

روحي لوطورنو

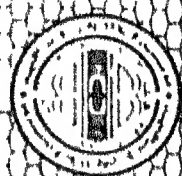
# قيل الحماة

الجزء الثاني

دار

دار الغرب الإسلامي













فَاسِرٌ قَبْلَ الْحَايَةِ

جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

دارُ الغَرْبِ الإِسْلامِيّ

ص.ب.: ٥٧٨٧/١١٣

بَيرُوت - لُبْنان

الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر

روجي لوطورنو

# فَاسٌ قَبْلَ الْحَايَةِ

الجزء الثاني

ترجمته إلى العربية

محمد الأخضر

دكتور دولة في الآداب والعلوم الإنسانية

محمد حجي

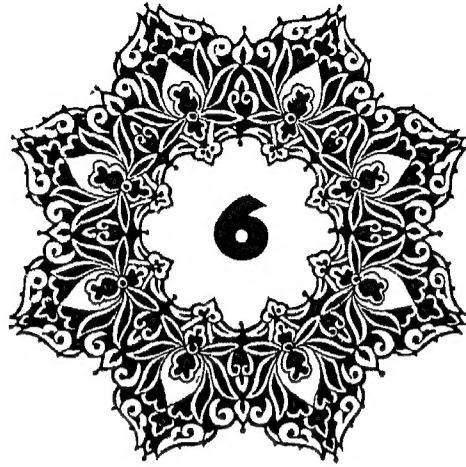
دكتور دولة في الآداب والعلوم الإنسانية



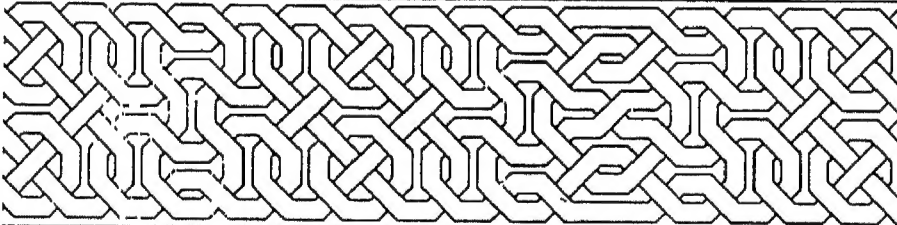
دار الفرب الإسلامي  
بيروت - لبنان







الكتاب السادس



الحياة الفكرية

إن فاساً بالإضافة إلى كونها مدينة صناعة وتجارة ، هي أيضاً مدينة معرفة ، وإن كانت أقل قِدماً من منافستها القاهرة وتونس(\*) ، إلا أن الجامعة الإسلامية بفاس معاصرة مع ذلك لجامعتنا السريون وقد تنافس الشعراء في مدح علم فقهاؤها . وكان دائماً بجانب الوسط الصناعي والتجاري وسط فكري مركزه جامعة القرويين .

---

(\*) العكس هو الصحيح ، والحجج التاريخية عديدة ثابتة دامغة . انظر- مثلاً- الكتاب الذهبي لجامعة القرويين في ذكرها المائة بعد الألف ( 245 - 859/1379 - 1960 ) نشر وزارة التربية الوطنية المغربية ، مطبعة فضالة ، المحمدية 1960، بحوث عديدة لكبار العلماء من الشرق والغرب - ( مترجم ) .





## الفصل الأول

### جامعة القرويين<sup>(1)</sup>

في أي تاريخ بالضبط يمكن التحدث عن جامعة فاس ؟ من الصعب الجواب عن هذا السؤال بدقة . إذا كانت الرواية الإسلامية ، التي يقصها روض القرطاس وزهرة الآس ، تبين بالضبط التاريخ الذي أسس فيه جامع القرويين ، فإنها ساكنة عن الزمان الذي أضيفت فيه الجامعة إلى الجامع . من المحتمل أن دروساً أُلقيت في القرويين في وقت مبكر جداً ، ومن المحتمل كذلك أن جامع القرويين لم يكن وحده الذي أُلقيت فيه الدروس لمدة طويلة ؛ ذلك أن وجود مدرستين أخريين بجانب الجامع الكبير بفاس الجديد يثبت - على ما يبدو - أنه كان بفاس حتى ثلاثة مراكز للتعليم ، بل وحتى أربعة ، إذا نحن فرضنا ، كما هو المحتمل ، أن « مدرسة أبي عنان » - كما يقول ليون الإفريقي - أي المدرسة البوعنانية ، كانت مستقلة ذاتياً زماناً طويلاً . لكن جامع القيروان تغلب عليها في النهاية ، واستطاع أن يختص لنفسه بالتعليم

(1) انظر عن هذه الجامعة ، الكتاب الأنف الذكر لدولفان ، وپيريتي ، مدارس فاس ، ص. 346 - 356 ، وأوبان ، المرجع المذكور ؛ وموليراس ، المرجع المذكور ، ( هنا وهناك ) ؛ وپ . مارتی ، مغرب الغد ، من ص 1 إلى 81 ؛ وف . فابر ، في المغرب الجديد : دور جامعة إسلامية ، في : حوليات التاريخ الاقتصادي والاجتماعي ، عدد 51 ، 1938 ، ص. 195 - 207 . بالإضافة إلى ما استفدته من قراءة بعض الملخصات لمركز الدراسات العليا الإدارية الإسلامية المخصصة لجامعة فاس .

العالي في فاس . وقد تحقق ذلك في دولة السعديين ، كما يدل على ذلك توسيع خزانة الجامعة الذي قام به السلطان السعدي أحمد المنصور ، في أواخر القرن السادس عشر<sup>(2)</sup> . فلما أقيمت الحماية ، كانت قد مضت إذن ثلاثة قرون على الأقل منذ أن احتل علماء جامع القرويين الصف الأول في الحاضرة وشكلوا شبه طائفة ، هي طائفة الفقهاء .

**التنظيم العام :** كانت جامعة فاس جامعة دينية أساساً ، على غرار سائر الجامعات الإسلامية التقليدية ، تستهدف تلقين المؤمنين معرفة أتم ما يمكن للحقائق التي يجب الإيمان بها ، والسلوك الذي يتعين اتخاذه بارتباط مع هذه الحقائق . فإذا كانت تدرس بها مواد لا صلة مباشرة لها بالإلهيات كالنحو ، والمنطق ، والهندسة ، مثلاً ، فلأن هذه المواد كانت تساعد على إدراك أحسن للحقائق الجوهرية ، أو على القيام بالفرائض بكيفية أحسن ؛ لكنهم لا يعيرونها قيمة باطنة .

وإليك ، حسب بيريتي<sup>(3)</sup> ، لائحة العلوم التي كانت تدرس بجامعة القرويين في السنوات الأولى من القرن العشرين .

- 1- الحديث ، وكان يدرس كل يوم في أشهر رجب ، وشعبان ، ورمضان . وكان الكتاب الرئيسي المستعمل هو صحيح البخاري<sup>(4)</sup> .
- 2- أصول الفقه ، وكانت تدرس في العشي ، وبذلك تعتبر مادة ثانوية .
- 3- الفقه ، وكان يدرس في الصباح ، وتدعى هذه هذه المادة أحياناً بالبحر ، لأنها لا حدود لها كالبحر . وكانت أهم المؤلفات المستعملة هي

---

(2) يدل كون ثلاث مدارس مرينية - الصفارين ، والقطارين ، والمصباحية - شيدت حول جامع القرويين ، على أنها كانت بعد متفوقة في منتصف القرن الرابع عشر .

(3) المرجع المذكور ، ص . 334 وما بعدها .

(4) يذكر ب . مارتى ( المرجع المذكور ص . 56 ) علاوة على صحيح مسلم ، موطأ الإمام مالك وشمال الترمذي .

مختصر سيدي خليل ، ورسالة ابن أبي زيد القيرواني ، والمرشد المعين لابن عاشر ، وتحفة ابن عاصم .

4- النحو . وكان يُلقن في المساء ، من طرف أساتذة مبتدئين بصفة عامة ، حسب كتابين تقليديين ، هما الأجرومية ، وهو مؤلف كلاسيكي لابن آجروم ، والألفية (وهو مؤلف لابن مالك يشتمل على ألف بيت كما يدل على ذلك اسمه) .

5- البيان ، والمعاني والبديع<sup>(5)</sup>، وكان الذين يقومون بتلقينها من الأساتذة الأجلاء .

6 - المنطق ، وكان قليل الرواج بفاس .

7- العروض ، وكان يدرس يومي الخميس والجمعة .

8- الحساب ، وكان يدرس خارج الجامعة ، في أحد مساجد حي البليدة ، وهو جامع الارنجة .

9- التوحيد ، وهو علم مندرج في الفقه، ويدرس بالرسالة وابن عاشر .

10- القضاء والأحكام ، وهو علم مندرج كذلك في الفقه ، ويدرس بالتحفة ولامية الأفعال لابن مالك<sup>(\*)</sup> .

11- الأدب ؛ في القديم كانت تشرح مقامات الحريري بفاس ، لكن هذه العادة اضمحلّت ، واصبح كل التعليم الأدبي عبارة عن دراسة لقصيدتي البردة والهمزية ، مع شروحهما . وكان ذلك التعليم يُلقَى كل مساء خلال الخمسة عشر يوماً التي تسبق المَوْلِد النبوي ؛ وكانت تسمى هذه الدروس المولديات<sup>(6)</sup> .

---

(5) يدل كل اسم من هذه الأسماء الثلاثة في الواقع على فرع من فروع البيان ، هي : العرض ، والابتكار ، والتعبير . ولفظ البلاغة هو الذي يدل عامة على البيان . انظر مارتى ، المرجع المذكور ص 58 .

(\*) كذا بالأصل ، وهو تخليط ، إذ المقصود لامية الزقاق ( مترجم ) .

(6) وحسب پ . مارتى ( المرجع المذكور ص 52 - 60 ) يجب أن تذكر أيضاً الفرائض وفلسفة النحو ( الوضع ) .



وكانت تلقن بفاس علوم أخرى ، لكنها اضمحلت شيئاً فشيئاً ، كال تفسير الذي انقطع تعليمه في دولة سيدي محمد بن عبد الرحمن<sup>(7)</sup>. ويمكن أن يذكر أيضاً من بين العلوم الميتة : التنجيم<sup>(8)</sup> ، والكلام ، والتصوف الذي اضمحل منذ 1906 ، واللغة ، والتصريف ، والتاريخ الذي ربما لم يدرس قط بفاس ، والجغرافيا ، والطب ، والجدول . ويبدو أن الكيمياء لم تدرس قط بصفة رسمية ؛ ونظراً لكونها مكروهة في السنة ، فإنها كانت من نصيب اليهود .

وكانت العلوم الأنفة الذكر تشكل البرنامج ، إن صحَّ هذا التعبير ، للجامعة وهو لا يمت بصلة إلى ما نقصده بهذا اللفظ في مؤسساتنا للتعليم العالي ، لأنه لم يكن محدداً من طرف السلطة الجامعية بالنسبة لكل درس ولكل سنة دراسية ، ولكنه مبين في خطوطه العريضة ، بحسب تقاليد قديمة ، وهي تقاليد إسلامية جارٍ بها العمل في المجال الإسلامي كله ، وسنة مغربية كانت تعطي الأولوية للفقه .

لم تكن السلطة الجامعية إذن تنشغل بالبرامج . ومن جهة أخرى ، لم تكن جامعة القرويين منظمة على غرار الجامعات الأوروبية ، ولا حتى على غرار جامعات إسلامية أخرى كجامعة تونس<sup>(9)</sup> . كانت تحت مراقبة قاضي الجماعة بفاس، وهو الذي كان يعين الأساتذة ويعرضهم على موافقة المخزن<sup>(10)</sup>

---

(8) كان عالم فاسي وحيد قادراً على استعمال الأسطرلابات ولوحات اللوغاريتم هو : السيد محمد الغزاوي ، لكنه لم يكن يدرسها .

ملاحظة :

ليس هذا صحيحاً . ويكفي ذكر الشيوخ الذين أخذ عنهم سيدي محمد العلمي الفلكي الشهير هذا العلم بفاس ( مترجم ) .

(9) انظر عن إعادة تنظيم جامعة الزيتونة ، المشرف ، إصلاح التعليم بالجامع الكبير ( الزيتونة ) بتونس ، في مجلة الدراسات الإسلامية ، 1930 ، جزء 4 ص. 441 - 415 .

(10) إن المؤلفين الأوروبيين الذين تعرضوا لهذه المسألة قبل الحماية غير متفقين مطلقاً حول الحصص الراجعة لكل من القاضي والمخزن في تعيين الأساتذة ، بينما توضح المذكرة حول التعليم بالمغرب ( وثائق القسم السوسولوجي . مذكرة مجهولة المؤلف عن التعليم ، ص. 38 من النص المطبوع على الآلة الكاتبة ) بأنهم كانوا يعينون من طرف القاضي ، لكن =

كما أسلفنا<sup>(11)</sup>؛ كما أنه كان يراقب نشاطهم ، لا سيما في ميدان الفقه ، وبالتالي كان هو الذي يدير ميزانية الجامعة ، بما له من إشراف على إدارة الأوقاف ، لأن هذه الميزانية لم يكن يموئها غير الأحباس . والحاصل أننا نرى أن استعمال كلمة « رئيس الجامعة »<sup>(12)</sup> ليس مبالغاً فيه قطعاً ، لكننا نقدر مع ذلك الفارق الكامل بين قاضي فاس ومدير جامعة أوروبية .

لم يكن يساعد القاضي ، في مهامه الإدارية ، لا هيئة إدارية ( كالكتابة ) ولا نواب مكلفون بالنظام العام للجامعة ( حراس ) ولا مجلس استشاري مماثل لمجلس الجامعة . فكان تنظيم المؤسسة الموقرة إذن مصغراً بقدر الإمكان ، كانت الإدارة المالية مسندة إلى مصلحة أحباس القرويين ، وحراسة الطلبة الداخلين إلى قيمين سأتحدث عنهم فيما بعد<sup>(13)</sup> .

كان العمل بالسنة الدراسية غير معروف ، فجل الطلبة الجدد يأتون في الخريف ، بعد انتهاء أشغال الحقول<sup>(14)</sup> ، إذ كان الكثير منهم يفدون من البادية ، لكن أي شيء لم يكن يمنعهم - مبدئياً - من المجيء في أي وقت من السنة . لم يكونوا يطالبون بأي تسجيل ، لأن التعليم مجاني ، وإنما يتقدمون فقط إلى الأساتذة الذين كانوا يريدون حضور مجالسهم . كما أن مدة

---

= باقتراح من المخزن ، وذلك من عهد مولاي الحسن . وبين بيريتي ( المرجع المذكور ، ص. 315 - 316 ) أن تعيينهم يتم على ثلاثة أشكال متتالية : كان القاضي يعينهم بدون تدخل المخزن ، إلى دولة مولاي الحسن ؛ ثم قام القاضي بالتعيينات بأمر من المحزن ؛ وأخيراً ، وابتداء من 1906 ، وهو تاريخ وفاة آخر قصاة الجماعة ، عين المخزن الأساتذة بظهير (انظر نموذجاً للظهير عند بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 321 ) وتطابق المعلومات الشفوية التي جمعتها هذه الكيفية الأخيرة لتقديم الأشياء .

(11) انظر ما سبق ، الكتاب 4 ، الفصل 1 .

(12) بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 315 .

(13) من المعلوم أن جامعة فاس أعيد نظامها ، منذ إقامة الحماية . فقد أنشئ لهذا الغرض ، منذ سنة 1914 ، مجلس للإصلاح ، برئاسة وزير العدل ، مع فرع محلي بفاس ، عوض رئيسه القاضي في دوره « كرئيس للجامعة » . وظهير 1933 هو الذي منح الجامعة نظامها الحالي .

(14) دولفان ، المرجع المذكور ، ص. 88 .

الدراسات لم تكن محددة : تقتضي العادة متابعة الدروس طوال خمس سنوات على الأقل<sup>(15)</sup> ، لكن الكثير من الطلبة كانوا يتجاوزون هذا الأجل ، بل كان منهم حتى الطلبة الدائمون . لا وجود لأي امتحان يقر الدراسات ؛ فكل من أنس من نفسه أنه حصل على رصيد كاف يطلب من أساتذته إجازة تشهد بأنه درس ( كتب ) المؤلفين الفلانيين ويعرفها تمام المعرفة .

كانت الدروس تعطل في بعض المناسبات<sup>(16)</sup> : ففي شهر رمضان كانت تعوض بقراءة الحديث بجامع القرويين ويزاوية سيدي قاسم بن رحمون . وفي شهر صفر وبداية ربيع الأول كانت بعض الحصص تخصص لشرح الهمزية ، يقوم بذلك قاضي فاس .

وكان الطلبة يستفيدون من عطلة ثلاثة أسابيع بمناسبة الأعياد الثلاثة الكبرى<sup>(17)</sup> ، وثلاثة أيام من أجل عيد عاشوراء وشعبان<sup>(18)</sup> ، ويوم واحد للعيد الصيفي : العنصرة ، في 24 يونيو من السنة اليوليوسية . ومن جهة أخرى كانت الدروس تتوقف في كل أسبوع ، يوم الخميس بعد الزوال ويوم الجمعة بكامله ، وثلاثة أيام بمناسبة وفاة أستاذ عادي ، وسبعة أيام بمناسبة وفاة « أستاذ كبير » ، وشهراً بمناسبة احتفال الطلبة في الربيع . وأخيراً ، كانت تنقطع الدروس ، إذا مات السلطان ، إلى أن يُبايع خلفه<sup>(19)</sup> .

(15) نفس المرجع في نفس الصفحة .

(16) مذكرة حول التعليم العالي ، الأنفة الذكر ، ص. 42 - 49 . انظر أيضاً بيريتي المرجع المذكور ، ص. 299 وما بعدها .

(17) وحسب پ . مارتني ( المرجع المذكور ، ص. 50 ) كانت هذه العطل خمسة وعشرين يوماً بالنسبة للمولد النبوي ، وخمسة عشر يوماً بالنسبة لعيد الفطر ، وشهراً بالنسبة لعيد الأضحى .

(18) يذكر ، مارتني ( نفس المرجع ) عطلة خمسة أيام بمناسبة عاشوراء ، ولا يقول شيئاً عن شعبان .

(19) بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 301 . وكان القاضي أيضاً يدرس هو الآخر ويحدد التاريخ بالضبط لابتداء العطل وانتهائها .



نرى بالتالي أن طلبة فاس لم يكونوا يعملون أكثر من ثلثي السنة ، كتلاميذ مؤسساتنا للتعليم العالي تماماً ، إلا أن فترات العطل لم تكن فارغة كل الفراغ ، إذ كانت تستعمل للدروس عرضية ، مثل الرياضيات .

كان كل نهار مقسماً إلى ستة أجزاء تتمدد أو تتقلص حسب الفصول ، لأن تحديدها لم يكن معتمداً على تقسيم اصطناعي للزمان ، ولكن على جريان الشمس . فكان الميقات ، في اعتدال الربيع [ أو الخريف ] ، هكذا : يبدأ الدرس الأول بعد صلاة الصبح<sup>(20)</sup> ؛ والثاني ( بين الأول والثاني ) حوالي الساعة السابعة صباحاً ؛ والثالث ( الثاني ) حوالي الثامنة والنصف ؛ والرابع ( الثالث ) حوالي العاشرة ؛ والخامس ( الزوال ) حوالي الحادية عشرة والنصف ، والسادس ( الظهر ) حوالي الواحدة بعد الزوال . وكانت الدروس تتوقف عشية مع صلاة العصر<sup>(21)</sup> . كانت الساعات الأربع الأولى مخصصة لتلقفه ، والساعتان الأخيرتان للمواد الأخرى<sup>(22)</sup> . ويستريح التلاميذ بضع دقائق بين كل درس وآخر .

**الأساتذة :** لم يكن تعيين الأساتذة من طرف المخزن يتم نتيجة مباراة أو امتحان ، لأن هذه الطريقة كانت مجهولة<sup>(23)</sup> ، ولكن حسب المسطرة

(20) عند الشروق ، أي عندما تبرز الشمس في الأفق ، بعد صلاة الصبح .  
(21) وحسب بيريني ( المرجع المذكور ص. 299 ) كان بعض الأساتذة المتطوعين يدرسون بين العصر والمغرب . بالإضافة إلى أنه ، في شهر صفر وحتى عيد المولد النبوي ( 12 ربيع الأول ) كان القاضي نفسه يشرح الهمزية ، بين العشاءين ( المغرب والعشاء ) على ضوء الشموع وقناديل الزيت .

(22) مذكرة غير منشورة حول التعليم ، و.ب . مارتى ، المرجع المذكور ، ص. 51 . ولا يذكر بيريني ( المرجع المذكور ص. 299 ) سوى خمسة أقسام . وعلاوة على هذا كانت تنظم محاضرات ذات طابع إرشادي بعد صلاة العشاء في عدة مساجد ، ولم تكن موجهة خصيصاً للطلبة .

(23) إلا أن تعيين أساتذة القرويين ، حسب دولفان ( المرجع المذكور ص. 71 ) كان يتم بعد امتحان عمومي إلى دولة مولاي عبد الرحمان ( 1822 ) .

التالية : كل طالب حامل لإجازة مسلمة من أساتذته<sup>(24)</sup> كان له الحق في أن يدرس بجامعة فاس . وكان يُدعى عادة فقيهاً ويقوم بالتدريس في إحدى زوايا قاعة الصلاة التي لم تكن بعد مشغولة ، دون استلام أي راتب من الدولة ، ولا أية أجرة من الطلبة ؛ وكان بإمكانه الحصول على شيء من المال بإعطائه دروساً خصوصية في جامع أو مسجد<sup>(25)</sup> .

وبعد أن يكون قد درّس بعض الوقت بهذه الكيفية، قائماً بشبه تدريب بيداغوجي ، يكون بإمكانه أن يلتبس تعيينه كأستاذ رسمي (مدرس) ؛ ولهذا الغرض كان يطلب « شهادة من عدة علماء ، يصرحون فيها بأن درس الفقيه يحضره ناس كثيرون حتى تحول إلى كرسي<sup>(26)</sup> » ؛ كانت تلك هي الشهادة التي لا بد إذ ذاك من تبليغها إلى السلطان، إما بواسطة صديق ذي مرتبة عالية، وإما بإضافة «قصيدة استعطاف» وتوجيهها إلى أحد الوزراء ليحصل على رعايته . فإذا ارتأى السلطان أن التعيين ملائم ، وجه إلى القاضيين ظهيراً على هذا الشكل : « إلى قاضينا الأرضيين ، فلان وفلان ، رعاكما الله والسلام عليكما ورحمة الله تعالى وبركاته ، أما بعد : فإن الطالب فلان ( الاسم الشخصي والعائلي ) من جملة الذين يستحقون مرتبة كذا ، نظراً لمثابرتهم في تدريس العلم الشريف ، وقدرته على تعليم الطلبة بجامع القرويين عمّرها الله . وعليه ، فنأمركما أن تأمرا ناظر أحباس القرويين بأن يدفع له مبلغاً مناسباً ، ولا بد ، والسلام » .

(24) وحسب دولفان ( المرجع المذكور ص. 22 ) كانت الإجازة على العموم بالصيغة الآتية : « بعد العبارة المتداولة : لقد سلمت لفلان ، الحامل لهذه الشهادة المكتوبة بيمنائي ، إجازة لتدريس كل ما حفظه من درسي أو جمعه من كلامي ، وتطلعت على صحيح البخاري ، ومختصر سيدي خليل ، إلخ . . . » . ويذكر نفس المؤلف ( ص. 101 - 103 ) نص إجازة لسيدي عبد الرحمن الفاسي . وكانت الإجازة محررة عادة من طرف أستاذ يوقعها هو أيضاً ، بينما يضيف الأساتذة الآخرون عبارة « كذلك » ويوقعون . انظر عن الإجازة و . مارسي .

تقريب الثوي ، باريس ، 1902 ، ص. 115 وهامش 2 .

(25) بيريتي ، المرجع المذكور . ص. 319 .

(26) نفس المرجع ، ص. 320 .

ومنذئذ يصبح المرشح من جملة الهيئة التعليمية للجامعة التي كانت منقسمة إلى خمس طبقات ترتيبية ؛ وللانتقال من إحداها إلى الأخرى، كانت الطريقة هي ذاتها المتبعة للإحراز على منصب أستاذ رسمي : كان السلطان يختتم ظهيراً أو كان الصدر الأعظم أيضاً يبعث برسالة الى قاضي فاس ، بناءً على شهادة الأساتذة الرئيسيين . والحاصل أننا نرى أن نظام التوظيف كان هو نظام الطائفة ، بإثبات المخزن .

وكانت رواتب فقهاء فاس زهيدة : ذلك لأنها حددت منذ عهد طويل جداً ولم تتغير قط ، رغم الانخفاضات المتتالية للعملة ؛ وكانت تتراوح بين 15 أوقية و 200 مثقال للشهر<sup>(27)</sup> . وزيادة على هذه الرواتب الزهيدة ، كان أساتذة الجامعة يتسلمون من الأوقاف تعويضات مختلفة عن المهام الدينية التي كانوا يقومون بها أنفسهم أو بواسطة نائب عنهم في مساجد المدينة وزواياها ، كخطبة الجمعة ، والإمامة ، وقراءة الحزب والشفاء واللطف والحديث النبوي (كرسي التوريق)<sup>(28)</sup> . فكانوا يربحون هكذا حتى 1.000 مثقال شهرياً .

بالإضافة إلى أن المخزن كان يقدم لهم كل سنة هدايا عينية ، ككسوة كاملة بمناسبة عيد كبير ، وكمية متفاوتة من القمح حسب الطبقة التي ينتمي إليها الأستاذ :

90 مد لأساتذة الدرجة الأولى

60 مد لأساتذة الدرجة الثانية

(27) إن الخمس عشر أوقية التي كانت تعادل ريالاً ونصف ريال في بداية القرن التاسع عشر ، لم تعد تساوي بعد ذلك إلا عُشر الريال ، أي أكثر بقليل من 0,50 فرنك في بداية القرن العشرين ؛ فكانت الـ 200 مثقال تعادل في بداية القرن العشرين نحو 71 بسيطة حسنية .

(28) بيريتي ، المرجع المذكور ص. 325 - 328 . ويطلق اسم « كرسي » بفاس على الكراسي ذات المسندات المخصصة للأساتذة الكبار ، وكذا على التي كانت تستعمل لقراءة الحديث النبوي . ويتعلق الأمر هنا بهذه الأخيرة توجد منها ستة بجامع القرويين ، وواحد في كل مسجد من المساجد الرئيسية .

45 مد لأساتذة الدرجة الثالثة

30 مد لأساتذة الدرجة الرابعة

15 مد لأساتذة الدرجة الخامسة<sup>(29)</sup> .

وكان هذا القمح يُعطى مرتين : الثلثان في بداية الخريف ، والثلث في نهاية الشتاء . وكان المخزن يعطي أساتذة القرويين أيضاً خابيتين من الزيت ، وثمان ثور لعمل القديد المصبر في نهاية الصيف ، وزبدا . وباختصار بعض المواد الأساسية لمعيشة فاسي موسر . وكان السلطان يقدم لهم من جهته صلة نقدية بمناسبة كل عيد من الأعياد الثلاثة :

4 ريات لأساتذ الدرجة الأولى

3 ريات لأساتذ الدرجة الثانية

2 ريالين لأساتذ الدرجة الثالثة

1 ريال لأساتذ الدرجة الرابعة

1 ريال لأساتذ الدرجة الخامسة<sup>(30)</sup> .

وأخيراً كان الأساتذة يسكنون في عقارات حبسية ، أو إن لم تكن دار شاغرة ، كانوا يتقاضون تعويضاً عن السكنى لكنه محسوب ، كما تحسب الرواتب ، وفق الأسعار القديمة ، أي أدنى بكثير من قيمة الكراء الحقيقية<sup>(31)</sup> .

---

(29) تعطي المذكرة حول التعليم نفس الأرقام ، وأرقام دولفان ( المرجع المذكور ، ص 57 ) هي الآتية :

60 مد للدرجة الأولى

40 مد للدرجة الثانية

30 مد للدرجة الثالثة

10 مد للدرجة الرابعة

(30) حسب بيريتي ، ( المرجع المذكور ، ص. 332 ) انتهى العمل بالصلة منذ ثورة بوحمارة .

(31) يبين بيريتي ( المرجع المذكور ، ص.333 ) أن تعويض السكن كان يتراوح بين 4 و5 ريات في الشهر ، في حين كان الكراء المعتدل في بداية القرن العشرين يصل الى 15 أو 20 ريالاً في الشهر .

وبعد كل حساب كان أساتذة القرويين يرون حياتهم المادية مضمونة تقريباً ، بمجرد ما يصبحون أساتيد كرسي ، وإن كانت الموارد المنوطة بوظيفتهم هزيلة إلا أنها تتيح لهم على الأقل عيشةً لائقة . ومن جهةٍ أخرى ، كان الكثير منهم يفتي في مقابل مبلغ يتراوح بين 1 و 100 ريال حسب أهمية الفتوى وشهرة صاحبها . كما أن العديد منهم كانوا ينتمون إلى الطبقة الفاسية الميسورة ، ويملكون عقارات في المدينة : دكاكين ، وبساتين ، ومزارع في النواحي ، وباختصار موارد لا بأس بها في الغالب . وأخيراً ، كانت الفوائد المنوطة بوظيفتهم تعطى لهم مدى الحياة ، لأن مبدأ التقاعد لم يكن معروفاً ؛ فكان الأساتذة الطاعنون في السن الذين لم يعودوا يستطيعون القيام بالتدريس يستقرون في منزلهم ، محتفظين براتبهم ، وبالهدايا المألوفة وبالتمتع بالسكنى .

لم يكن الأساتذة تابعين للمخزن إلا من أجل تعيينهم وترقيتهم ، على أن يبرهنوا في مقابل ذلك ، عن ولائهم له<sup>(32)</sup> . وفيما عدا ذلك كانت لهم الحرية المطلقة : فلا نظام يفرض عليهم الحصوص ولا البرنامج . لكن العادة التقليدية كانت وراءهم تطالبهم على الأقل بدرس في اليوم ، وأن تكون إقامتهم بفاس<sup>(33)</sup> وأن يحضروا بانتظام ، اللهم إلا إذا كانوا مسافرين أو حاجّين بيت الله الحرام .

أما مادة تعليمهم ، فكانت مسألةً بينهم وبين تلاميذهم . فعندما كان يحتل أستاذ جديد مكانه بالجامعة ، أو يختم أستاذ قديم قراءة كتاب ، كان التلاميذ يتشاورون فيما بينهم ويتدبون بعض زملائهم ليطلبوا من الشيخ أن يتفضل باستئناف تفسير هذا الكتاب أو ذاك . ولم يكن من النادر أن يرى عدد

---

(32) كان العداء الصريح للمخزن قد يتسبب في حذف الراتب ( بيريتي ، المرجع المذكور ، ص .

(33) دولفان ، المرجع المذكور ، ص 57 .



من الأساتذة يدرسون نفس الموضوع في آنٍ واحدٍ . وكان التخصص مبدئياً غير معروف ، إذ من المفروض أن يكون كل أستاذ قادراً على تلقين أية مادة من المواد الجاري بها العمل . إلا أن المواد التي تعد ثانوية ، كالنحو مثلاً ، كانت تؤول إلى حديثي العهد بالتدريس ، بينما كان الأقدمون يحتفظون بالمواد الأساسية ، وخاصةً الفقه .

وكان أساتذة الطبقة الأولى ، وعددهم 17 في سنة 1904 ،<sup>(34)</sup> يتمتعون بسمعة كبيرة ، ويدعون « العلماء الكبار » بالإضافة إلى أنه كان لبعضهم شهرة تكميلية ، وهم الذين كان لهم الحق في الحصول على كرسي . فكان جميع أساتذة الطبقة الأولى يتمتعون مبدئياً بهذه المزية ؛ وفي الواقع لم يكن هناك سوى ستة كراسي في بداية القرن العشرين ، وكان سيدي محمد بن جعفر الكتاني هو الوحيد الذي يعتلي كرسيّاً لشرح صحيح البخاري . وحسب پيريتي الذي يروي هذا التفصيل<sup>(35)</sup> ، كان هناك ثلاثة أساتذة آخرين في ذلك العهد يتمتعون بهذه المزية ، وهم الفقهاء السيد أحمد بن الخياط ، والسيد محمد القادري ، والسيد التهامي كُنون ، لكن أحداً منهم لم يستعملها احتراماً إنسانياً منهم . ووضع پيريتي كذلك<sup>(36)</sup> قائمة بالأساتذة العاملين بجامعة القرويين سنة 1906 ، تضمنت 41 اسماً ، وحسب المعلومات التي استقيتها من الفاسيين الذين كانوا يدرسون ، في ذلك العهد ، بالقرويين ، كان هنالك نحو ثلاثين مشهورين كعلماء حقيقيين بالمدينة .

لا يمكن القول إن هؤلاء الأساتذة كانوا يشكلون هيئة حقيقية ، إذ لم يكونوا مجموعين في منظمة شبيهة بالطوائف الاقتصادية ، وكانوا ، على غرار العلماء في الغالب ، منقسمين على أنفسهم بسبب مشاحنات شخصية لا تغتفر . كما كانت بينهم تحزبات قليلة الاستقرار جداً ينضم إليها هذا أو ذاك

(34) أوبان ، المرجع المذكور ، ص . 281 .

(35) المرجع المذكور ، ص . 317 .

(36) المرجع المذكور ، ص . 344 - 345 .

حسب نزوته وفائدته الوقتية ، ولم تكن منقطعة الصلة عن تحزبات المجتمع الفاسي . لا يتصرفون كتلة واحدة إلا لتنصيب سلطان جديد ، أو للاستجابة إلى الفتاوى التي كان العاهل يطلبها منهم أحياناً .

وكانت فاس تقدر علماءها أيما تقدير : لا ترى فيهم شيوخاً يستلزم سنهم الاحترام ، ومثقفين ينشرون سمعتها في أقطار المغرب والعالم الإسلامي فحسب ، لكنها كانت تعتبرهم أيضاً كمرشدين روحيين ، وأناس تبحروا في العلم الوحيد الذي يحسب له حسابه ، ألا وهو العلم الصادر عن الله تعالى . فكيف يمكن الاستغراب من كون هؤلاء العلماء يعجبون بأنفسهم ؟ إن عدداً من الرحالة الأوروبيين ، كعلي باي وموليراس ، وغيرهما عابوا كفائتهم وقالوا إنهم لا يعرفون شيئاً كثيراً ، إذا اعتبرنا كل شيء ؛ وحاولوا حتى أن يحملوهم على تقييم تفاهة معرفتهم ؛ وظن الأول أنه توفيق إلى ذلك<sup>(37)</sup> ، وغضب الثاني لعدم تمكنه من إقناعهم . وكان ذلك دليلاً على عدم الاطلاع على الوسط الذي كانوا على صلة به : فالقرويين ، وفاس ، والمغرب كانت كلها منكشمة على نفسها، بدون أي اتصال تقريباً مع سائر العالم ، مستفيدة بالتنزيل الذي كان عشرات الملايين من البشر يعتبرونه الحقيقة الوحيدة . كان ذلك كافياً لتقوية فقهاء فاس في تأكيدهم من تفوقهم ، لا سيما وأن مواطنهم لم يكونوا يجادلونهم فيه .

إلا أنه لا شك في أن شيوخ القرويين لم يعودوا كما كان سلفهم . فقد عاشوا مدة طويلة جداً في عزلة حتى عن العالم الإسلامي ، كي لا يصابوا بنوع من التصلب . لكنهم كانوا يحتفظون على الأقل بذخرفيس ، هوسنة التعلق بالأشياء الروحية ، وكرامة لياقات تستوجب الاحترام . وعندما كانوا يحضرون في المواسم العمومية أو الأفراح العائلية ، ملتفين في ثياب شفافة ناصعة البياض ، مترنين في إشاراتهم وحديثهم ، متيقنين من حظوتهم ، كان الناس

(37) نفس المرجع ، ص. 129 وما بعدها .

يحيطون بهم ، ويقبلون كتفهم ، وينصتون بإمعان إلى كلامهم ، ويسألونهم نصيحةً أو سنداً في النوازل الصعبة . ولم يكن للسلطان الجديد نفسه حكم ثابت إلا بعد أن يكون فقهاء فاس قد اعترفوا بمشروعيته في تصريح علني يقرأ في جميع مساجد المملكة الشريفة . فكانوا إذن يتمتعون في وسطهم الاجتماعي بتأثير كبير جداً .

**الطلبة :** - من المستحيل معرفة عدد الطلبة في أوائل القرن العشرين . فالمعلومات التي لدينا حول الطلبة « الداخليين » غير مضبوطة ، إذ تتراوح الأرقام بين 330 و 450<sup>(38)</sup> ؛ ويستحيل بالأحرى الحصول على بيان ولو تقريبي عن عدد التلاميذ « الخارجيين » . فيكون الاقتصار إذن على تقديرات مبهمة جداً . غير أنه حسب شهادة الفاسيين أنفسهم ، يمكن التيقن من أن عدد الطلبة انخفض جداً حوالي نهاية القرن التاسع عشر : ففي بداية حكم مولاي الحسن كان عددهم يناهز الألف<sup>(39)</sup> ، بينما لم يعد يبلغ سوى 600 أو 700 في أوائل القرن العشرين<sup>(40)</sup> .

كان هؤلاء الطلبة منقسمين إلى صنفين متميزين بوضوح : الفاسيون ، والغرباء عن فاس ( الآفاقيون ) . كان الفاسيون ينهون دراستهم الابتدائية بالمدينة ويتابعون عيشهم في أسرهم ؛ وكانوا ، في الغالب ، شباناً موسرين ينتمون إلى بيئة مشبعة بالتقاليد الفكرية ويحضررون دروس الجامعة ، راغبين في أن يعودوا أساتذة فيها ، ويحصلون على وظيف عمومي ، أو على بعض المبادئ الثقافية الضرورية كذلك لمن ينضم إلى نخبة فاس قبل الاشتغال بالتجارة . كما كان يوجد بعض أبناء الصناع وأصحاب الدكاكين أو خدام المخزن ممن لاحظ نجابتهم أحد معلمي القرآن أو أصدقاء العائلة ، وكانوا

(38) من 330 إلى 390 ، حسب بيريتي ، نفس المرجع ص 305 ) و 450 تقريباً حسب المذكرة حول التعليم .

(39) پ . مارتى ، نفس المرجع ، ص 27 .

(40) يعطي دولفان ، نفس المرجع ، ص 22 عدداً يناهز 700 حوالي 1888 .

يحاولون الارتقاء في السلم الاجتماعي عن طريق العلم .

وكان الطلبة الآفاقيون شديدي الاختلاف ، لا من حيث أصلهم فحسب ، ولكن بالخصوص من حيث الكيفية التي ينظرون بها إلى دراساتهم ومستقبلهم. وإذا كانوا في معظمهم فقراء، فإن تفكيرهم في ارتقاء بعض درجات السلم الاجتماعي أقل من تفكيرهم في الحصول على معاشهم . لذلك كانوا يأتون إلى الجامعة لا للبحث عن العلم ، والارتياح وإمكانيات العمل التي تمنحها ، ولكن للبحث حقاً عن بعض المعلومات البسيطة الضرورية ليزاولوا في قريتهم وظائف معلم القرآن ، أو كاتب عمومي ، أو عدل ، أو كاتب للقاضي أو القائد .

ولانشغالهم بأمور مختلفة إلى هذا الحد ، لم يكن الفاسيون والغرباء يحتكون كثيراً بعضهم ببعض ، إذ كان كل شيء يفرق بينهم : التكوين الفكري ، والعادات ، وأسلوب العيش . كان الفاسيون ينظرون إلى أصحابهم القرويين بتسامح ، إن لم يكن بازدراء ؛ وكان الآخرون يحتشرون من هؤلاء الشبان الوقحين المستهزين ويحسدونهم على ألا يكونوا إطلاقاً مهتمين بالخبز اليومي . ولم يكونوا يجتمعون معاً إلا في إبان عيد الطلبة .

كان بعض « الآفاقيين » ممن لهم مال أو أصدقاء ، يجدون حجرة بالمدينة ، لكن جلهم من الفقراء والذين لا صلة لهم بالمدينة ، كانوا ملزمين بالبحث عن ملجأ في المدارس . وكانت ست مدارس فقط هي التي ما زالت تستقبل الطلبة ، هي مدرسة الصفارين ، والعطارين ، والمصباحية ، والشراطين حول جامع القرويين ، ومدرسة باب عجيسة<sup>(41)</sup> ، وأخيراً مدرسة مولاي عبد الله في الحي الذي يحمل نفس الاسم بفاس الجديد ، حيث كان

---

(41) أوبان ، المرجع المذكور ، مذكرة حول التعليم ، بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 271 - 265 .

يجتمع طلاب مبتدئون يتممون حفظ القرآن<sup>(42)</sup>، قبل متابعة الدروس بالقرويين والدخول إلى مدرسة أخرى .

كانت مدرسة الصغارين تؤوي نحو 60 طالباً ينتمي جلهم إلى سوس ، وزرهون وبني زروال . كما كانت ملجأً للوافدين الجدد الذين يقطنون هناك ريثما يجدون حجرة في المدرسة التي وقع اختيارهم عليها<sup>(43)</sup> . وكان المدنيون يسكنون مدرسة العطارين ، ففيها شبان من طنجة ، والعرائش ، والقصر ، والقبائل المجاورة ، وكان عددهم يتراوح بين 50 و 60 طالباً<sup>(44)</sup> . ولم يكن يسكن في مدرسة باب عجيسة غير جباله ، ويتراوح عددهم بين 40 و 60 طالباً ؛ وكانت أصغر المدارس كلها وأقلها اعتباراً<sup>(45)</sup> . كما كانت المدرسة المصباحية ملتقى الطلبة من جنوبي غربي المغرب : مراكش والحوز ، وعبدية ، والشيظمة ، ودكالة ، وتستطيع إيواء حتى 140 طالباً . في حين كانت مدرسة الشراطين أوسعها جميعاً حيث يقطن 150 داخلياً ، ويوجد بها الجزائريون ، والفيلاليون ، والريفيون وأهل المغرب الشرقي . وهكذا كان لكل مدرسة زبناؤها وبالتالي مظهرها الخاص . ومع ذلك لم أجد أي بيان يسمح باعتقاد أنه كان أي عداة بينها إطلاقاً ، لأن التضامن بين هؤلاء الغرباء عن المدينة الناتج أيضاً عن دراساتهم وهمومهم المادية ، كان ينتصر على اختلاف مشاربهم .

كل هذه المدارس كانت خاضعة لنفس النظام . « يدير » كل واحدة منها

(42) بيرييتي ، نفس المرجع ، ص. 286 ، مذكرة حول التعليم . ويشير بيرييتي ( ص. 278 ) من جهة أخرى إلى أن عدة حُجَر بالمدرسة البوعنانية كان يحتلها قدماء الطلاب ؛ ونفس الشيء بالنسبة لمدرسة الصهريج ( نفس المرجع ، ص. 273 ، لكن هاتين المدرستين كانتا أبطلتا بصفة رسمية . .

(43) انظر السيد الفاتحي التازي ، في وثائق أصدقاء فاس ؛ وبيرييتي ، المرجع المذكور ، ص. 265 .

(44) نفس المرجع ، ص. 288 .

(45) نفس المرجع ، ومذكرة حول التعليم .

مقدم وهو بواب في نفس الوقت وخادم وحارس ، يعينه الطلاب أنفسهم ويعزلونه ، لكن يعترف به المخزن الذي لم يكن يشترط فيه إلا أن يكون أعزب ، ويؤدي له كأجرة من 20 إلى 30 مثقالاً في الشهر ، أي من 7 إلى 10 بسيطات حسنية ؛ بالإضافة إلى أنه كان يسكن في حجرة صغيرة قرب الباب الرئيسي ، ويتسلم بعض الهدايا من الطلبة ، وأرباحاً زهيدة عن توزيع الخبز والزيت الممنوح للإنارة ، وأجرة طفيفه عن الأذان . ومن الأكيد أن مثل هذا المرشد لم يكن ليزعج الداخلين كثيراً<sup>(46)</sup> .

كان هؤلاء يسكنون في حجيرات تقع في الطابق الأول ، وعند الاقتضاء في الطابق الثاني للعمارة ، حول الفناء المركزي ، أو حول الساحات الصغيرة المتلاصقة . كانت هذه الحجرات مبدئياً فردية ، إلا أنها في الواقع تؤوي اثنين أو حتى ثلاثة ، رغم ضيقها . كانوا ينامون فيها ، ويعملون ، ويطبخون ، بل ويستقبلون الزوار بها كذلك . وكان الطلبة يجدون بها بعض الراحة ، لشدة ما تعودوا عليه في منازلهم القروية الخشنة . وكانت السكنى بالمجان لأن المدارس ملك للأحباس ؛ لكن استعمال حق المفتاح قد تسرب إلى هنا كغيره من الأماكن ، لأن بعض عائلات فاس كانت تنتفع بحجرة تسلمها لمن شاءت من الطلبة ؛ وكانت جل الغرف تسلم ، في مقابل مال ، للمكترين الجدد من طرف سابقينهم ، وذلك بسبب الإصلاحات التي من المفروض أن يكون هؤلاء قد أدخلوها عليها<sup>(47)</sup> ، والمقدم هو الآخر لم يكن غريباً عن هذه المتاجرة البسيطة<sup>(48)</sup> .

كانت الأحباس تقدم للطلبة الماء الصالح للشرب ورغيفاً كل يوم ،

(46) بيرييتي ، المرجع المذكور ، ص. 288 .

(47) كانت هذه العادة معمولاً بها أيضاً في المدرسة الإقليمية العليا بباريس بالنسبة لقاعات العمل

(غرف)

(48) كان شراء حق المفتاح يساوي من 20 إلى 200 ريال حسب الحالات (أويين ، المرجع

المذكور ، ص. 281) .

يوزعه المقدم ولو خلال العطلة<sup>(49)</sup> . وفيما عدا ذلك كان على كل واحد أن يحصل بنفسه على قوته<sup>(50)</sup> . فمن كانت لهم بعض الموارد كانوا يستحضرون أو يتسلمون من أهلهم المؤن : وهكذا كان أحسنهم حظاً يدخرون للسنة صاعاً من الكسكسو ، و 20 رطلاً من السمن الذائب المحفوظ في قربة ، و 50 كيلو من اللحم المصبر ، وكيساً من التين ، وكيساً من التمر ، وكيساً من الزبيب<sup>(51)</sup> .

لكن أغلبهم لم يكونوا يتمتعون بمثل هذه الثروات ؛ فكان عليهم إذن إما أن يكتفوا بخبز الأحباس ، وإما أن يجدوا وسيلة للحصول على بعض الطعام . وكان لذلك طريقتان معروفتان جداً عند الطلبة يلجؤون إليهما معاً : الأولى كسب شيء من المال عن طريق القيام بقراءات دينية في أحد المساجد ، أو الزوايا أو بمناسبة وفاة ، أو مزاوله مهنة كاتب لأحد أعيان فاس ؛ والثانية ، وهي الأكثر استحساناً ، تناول طعام من عند أحد أغنياء فاس : كانت العادة تقتضي منذ القديم أن تقوم الطبقة الموسرة بعمل صالح لوجه الله بإطعام طالب أو عدة طلاب ؛ ويذكر<sup>(52)</sup> أن أحد أعيان فاس الجديد كان يتصدق حتى بثلاثين طبقاً من الكسكسو على الطلبة في كل يوم . لم يكن هؤلاء يتناولون الطعام على مائدة المتبرع ، بل كانوا يستلمون معاشهم اليومي بباب منزله ، كالمسولين أو الضيوف الغير المعروفين .

---

(49) كان التزويد بالخبز يؤمنه حبس خاص ، هو حبس الخبز . فكانت إدارة الأحباس تتفق مع طحان ليزود يومياً الفرن المعين بالكمية الضرورية من الدقيق ؛ فكان مقدم كل مدرسة يذهب إليه لتسلم خبز مؤسسته . ولم يكن خبز الطلبة ، خلافاً لما كان يخبز بقصد البيع ، خبزاً بائناً قط .

(50) كان المحزن قديماً يمنح صلة للطلبة بمناسبة الأعياد الكبرى ، قدرها مائة ريال لكل مدرسة . وقد ألغيت هذه العادة حوالي 1900 (مذكورة حول التعليم) .

(51) الفاتحي التازي ، قصة الطالب سيدي العزيز ، في وثائق أصدقاء فاس ، وبودجيت ميكين ، المرجع المذكور ، ص. 307

(52) بيريتشي ، المرجع المذكور ، ص. 291 يشير نفس المؤلف إلى أن هذه العادة كانت على وشك الانقراض في بداية القرن العشرين .

كان طلاب فاس ، على غرار جميع طلاب العالم ، يجدون بين دراساتهم والبحث عن قوتهم ، مزيداً من الوقت للتسلية ؛ فكانوا يجتمعون ليلاً فيما بينهم في حجيراتهم على الضوء المرتعش لشمعة أو مصباح زيتي وهم يتحدثون ويتناولون الشاي ؛ كان موضوع الحديث ، حسب النزوة والأفراد ، هو دروس اليوم أو مناقشة فقهية ، ولكن أيضاً الأساتذة والحوادث الصغيرة بالمدينة ، والمغامرات الغرامية لهذا أو ذاك ، لأن هؤلاء الغرباء الأقوياء لم يكونوا دائماً نماذج للفضيلة . وكانوا ينظمون في فصل الربيع نزعات في بساتين فاس والتلال المحيطة بها ، يستدعون لها أحياناً أستاذاً أو أستاذين<sup>(53)</sup> ، كما كانوا يستدعونهم في المدارس .

وأخيراً ، كانت هنالك احتفالات جامعية يساهم فيها جميع الطلبة ، الفاسيون وغيرهم على السواء. فإذا ختم أحد الأساتذة شرح مختصر سيدي خليل<sup>(54)</sup> كان الطلبة يرفعونه على أكتافهم ويحملونه بانتصار إلى القاعة الكبرى للمدرسة المصباحية ، حيث يأتي الجمهور لتَهْنِئَتِهِ<sup>(55)</sup> بعد أن يكون قد قدم له تلاميذه بالباب هدية التمر والحليب ، مثلما تقدم للسلطان عند دخوله إلى المدينة . ومن جهة أخرى ، عندما يكون أستاذ قد أنهى شرح كتاب هام ، كان ينظم حفلة استقبال تسمى الختمة . وبعد تناول الطعام يلقي على تلاميذه محاضرة حول المادة التي ختمها فيقدم له التلاميذ وأعيان المدينة هدايا .

وأكبر احتفال طلابي كان بلا مرء هو حفل سلطان الطلبة الذي كان ينظم في ربيع كل سنة . لا فائدة في الرجوع إلى أصل هذا الاحتفال الذي كتب عنه الراحل پ . دوسينغال مقالاً نهائياً<sup>(56)</sup> . ويرجع هذا الأصل إلى ما قبل النصف

(53) بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 305 . وكان بعض الأساتذة في القديم ينظمون حتى شبه تفسحات مدرسية ، لكن هذه العادة انقطعت حوالي آخر القرن التاسع عشر .

(54) يذكر پ مارتني ( المرجع المذكور ) أن أستاذاً قضى ثمانية وعشرين سنة في شرح هذا الكتاب ، وأن آخرين يُهون شرحه في ظرف سنتين أو ثلاث سنوات .

(55) بيل ، كتابات عربية ، ص. 232 .

(56) پ . دوسينغال ، أسطورة اليهودي ابن مشعل وحفل سلطان الطلبة بفاس ، في هيسبريس ، =



الثاني من القرن السابع عشر . فجل الذين كتبوا عن فاس تحدثوا قليلاً أو كثيراً عن هذا الحفل الذي يثير مجرد اسمه حب التطلع ويذكر بمشاهد رائعة ؛ وقد حضرته بنفسه عدة مرات ، لكن في عهد كان قد فقد ، حسب قول من يستطيعون القيام بمقارنات ، الكثير من بهائه .

لم تكن الإعدادات بأقل أهمية من الحفل ذاته . ففي بداية الربيع ، حوالي منتصف أبريل ، بعد إشعار المخزن بلهجة سلطوية مضحكة بعزم الطلبة على تنظيم عيدهم ، كانت وظيفة السلطان تعرض للبيع بالمزايدة . ومن العادة أن يرغب فيها طلاب المدارس فقط ، ولا يشارك الطلاب الفاسيون في المسابقة . لكن أعيان فاس يحضرون وهم الذين يوصون السلطان الوقي ، إذ من المتفق عليه منذ زمن قديم جداً أن هذا الأخير بإمكانه أن يطلب من العامل ( الحقيقي ) أن يمن على هذا أو ذاك ، أو أن يعفو أيضاً عن أحد المحكوم عليهم أو المعتقلين . فإذا كان لبعض أعيان فاس قريب أو محمي في هذه الحالة ، كانوا يعملون على تحقيق انتخاب سلطان الطلبة الذي يطلب في مقابل ذلك العفو المرجو . لذلك كانت المزايدات تتغير من سنة إلى سنة ، حسب عدد وثروة من كان في صالحهم أن يضمّنوا نجاح مرشح ما : فقد بلغت المزايدة سنة 1889 حتى إلى 100 ريال<sup>(57)</sup> ولم تبلغ سنة 1886 إلا 50 ريالاً<sup>(58)</sup> .

كان المبلغ المحصل عليه يشكل مالاً أولاً لتنظيم الحفلة ، لكنه لم يكن كافياً . فكان الطلبة ينتشرون في المدينة لجمع التبرعات ، وهم يقلدون جبابة الأسواق ، والقاضي أو شيخ التجار ؛ كان التجار والأعيان يتبرعون عن طيب

---

= عدد 5 ، 1925 ، الثلاثة الأشهر الثانية ص . 137-218 . توجد بهذا المقال بيليوغرافيا كاملة عن الموضوع . وفي علمي لم يكتب شيء منذ ذلك العهد روايات بعناصر جديدة .

(57) طرورط ، المرجع المذكور ، ص . 188 .

(58) تشارمز ، المرجع المذكور ، ص . 303 . وحسب پ مارتني ( المرجع المذكور ص . 45 ) ، فإن وظيفة سلطان الطلبة اشترت بـ 22.500 فرنك سنة 1923 وبـ 13.500 فرنك فقط في 1924 .

خاطر، كما كان الطلبة يطلبون من الشخصيات المخزنية وقواد القبائل على شكل رسائل شريفة تلزمهم بدفع مبلغ كذا<sup>(59)</sup>. وكان الطلبة يلجؤون أحياناً إلى مباريات خارجية : يستأجرون أحد الفاسيين المعروفين بفصاحتهم ويجعلون منه المُنشِط لمهزلتهم .

وكانوا يجمعون المال ويعدون جهاز التخيم في نفس الوقت ، إذ كان لا بد من التخيم بضعة أيام على ضفاف وادي فاس في عالية المدينة ، على مرأى من أسوار دار المخزن . وكانت المصالح الاقتصادية للقصر وعامل فاس

---

(59) وفيما يلي نموذج لرسالة من هذا النوع نقلها تشارمز ( المرجع المذكور ص. 306-308 ) وأطلعه عليها كاتب مغربي من بعثة فرنسا كان قد توصل بها :

« الحسين الغماري ، سلطان الطلبة - رعاك الله

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه ! إلى خديمتنا الأرضي العالم العلامة سيدي أحمد البدوي ، أمنكم الله ووقاكم من كل شر وحفظكم من كل ضرر !

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، من قبل مولانا أيده الله ونصره وبعد ، فإن مولانا سلطان الطلبة الحائر لكل الفضائل والموزع لكل الخصال الحميدة ، يأمركم بأن تبلغوا هذا الكتاب إلى السادات الكريمة المؤيدة بالدين الاسلامي ، المسافرة برفقتكم ، أي الآتية معكم من الجزائر ، أبلغوهم بأن جيشنا السعيد سيحضرهم في يوم السبت ، إن شاء الله ، على ضفتي وادي الجواهر ، بين سكان بني برغوث وبني بق ، وبني فار .

وقد فرضنا عليهم لمؤونة جيشنا المحروس بالله إتاوة لا تعد ولا تحصى ، فضلاً عن الإتاوة التي فرضت لصالح مولانا نصره الله ، إلخ . . .

وامروا بالطاعة والاستسلام ، حتى يبعثوا إلينا بألف فحل من جنس الخيل يمتطيها البعوض وتسرج بقشور البلوط ، وكذلك بألف خنزير سمين جداً لأتباع السلطان .

وأكرموا حامله حتى لا يستطيع حمل ما ستهبون له ، وأصحبوه بحرس حتى يصل إلينا بأمان بسبب كثرة قطاع الطريق في بلاد غربية ( حلويات ) والفتن التي يقوم بها سكان كعب غزال ( حلويات أخرى ) .

يجب ألا يقع تأخير في إرسال هذه الهدايا والسلام ! وحرر في شهر اللبني عام السكر والشاي وما شابههما .

وإن لم يمتثلوا لأوامرنا ، أرسلنا عليهم قبائل البعوض التي لا تتركهم في راحة إلا إذا أعطوا ما ذكر في رسالتنا . والسلام . عام 1622 .

وكانت تحمل هذه الرسالة الجميلة كتوقيع ، طابعاً اشبه ما يكون بطابع الملك .

يضعون عادة رهن إشارة الطلبة الخيام الضرورية والدواب التي تنقلها .

وفي هذه الأثناء ، يكون السلطان الجديد قد اختار وزراءه وأعيان حاشيته من بين زملائه بالمدرسة ، ما عدا صاحب الصندوق الذي كان تقريباً دائماً رجلاً جدياً ومحكماً ، تاجراً أو موظفاً<sup>(60)</sup> .

وكان سلطان الطلبة يتلقى يوم الجمعة الموالي لانتخابه ، من المخزن شعائر سلطنته ، أي : المظلة ، والمنشأة ، والفرس ، والحرس . فيقوم إذ ذاك بخروجه الأول ، مصحوباً بموسيقى الموكب بمزاميرهم وطبولهم و ( نفايرهم ) ، وسط جمهور غير منظم . يذهب إلى جامع الأندلس ثم يخرج من المدينة عبر باب فتوح ، ويصعد إحدى ربوات روضة باب فتوح ، ويستجم أمام ضريح سيدي ابن حرزهم (حرازم)<sup>(61)</sup> مولى الطلبة ، حيث أقبر كذلك ، حسب الرواية التقليدية ، مولاي رشيد ، منشئ الحفلة .

وكان الموكب يشكل مرة ثانية ، يوم الغد السبت ، بنفس النظام ، ويتوجه هذه المرة نحو باب محروق ليلتحق بسهل واد فاس عبر باب الساكمة . ويكون المخيم قد نصب هالك ؛ فيضاف إلى أخبثة الطلبة خباء عامل فاس الجديد المكلف بالسهر على النظام ، وأخبثة الفاسيين العديدين الذين كانوا يأتون للاستراحة والتسلية لبضعة أيام برفقة الطلبة ، في مقابل هدايا كما لا يخفى . كانوا يقضون هناك أسبوعاً على الأقل وهم يأكلون ، ويشربون الشاي ، ويستقبلون الأصدقاء ، ويمرحون ويستمعون إلى الموسيقى . وكانت فاس كلها تتقاطر على هذا المخيم ، إذا كان الطقس جميلاً ولو قليلاً .

وفي اليوم الثالث أو الرابع ، يقدم شخص من الأسرة الشريفة حاملاً هدية السلطان ، وهي عبارة عن مؤن ونقود ، كما يرسل اليهود هدية ، لكنها

(60) پ . دوسينفال ، المقال المذكور ، ص . 140

(61) انظر ما سبق ، الكتاب 2 ، المصل 2

هزلية إذ تكون البقر والغنم المعلن عنها في الواقع قطعاً وفترناً في أقفاص .  
وأخيراً في اليوم السادس ، كان السلطان الحقيقي ، إن وجد بفاس ، يزور  
سلطان الطلبة : وفي هذا الاحتفال الذي يمتزج فيه البروتوكول بالسخرية امتزاجاً  
شديداً<sup>(62)</sup> يلتبس خلاله سلطان الطلبة المن والعفو التقليديين والإذن باستمرار  
الحفلة أسبوعاً . وفي أثناء الليلة الأخيرة للمخيم ، كان على سلطان الطلبة أن  
يتخلص دون أن يراه أحد ويلتحق بمدرسته بدون أبهة ، وإلا تعرض من طرف  
أصحابه إلى لطومات عنيفة ، واستحمام إجباري وغير ذلك من الكوارث من  
هذا النوع .

إننا لا نستطيع أن نلح كثيراً على الطابع الهزلي المتصنع لهذه الحفلة  
التي كان الطلبة لا يخشون تقليد أكبر أصحاب الرتب المخزنية العليا حتى  
بمحضرهم ، لكن مع مراعاة المراسيم المعمول بها في الحاشية الشريفة بكل  
دقة . وهكذا كانت تسليتهم تتخذ طابعاً متصنعاً غريباً جداً ، لا يشبه في أي  
شيء الخشونة وتجاوز آداب الحياة في الحي اللاتيني .

ويؤكد التاريخ انطباع الثبات الذي يتركه حفل سلطان الطلبة ، إذ لم  
يسمع قط أن طلبة فاس تسبوا في اضطراب خطير بالحاضرة ، ولم يرو أي  
مؤرخ أن المدارس قاومت حصارات أو أن حي القرويين كان مسرحاً لعمليات  
استراتيجية<sup>(63)</sup> ؛ بل على الأكثر كان الداخلون بالمدارس يعبرون أحياناً عن  
غضبهم بكيفية عنيفة إذا أصبح الخبز رديئاً أو غير منتظم التوزيع<sup>(64)</sup> .

(62) انظر عن التفاصيل پ. دوسينفال ، المقال المذكور ، ص 143-145 ، ودوتي ، الخطبة  
الهزلية بحفل الطلبة بالمغرب .

(63) بدون الرجوع حتى إلى العهد الوسيط ومعارك الطلبة مع رماة المحازة ، فإننا نتذكر أن الحي  
اللاتيني ، في ربيع 1925 ، كان في حالة عليان طوال يومين أو ثلاثة أيام ، وأنه شوهدت  
صفوف من المتظاهرين وهم يقومون بحركات دائرية في دروب جبل سانت - جويقياف ، وأن  
الشرطة اضطرت إلى محاصرة كلية الحقوق . لا شيء مثل ذلك بفاس .

(64) بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 291 .

ويمكن الاستغراب من كون أربعمئة أو خمسمئة من الشبان الأشداء  
طلبة المدارس ، لم يقع التحدث عنهم بأكثر من هذا . لعل اهتمامهم بشرفهم  
كطلبة للآهوت كان من أسباب ذلك ؛ لكنني أظن أنه يجب البحث عن أهم  
داع لذلك في الواجب الاجتماعي الكبير الذي يفرضه الوسط الفاسي . فكان  
العشرات من القرويين الوافدين على فاس كل سنة يشعرون فوراً كأنهم واقعون  
في شرك مجتمع يخذلهم بثقافته ، ومدنيته ، وتهذيبه ، ولم يكونوا في البداية  
سوى مفتونين . حقاً إنهم بعد شهور قلائل وبمساعدة العادة ، كان بإمكانهم  
أن يعارضوا ويفلتوا من هذا الافتتان ، لكن هيهات ! لم يعودوا بعد ما كانوا عليه  
عند وفادتهم ؛ فقد سبق أن رسخ فيهم شعور الاحترام تحت تأثير أساتذتهم ،  
والمحيط العام ، وحتى أصحابهم القدامى ، فيسوقهم كما يسوق سائر  
المدينة ، وهو يفيدهم بأن الطالب شخص على حدة ، شبه مقدس ، لا يمكنه  
أن يساهم في الاضطرابات الباطلة للحاضرة ، تحت طائلة فقد الحظوة إزاء  
نفسه . وقد تعلموا عدم الاستسلام للاندفاعات الوقتية ، وعدم القيام بأي شيء  
إلا وفق التقاليد والقاعدة بدون زيادة شيء عليهما . وحتى الهزل كان  
اصطلاحاً محدداً بدقة عن طريق العادة .

وكان نفس الشيء بالنسبة لدراساتهم : فلا مبادرات فردية ، ولا مجهود  
خلاق(\*) ، إذ لم يكن يهمهم اكتشاف حقيقة متغيرة باستمرار ، ولكن التلقي  
للحقيقة التي كشفها للناس رسول الله بكاملها ممن أخذوها بدورهم عن  
سبقتهم ، وأن يكونوا جديرين بتبليغها كما هي لخلفهم . ومن أجل ذلك ، كان  
لا بد من التشبع جيداً بالمعارف والطرق للعلماء الأساتذة ، وأن يصطنعوا  
لأنفسهم ذاكرة لا تخون وأن ينصتوا ويحصلوا . وهكذا كان طلبة فاس يحتذون  
شيئاً فشيئاً بشيوخهم الذين كانوا يولونهم أكبر احترام ويؤدون لهم جميع

---

(\*) العجب للمؤلف يكتب هذا وقد عاش بفاس فترة مخاض الحركة الوطنية المغربية وتطورها قبل  
الحرب العالمية الثانية وبعدها ، ورأى وسمع وتحقق بالمبادرات المدهشة التي كانت لطلبة  
القرويين ! ( مترجم )

الخدمات الممكنة بغية استحقاق عنايتهم . لم يحاولوا قط رد فعل ولا تشككاً مبدئياً ، ولا شيء لديهم أغرب من موقف روح ثورية لم يكونوا حتى يستنكرونها ، لأنها لم تكن تخطر ببالهم . فالعقيدة والامثالية هما الخاصيتان الغالبتان للقرويين ، وعندما كان النزق ورغبة الشباب في الانفجار يتجليان ، فإن المسالك المرسومة جيداً لحفلة الطلبة كانت منصوبة أمامهم لتوجيههم : فمنذ ثلاثمائة سنة ، كان شباب فاس يشفي غلته بمحاكاة المخزن الساخرة التقليدية ، وبالذعابات حول البراغيث ، والبِق والفُثران ، ويجو البهجة الشعبية المتزنة الذي يكتنف كل ذلك .

**مؤسسات التعليم الأخرى :** - لا ينبغي الاعتقاد بأن المجهود المبذول لتحديث التعليم المغربي يعود تاريخه كله إلى الحماية . فقبل 1912 كانت فاس مسرحاً لبعض المحاولات في هذا الاتجاه ، محاولات أصبحت بدون غد ولا نتيجة عملية ، ولا بد من الاعتراف بذلك ، لكنها محاولات من المفيد الإشارة إليها .

على إثر هزيمة إيسلي مباشرة عزم مولاي عبد الرحمن ، وقد أدرك أن الجيش الشريف لن يستطيع أبداً أن يقاوم الجيوش الأوروبية ما لم يتغير ، على إنشاء مدرسة للتقنيين أقامها بمدرسة دار المخزن واتخذت إذ ذاك اسم مدرسة المهندسين<sup>(65)</sup> ؛ وكانت تعطى بها دروس في العلوم بعض الوقت ، تحت إشراف الشريف مولاي إدريس البلغيثي ، لكن هذه المحاولة لم تكن لها نتيجة .

واستؤنفت هذه المحاولة سنة 1906 من طرف وزير الحرب الحَبَّاص الذي استحضر إلى فاس مصرياً ، هو رشيد أفندي ، وأسند إليه تعليم الرياضيات التي كان يدرسها في نفس دار الوزير لأحد عشر تلميذاً على نفقة المخزن . ولم تدم هذه المحاولة أكثر من سابقتها .

وحاول الاتحاد الفرنسي ، من جهته ، أن يفتح مدرسة للمسلمين ، كما

---

(65) انظر في هذا الصدد بيل ، كتابات عربية ، ص. 97-116 ، وبيريتي ، مدارس ص. 275

فعل بالنسبة لليهود : وكان الأمر يتعلق بدرس باللغة الفرنسية لفائدة الكبار يقوم به مستخدم بالبريد ، وهو جزائري مسلم . أخفقت محاولة أولى سنة 1899 - 1900 ، ولم تعرف محاولة ثانية نجاحاً أكثر سنة 1906- 1907 وذلك لأسباب سياسية في كل مرة<sup>(66)</sup> .

---

(66) مذكرة حول التعليم . ولم تفتح بفاس المدرسة الفرنسية - الاسلامية الأولى الا سنة 1911 .



## الفصل الثاني

# الكتب والخزانات

لم يكن الاتجار في الكتب مزدهراً جداً ، رغم وجود جامعة ، كما بينت ذلك سابقاً<sup>(1)</sup>، وليس أكثر كذلك من القرن السادس عشر<sup>(2)</sup> . وذلك ناتج عن صعوبة الاستيراد وضعف الإنتاج المحلي ، وعن المكانة المتفوقة المخصصة للذاكرة في التعليم ، وعن العدد القليل للكتب المستعملة بالقرويين أيضاً . وأخيراً فإن الطلبة لما كانت لهم أوقات فراغ ، فإنهم لم يكونوا يترددون في استنساخ النصوص التي هم في حاجة إليها ، يستعيرونها ممن هم مزودون بها أكثر منهم أو يجدونها بخزانة الجامعة .

**الخزانات :** - هذه الخزانة<sup>(3)</sup> [ خزانة القرويين ] التي قيل إن السلطان المريني أبا عنان ( القرن الرابع عشر ) هو الذي أسسها ، والسلطان السعدي أحمد المنصور هو الذي وسعها ، كانت غنية جداً في القديم . وقد

- (1) انظر ما سبق ، الكتاب 5 ، الفصل 4 ، ص. 376-377 .
- (2) يدلي ليون الإفريقي برقم 30 دكاناً للكتبيين ، بينما لم يبق منها سوى 10 حوالي 1900 ؛ لكن التفاصيل التي يقدمها كليانار ، عن بيع الكتب بالمزاد ( ر . لوطونو ، كليانار ، ص. 60-59 ) تدل على أنها كانت شيئاً نادراً في ذلك العهد ، إذ كانت تباع جزءاً جزءاً .
- (3) انظر عن خزانة جامعة القرويين ، على الخصوص بيريتي ، المرجع المذكور ص. 357 - 367 ؛ محمد بن الحسين العراقي ، خزانة جامعة القرويين ، في وثائق غير منشورة لأصدقاء فاس ؛ وأ . بيل ، فهرس الكتب العربية لخزانة جامع القرويين بفاس ، 1918 ، وزهرة الآس ، ص. 148-151 .



تردّت شيئاً فشيئاً إلى حالة مؤلمة من التلف والإهمال ، إذ كانت الكتب مكدسة بعضها فوق بعض بغير نظام ، معرضة بسهولة للأرضة . ونظراً لانعدام أي فهرس ، أو سجل للاستعارة ، فإن الكثير من المستعيرين غفلوا عن رد ما استعاروه من الكتب ، بحيث إنه كان يقدر في بداية القرن العشرين عدد الكتب بـ 2.000 ، منها 1600 مخطوط ، معظمها ضئيل القيمة . كانت حراسة الخزانة تسند مبدئياً إلى مراقب أحباس القرويين ، لكنه كان يحيل هذه المهمة على طالب ( مكلف ) يوافق عليه المخزن . ونظراً لاختفاء عدد كبير من الكتب ، فقد مُنعت الاستعارة وأصبح على الطلبة أن يطالعوا الكتب في عيس المكان ، ويبدو أنهم قليلاً ما كانوا يلجؤون إلى هذه الإمكانية .

وكان يوجد بالقرويين أيضاً ، في الجامع بالذات ، خزانة صغيرة للكتب المستعملة عادة ، أي بعض المصاحف الشريفة وكتب الحديث ، يكلف بها طلبة يحتفظون بمفاتيحها بالتناوب . وتكونت خزانات مماثلة في جامعي الأندلس والرصيف . وكان هؤلاء الطلبة ، كقيم خزانة الجامعة ، يتقاضون من المخزن أجرة قدرها 10 مثاقيل في الشهر<sup>(4)</sup> .

وهناك خزانة أخرى هي خزانة دار المخزن ، التي أنشأها مولاي عبد الرحمن ووسعها مولاي الحسن . كانت في بناية ملحقة بالقصر ، قرب مشور باب بوجات تزود من الخزانات الخاصة التي تصبح ، لا وارث لها . ولم يكن الدخول إليها سهلاً لوجودها داخل القصر<sup>(5)</sup> .

وأخيراً كانت هناك بعض الخزانات الخاصة ، المشهورة بغناها ، أهمها خزانة الشريف مولاي إدريس بن عبد الهادي ، الذي كان أحد علماء القرويين والمالكيين الأثرياء . وكانت تذكر أيضاً خزانة الفاسيين الواقعة بملحقات ضريح سيدي عبد القادر الفاسي ، وخزانة زاوية سيدي أحمد التيجاني بحي البليدة ،

(4) بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 359 .

(5) نفس المرجع ، ص. 367 .

وأخيراً خزانة الكتانين<sup>(6)</sup> . ومن المعلوم أن عدداً كثيراً من الفاسيين غير هؤلاء كانوا يملكون خزانات ، لكن نظراً لقلة الكتب ، لم تكن تحتوي على أكثر من عشرات ، وقليل منها على بضع مئات من المؤلفات .

**الطباعة الحجرية :** - لقد اكتفى الكتاب المغاربة لمدة طويلة باستنساخ مؤلفاتهم باليد ، اللهم إلا إذا طبعوها في مصر كمؤلف الاستقصا<sup>(7)</sup> . ولم تنشأ مطبعة حجرية بفاس إلا على عهد سيدي محمد بن عبد الرحمن ، أي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر<sup>(8)</sup> . ويبدو أن الفكرة جاءت من حجاج أشادوا للسلطان بالوسيلة التي شاهدوا استعمالها في الشرق ؛ كما يبدو أن المخزن منح تسهيلات لأول طابع ، وهو الحاج الطالب الأزرق الذي أقام مطبعته بدرب الحمام ، قرب سوق الجوطية ، بعدما استحضر من الشرق جهازاً وتقنيّاً تركياً<sup>(9)</sup> . وأول كتاب طبع بفاس هو شرح الغزالي للشيخ مرتضى<sup>(\*)</sup> . ونظراً لربح هذه التجارة ، فإن عائلتين أو ثلاث عائلات ، هم القادريون ، وآل ابن الخياط ، وربما آل ابن سودة<sup>(10)</sup> ، أنزحوا مطابع في مختلف أحياء المدينة ، وخاصة في البلدة

(6) نفس المرجع . لقد أصبحت خزانة الكتانين لحسن الحظ ملكاً للعلامة سيدي عبد الحي الكتاني الذي جعل منها أجمل خزانة بفاس وفتحها بسخاء في وجه الباحثين .

(7) في مثل هذه الحالة ، كان أحد التجار الفاسيين ، الذي له علاقة منتظمة مع مصر يشتري المخطوط من المؤلف ثم يتكفل بالنشر (أوبين ، المرجع المذكور ، ص. 280) .

(8) توجد عن الطباعة الحجرية بفاس بعض المعلومات المتفرقة عند بيريتي المرجع المذكور ، ص. 363-366 ؛ وأوبين ، المرجع المذكور ، ص. 280 ؛ ودولقان ، المرجع المذكور ، ص. 86 ؛ وموليراس ، المرجع المذكور ، ص. 150 ؛ ويبرك نوازل ؛ ص. 17 الهامش 8 . وقد استكملت مراجعي لدى السيد محمد بردلة طباع بفاس من قدماء تلاميذ ثانوية مولاي إدريس الذي تفضل بإفادتي عن هذه الحرفة التي عرفها جيداً .

(9) بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 363 .

(\*) بل أول ما طبع على الحجر بفاس هو سنن الترمذي ، واسم أول طابع مغربي الحاج الطيب الأزرق لا الطالب ؛ انظر المنوني ، مظاهر يقظة المغرب الحديث ، 1: 215-216 ،

والهامش 2 . ( مترجم ) .

(10) بيريتي ، نفس المرجع ، ومعلومات شفوية .

والمخفية . غير أن هذه الصناعة الجديدة التي لم يكن لها منافسون بالمغرب ، لم يتوفر لها أزيد من أربع مطابع<sup>(11)</sup> ، أنجزت الأشغال الأولى للمخزن<sup>(12)</sup> على ما يبدو . ثم إن الطابعين عملوا بلا مواد لحساب المؤلفين ، أو بالأحرى كان هؤلاء يُمدونهم بالورق<sup>(13)</sup> ، ويؤدون أجرة عالم مكلف بفحص الكتاب من حيث سلامة الاعتقاد الديني<sup>(14)</sup> ، وأجرة الطابع الذي كان يقدم هو الآخر الممداد واليد العاملة ، أي النساخ<sup>(14)</sup> وعمال المطبعة ، وكان عددهم اثنين على الأقل . وكان يستعمل أسلوب آخر ، وهو أن الطابع الحجري ، الذي هو كتيبي أيضاً ، كان يقوم بدور الناشر ، أي أنه كان يتحمل جميع مصاريف الطبع ويدفع حقوق المؤلف كلما باع خمس عشرة نسخة أو عشرين<sup>(16)</sup> .

وحيث إن فاساً هي المدينة المغربية الوحيدة التي تطبع الكتب ، فإن البيع كان سهلاً ، رغم قلة جودة ما يطبع من الكتب بمداد رديء دون اهتمام براحة القارئ . كانت المدينة نفسها تستوعب قسماً كبيراً منها ، ويبيع الباقي في المدن الكبرى الأخرى بالمغرب ، كالرباط ، وسلا ، ومراكش ، وتطوان وطنجة . ولم تكن الكتب المطبوعة على الحجر بفاس تباع خارج المغرب ، ومع ذلك اشترى بعضها أوروبيون على سبيل حب الاطلاع ، وخاصة منهم الألمان<sup>(17)</sup> .

(11) وقد أُلغيت الأخيرة سنة 1944.

(12) دولفان ، المرجع المذكور ، ص 86 .

(13) وقع استيراد الورق أولاً من مصر ، ثم من فرنسا بواسطة دار لحلو وسوسان . ولم يُصنع قط بفاس .

(14) لم يكن العالم المصحح يمارس مراقبة رسمية ، لكنه يقدم ضماناً بأن العقيدة سليمة . وهو احتياط من طرف الناشر أن يطلب منه رأيه .

(15) كان النساخ المطبوع اسمه في آخر كل مجلد ، كما هو معلوم ، عالماً ذا خط جميل . وكان أشهرهم ، سنة 1906 هم الفقيه البادسي ، وثلاثة إخوة من أولاد السيد عبد الرحمن ابن سودة ، كانوا يتقاضون من 3 إلى 4 بسيطات حسنة عن كل ملزمة من 8 صفحات ( ييريثي ، المرجع المذكور ، ص 364 )

(16) كانت تعرض أول نسخة على الكاتب أو ورثته الذين كان بإمكانهم توقيف الطبع ، إذا رأوا أن النشرة رديئة .

(17) لم يحاول طابعو فاس أن يُصدّروا مطبوعاتهم ، وإنما كانوا يسحبون 300 أو 500 نسخة . وحتى =

وقد شكلت الكتب التعليمية (بما في ذلك الفقه ، والنحو ، والتوحيد<sup>(18)</sup> ، والهندسة ، والتنجيم ) الرصيد الأساسي لهذه المطبعة الفاسية ، الأمر الذي يبرهن على علاقتها الوثيقة بجامعة القرويين ، والمكانة المكيمة التي كانت تحتلها هذه الأخيرة في الحياة الفكرية بفاس . وقد استهوت الطابعين بفاس أيضاً كتب الرحلات إلى الحجاز<sup>(19)</sup> والكتب التاريخية . وهكذا نشرت مؤلفات كجدوة الاقتباس لابن القاضي<sup>(20)</sup> ، والجيش المرمم لمحمد أكنسوس<sup>(21)</sup> ، ونزهة الحادي للإفراني<sup>(22)</sup> ، ونشر انمشاني للقادري<sup>(23)</sup> وسلوة الأنفاس لمحمد بن جعفر الكتاب<sup>(24)</sup> ، وكتب أخرى كثيرة من نفس النوع . أما الشعر وما قد نسميه الأدب فإنهما لم يحتلا إلا مكاناً صغيراً في هذه المجموعة<sup>(25)</sup> . وسواء تعلق الأمر بالفقه أو التاريخ أو الشعر ، فإن جل الكتب المطبوعة على الحجر بفاس كانت معروفة لدى الجمهور في شكل مخطوطات : ونسبة الكتب الجديدة ضعيفة جداً .

لو أرادوا ذلك ما استطاعوا لأن طريقتهم في الطبع كانت بطيئة : فكان لا بد من 100 يوم تقريباً من العمل لطبع مؤلف واحد من 400 صفحة في 500 نسخة ( معلومات أفادنيها بردة )

(18) من جملة كتب التوحيد ، يمكن ذكر المؤلفات السبعة لماء العينين المطبوعة بفاس عند الأزرق ما بين 1310 و 1323 . وقد وضع لها المتبصر تحليلاً موجزاً في مجلة العالم الإسلامي ، عدد 1 ( يناير 1908 ) ص. 349.

(19) مثلاً رحلة العياشي . انظر عن هذا المؤلف ، ليفي - بروثنصال ، شرفاء ، ص. 264.

(20) انظر عن هذا المؤلف ، ليفي بروثنصال ، نفس المرجع ، ص. 248-250.

(21) انظر عن هذا المؤلف ، ليفي بروثنصال ، نفس المرجع ، ص. 204-213.

(22) انظر عن هذا المؤلف ، ليفي بروثنصال ، نفس المرجع ، ص. 120-131.

(23) انظر عن هذا المؤلف ، ليفي بروثنصال ، نفس المرجع ، ص. 319-326.

(24) انظر عن هذا المؤلف ، ليفي بروثنصال ، نفس المرجع ، ص. 377-385.

(25) انظر عن المؤلفات المطبوعة بفاس ، ابن شنب ، وإ . ليفي - بروثنصال ، محاولة لوضع

فهرس مسلسل تاريخي لمطبوعات فاس ، في المجلة الأفريقية عدد 62 (1921) ص .

158 - 173 و 275 - 290 و 63 (1922) ص . 170 و 185 و 333 و 347 . وقد أخذ هذه

اللائحة بالترتيب الأبجدي هـ . بيريس وإ . ساميري في مجلة الدراسات العربية ، عدد 32

( مارس - أبريل 1947 ) ، ص . 63 - 70 .

وقد حاول المخزن أن ينشئ بفاس مطبعة حجرية ، وكان مولاي حفيظ هو الذي خطرت هذه الفكرة بباله سنة 1910. فاستحضر آلة ألمانية بحروف من لايبسيش ، بواسطة سوري يدعى يماني<sup>(26)</sup> . لكن الحماية أقيمت في هذه الأثناء ونُبتت الآلة الجديدة في مخزن اللوازم أو بيعت بخسارة ، لا أدري .

**الأوساط الأدبية :** لا شيء أكثر غرابة عن فاس من الحياة الأدبية على النحو الذي نتصور فيه بفرنسا منذ القرن السادس عشر على الأقل . فلننا نجد بفاس ذلك العالم للمفكرين الذين يتعيشون بقلمهم ، ملتفين حول العاهل ، كما كان ذلك في عهد لويس الرابع عشر ، أو حول شخصيات عظيمة مثل ما كان عليه الأمر في القرن السادس عشر ، أو مجتمعين في الصالونات كما حدث في القرن الثامن عشر ، أو في المقاهي ، كما هو الأمر في القرن التاسع عشر أو في أيامنا هذه . فالكاتب المحض ليس له حق المواطنة بفاس ، لأن الأدب المحض لا وجود له ؛ وبالتالي ، فالعلم هو الذي يشغل الأفكار النيرة بفاس لا الفن : فما فائدة الجمال إن امتلكت الحقيقة ؟

لذلك كان الذين يتبوؤن الصف الأول في الحياة الروحية بفاس طبعاً ، هم العلماء ، والأساتذة ، وفقهاء القرويين . وبدونهم يجب القول بأنه لم يكن هناك أحد . وهكذا كانت الحياة الروحية تظهر مشوبة بنقيصة خطيرة جداً ، إذ كانت كلها من صنع رجال صُهرُوا كلهم في قالب واحد ، وكُونُوا بالطرق المشددة لجامعة القرويين . كان المستقل نموذجاً لروح لا يتصور ؛ وكانت النساء ذوات ثقافة ضعيفة جداً ، لا يشاركن أو قلما يشاركن في الحياة الفكرية . ومن هنا كانت العقلانية الفاسية تجد نفسها موضوعة تحت علامة المعرفة والعقدية . لم يكن يعرف هناك خيال لمبدع ، وكان الشعر مصوغاً في قوالب ونماذج ، والفقه والتوحيد يحتلان الرتبة الأولى تماماً كما هو الحال بالجامعة .

---

(26) معلومات من السيد محمد بردة.

ومن جهة أخرى ، فإن الاهتمامات الفكرية لم تكن تمس سوى وسط محدود جداً : فضلاً عن أساتذة القرويين ، وبعض الطلبة ، طلبة فاس ، وعدد قليل من الموسرين النيرين ، كان مجموع السكان يبدون احتراماً لمظاهر الفكر ، لكنهم لا يشاركون فيها : فالقيام بالواجبات الدينية ، وهموم الحياة اليومية ، وبعض التسلّيات كان ذلك كافياً لملء الحياة<sup>(26)</sup> .

وكانت أهم مظاهر الحركة الفكرية هي الاجتماعات العمومية أو الخصوصية . فإطار الأولى دائماً مبنى ديني ، من مسجد أو زاوية ، حيث كانوا يجتمعون للإنصات إلى عرض ذي صبغة دينية ، يقوم به أحد علماء المدينة ، أو أحد الغرباء العابرين في قليل من الأحيان . وكانت مثل هذه الاجتماعات تعقد خاصة في رمضان وفي الأسابيع السابقة للمولد النبوي ، والإقبال عليها كبير بصفة عامة .

وكان ارتياد الاجتماعات الخصوصية أكثر بطبيعة الحال ، تنظم في دار أحد الأغنياء أو العلماء الذين يقدم لضيوفه طعاماً أو شاياً حسب الظروف . وكان المشاركون يرتبطون فيما بينهم بصلات ، وتسير محادثتهم بلا رابط ، متخذة أحياناً شكل مناقشة عامة وأكاديمية ، ومتحولة أحياناً إلى مناظرة حادة بين شخصين معروفين بفصاحتهما . وقد أعطى موليراس<sup>(28)</sup> وغيره كثيرون أمثلة عن هذه الاجتماعات التي كانت الكلمة تؤول فيها دائماً إلى المسنين الذين هم أكثر علماً ؛ وإذا فعل شاب شيئاً آخر غير الإنصات ربما يكون قد ارتكب خطأ كبيراً .

وكانت أشهر الاجتماعات تعقد ، حوالي 1906 ، عند الشريف مولاي

---

(27) ما زالت هذه البيانات صالحة للفترة الحالية . فالطلبة ، سواء منهم طلبة القرويين والمؤسسات العصرية ، أكثر عدداً ، ودائرة الموسرين المثقفين اتسعت أكثر ، لكن بأبعاد ما زالت بعد ضعيفة . ولن يكون الأمر كذلك في آخر هذا القرن ، لأن تطور التعليم والصحافة والإذاعة سيؤدي أكله قريباً .

(28) المرجع المذكور ، ص. 374 وما بعدها .

إدريس بن عبد الهادي ؛ وكان من ضيوفه المعتادين منشد للشعر الملحون (شيخ الكلام) هو الحاج إدريس الغرباوي ، وشريف فيلاي ، هو مولاي علي الملقب «سرواله» ، لأنه كان يترك سرواله دائماً يسقط على رجليه ، وكاتب مخزني ، هو الحاج محمد الكردودي ، وشيخ تجاوز عمره المائة ، هو الحاج الحسين مبارك ، وتاجر ثري هو مولاي علي الكتيري . تُعزف الموسيقى في هذه الاجتماعات ، وتُنشد الأشعار وتُدور المحادثة حول موضوعات مختلفة<sup>(29)</sup> .

وكان بعض الملوك يعجبهم أن يجمعوا حولهم الأدباء وأن يخففوا عنهم من هموم الحكم بدراسة المؤلفات الفكرية ؛ وهكذا كان مولاي الحسن يحب قراءة صحيح البخاري بصحبة أحد قضاة مكناس ، هو الحاج أحمد بن سودة<sup>(30)</sup>

وكان ينقص هذه الحياة الفكرية الاتصال مع الخارج . فقد كان أحد الحجاج يحمل معه أحياناً من الشرق بعض الأفكار الجديدة ، لكن لانتقادها على العموم . وفي النصف الأول من القرن التاسع عشر، عندما رجع الشيخ الطيب بن كيران من الأراضي المقدسة، كتب نقداً للمذهب الوهابي ؛ وفي أواخر سني القرن التاسع عشر، قام الفقيه سيدي المهدي الوزاني بنفس الشيء بخصوص مذهب الشيخ عبده .

حقاً إن بعض الصحف والمجلات الشرقية كانت تصل إلى فاس ، كالمؤيد والأهرام من القاهرة ، وكان للأولى نحو خمسين مشتركاً بفاس ، والوطن من بيروت ، ومجلة الشرق التي كان ينشرها يسوعيو بيروت<sup>(31)</sup> . وكانت تقرأ هذه المنشورات بصفة خاصة من أجل الأخبار السياسية التي كانت

(29) بيريتي ، المرجع المذكور ، ص.334.

(30) نفس المرجع .

(31) نفس المرجع ، ص.369.

تعطيها . ولا يمكن القول إنها أثرت في شيء على الفكر الفاسي<sup>(32)</sup> .

كل هذا يبدو - لأول وهلة - تافهاً جداً . وهو كذلك فعلاً إذا حاولنا القيام بمقارنات مع الغرب ، لا حتى غرب القرن العشرين بغليانه الفكري المذهل ، ولكن بغرب القرن الخامس عشر ، مثلاً ، الذي يعطي انطباع عصر توقف على الأقل فيما يخص الأدب الفرنسي ؛ وهو كذلك أيضاً إذا فكرنا في الشرق العربي في بداية القرن العشرين المتحمس كله بنهضته ، الغني بالشعراء والمترجمين والكتاب والمجددين .

لكنه من عدم الإنصاف النظر إلى فاس من هذه الزاوية . فإذا ما أردنا أن ننظر إلى الأشياء كما يجب ، ينبغي أن نتذكر المغرب الهائل الغير المثقف في مطلع قرننا : فإنه لا يعيش روحياً إلا من عادة شفهية تمتزج فيها جميع أنواع العناصر ، وهي اعتقادات محلية لما قبل الإسلام ، وعادات اجتماعية ثابتة ، وبقياء من الإسلام متفاوتة التشويه حسب النواحي . فالمبدأ الوحيد لوحدة هذه البلاد الكبرى المتباينة والمتجزئة ، هو الإسلام الذي يذكي شعلته فقهاء القوي أو القبائل . إن هؤلاء المفكرين البسطاء قد حصلوا بفاس على زادهم الضعيف ، أو أخذوه عن أجدادهم المتعلمين بفاس . وكلما حاولنا ارتقاء سلسلة التكوين لمعلمي القرآن ، والعدول ، والصالحين الذين يحافظون على الإسلام وحضارته في البوادي المغربية ، كلما كنا أكثر حظاً في العثور إن عاجلاً أو آجلاً على حلقة صنعت بجامعة القرويين .

ومن وجهة النظر هذه ، فإن الحياة الفكرية بفاس تكتسب قيمة أخرى تماماً . نعم ، لم يعد بعد إشعاع الحاضرة الإدريسية ، في بداية القرن العشرين ، ما كان عليه أحياناً ، إبان كانت فاس دماغ إمبراطوريات قوية يمتد

---

(32) ليس الأمر كذلك اليوم . فالإقبال كبير على الجرائد والمجلات والكتب الشرقية بفاس : تصل جل المجلات الشريفة إلى خزانة جامعة القرويين ، ويقبل الطلبة كثيراً على مطالعتها ، وتساهم السينما والراديو في تقوية اهتمام الفاسيين بأشياء الشرق العربي .



سلطانها على إفريقيا الشمالية كلها وجنوب إسبانيا . ففي العهد الذي يهمنها كان هناك أربعة جزائريين فقط يتابعون دروس الجامعة ، وهم وحدهم الأجانب الذين يمكن العثور عليهم . لكن إذا كان الأجانب ينقطعون ، فإن المغاربة ما زالوا يفدون من كل أرجاء المملكة الشريفة ، سواء من سوس أو من الريف أو من السهول الأطلنطيقية أو تافيلالت ، أو من طنجة وتطوان ، أو من تازا ومراكش . إن فاسا بفضل علمائها وإشعاعها الفكري ، لم تصل إلى شمال المغرب ، ومثلت تازا - طنجة - الرباط فحسب ، ولكن وصلت فعلاً إلى المغرب بأسره . ألسنا نرى هكذا أن فاساً تلوح كأنها عامل للوحدة الفكرية في بلاد مقسمة إلى أقصى حد ؟ ومن جراء ذلك تحتفظ في أعين السكان المدنيين وحتى القرويين بحظوة عظيمة ، مرموز إليها - إن صح التعبير - بالامتياز المعترف به لفقائها في منح السلطان الجديد الذي يعتلي العرش نوعاً من التنصيب ، وإمداده عند الاقتضاء بسند آرائهم المأذون لها . لأن الجامعة لا تقتصر على تكوين التلاميذ ، بل هي أيضاً مؤتمنة على الحقيقة الدينية ، ومكلفة بالسهر على احترام مبادئها . وبذلك تكتسب سلطة حقيقية .

تلك هي العناصر المتعلقة بالقيمة الفكرية لفاس ، وليست هي الوحيدة . ومهما أمكن أن تظهر لنا هذه الحياة الفكرية ضيقة نحن الأوروبيين القلقين دوماً والمتحركين ، فإن لها على الأقل الفضل في وجودها ببلاد يكون فيها ذلك الشيء نادراً . مما لا شك فيه أن فاساً عرفت كيف تحتفظ في المغرب بتذوق أو على الأقل باحترام أشياء الفكر . ذلك أن مفهوم الثقافة لم يضع بها قط ، وتبرهن منشآت مثل معامل الطباعة الحجرية بفاس على أنها لم تكن لفظة وهمية ، وأنها ما زالت تستجيب لحاجة ما ، إذ كانت تغذي باستمرار صناعة صغيرة . نعم ، إنها ثقافة جافة شيئاً ما ، مكونة قبل كل شيء من تحليلات ومناقشات فقهية ، تتفوق فيها بكثير الذاكرة والمؤهلات المنطقية للفكر على المخيلة والحساسية ، لكنها ثقافة عميقة وفعالة تمنح للفرد في مجال الفكر نفس الموقف الذي كانت تمنحه له القاعدة في ميدان الأخلاق . ربما

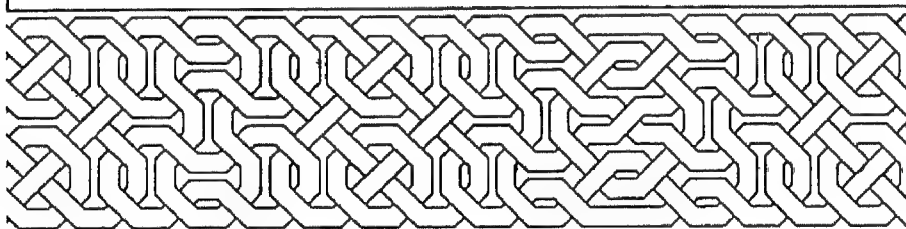
كانت الشجرة ضامرة هزيلة المظهر ، لكن ماء الحياة يجري فيها دوماً ، مليئاً بإمكانيات العمل . وحتى تظهر ظروف ملائمة ، فإن العقلانية الفاسية ستخضّر من جديد ويساعدها الحظ في إعطاء ثمار جميلة ، لأنها ستنتطلق من أرومة متينة .

ما كانت هذه الظروف لتأتي بعد ، وإن كانت فاس قد دخلت قبل في دائرة العالم الحديث بفضل اقتصادها . كان هناك تباين واضح ، حوالي 1910 ، بين الحياة الفكرية بفاس ونشاطها الاقتصادي . لقد بدأ هذا الأخير يتطور قبل إقامة الحماية الفرنسية بكثير : فأصبحت المبادلات مع أوروبا وعدة بلدان إفريقية متكاثرة منتظمة ، والطرق الغربية في الأداء والقرض متأقلمة ، والعملة الأوروبية ذاتها جارية . وعلى الصعيد الفكري بقيت فاس بعكس ذلك منكشمة تماماً على نفسها ، وفيه بإصرار لتقاليد كانت مثمرة ودامت موقرة ، لكنها كانت مفتقرة لهواء جديد . ولم يكن مثل عدم التوازن هذا بين الاقتصاد والفكر ليدوم ؛ فكان من المحتوم أن تدخل المدينة الإدريسية سريعاً جداً في اتصال مع الفكر الأوروبي والفكر الإسلامي الشرقي ، ولو تحت تأثير تجارها والحاجيات الجديدة التي كانوا يخلقونها بين مواطنيهم .





الكتاب السابع



آداب فاس

إن جميع المؤلفين الأجانب الذين كتبوا عن فاس أذهلوا من شدة نظمها الاجتماعية والأسروية ، الشيء الذي حدا بهم إلى أن يتناولوا ، بالتفصيل في غالب الأحيان ، آداباً كانت تظهر لهم طريفة . ذلك ما حصل لليون الإفريقي الذي خصص عروصاً مطولة للزفاف والعادات الأهلية للأرستوقراطية الفاسية ؛ وفي فترة أقرب إلينا ، ألف الأخوان طارو مجلداً كاملاً ، لا يتسع المجال هنا لمناقشة استنتاجاتهما العامة فيه ، مخصصاً لأستلوب معيشة أهل فاس .

أما أنا ، فسأحاول تركيب عدد كثير من العناصر المشتتة مضيفاً إليها ، عند الاقتضاء ، ثمرة عشر سنوات من الملاحظات الشخصية ومن اتصالات تكاد تكون يومية .



## الفصل الأول

# الثروات والطبقات الاجتماعية

من المحتم أن تلعب الثروات دوراً هاماً في الصرح الاجتماعي بفاس ، نظراً لامتداد الحياة الاقتصادية . إلا أنها ليست العامل الوحيد للتمييز ، حيث إن الدين والمعرفة المرتبطين به كل الارتباط ، يحتلان مكانة من الدرجة الأولى في حياة الحاضرة ويشركان من جهتهما في تشكيل النخبة الفاسية . يمكن التفكير في أن مزاوله الوظائف العمومية هو الآخر وسيلة للنجاح ، لكن سرعان ما نتحقق بأن خدام المخزن الفاسيين ، وعلى الأقل في أواخر القرن التاسع عشر ، كانوا كلهم تقريباً ، إما تجاراً يحتاج السلطان جيداً إلى تجربتهم ، وخاصة في علاقاته مع أوروبا ، أو فقهاء تعتمد الحكومة على كفاءتهم في التحرير وتبخرهم في الفقه الإسلامي . فلا يمكن إذن أن نذكر وجود طبقة مخزنية متميزة تماماً بفاس ، اللهم إلا من بين أهل فاس الجديد ؛ لكن الأمر إذ ذاك يتعلق بحاضرة من جهة ، وبالعالم على حدة ، وبسواد الشعب عامة من أصل قروي في أغلب الأحيان ، ويخدم أكثر منهم مساعدين ، ليسوا حقاً في عداد المجتمع الفاسي .

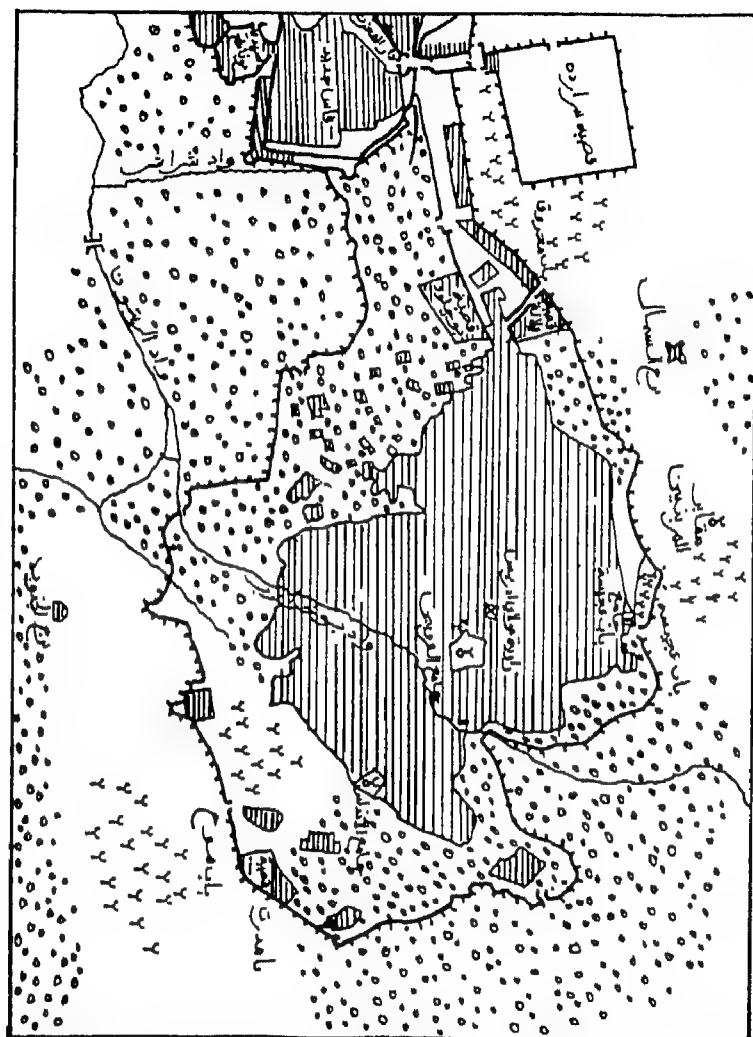
نوع الثروات : - يكاد يكون الغني بفاس من أصل تجاري . فإذا تركنا جانباً بعض مجموعات من الشرفاء ، كشرفاء وزان الذين كانوا ينتفعون ، أباً عن جد ، بأوقاف ( عقارات أو أراض زراعية ) ، أمكن القول إن جميع الأسر المثرية بالمدينة كانت تقريباً مدينة برخائها للتجارة . وبما أن التوظيفات

المنقولة كانت محدودة قليلة الثبات مكروهة في نظر الشريعة الإسلامية، فإن جل الثروات المشكّلة هكذا كانت تُستثمر في العقارات . وبمجرد ما كان أحد التجار يحصل على أرباح كافية ، يشتري بقعة أرضية ليشيد عليها داراً . وهكذا ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، شرع آل المقرري ، والتازي ، وبنسليمان ، وبنيس ، ونقتصر على ذكر أشهرهم ، في تشييد منازل هامة في حي الدوح ، حيث كانت توجد في ذلك العهد عدة قطع أرضية للبناء . كانوا يبدؤون بتشييد دار سكنية ، أفسح وأجمل من التي كانوا يعيشون فيها سابقاً<sup>(1)</sup> ، ثم إذا ما أضيفت ثروات أخرى إلى الأولى ، كانوا يشترون أو يبنون عقارات للإيجار ، كالدكاكين ، والفنادق ، والمعامل ، والمرابط ، والاصطبلات ، والدور السكنية .

كما كانوا يشترون البساتين المسقية ، ليزرعوا فيها الخضر ، والأشجار المثمرة ، والأزهار ، وتمكنهم من قضاء بضع ساعات أو بضعة أيام مع أفراد عائلتهم ، إن ساعد الفصل على ذلك . وكان معظم هذه البساتين يقع داخل الأسوار ، في اتجاه الدائرة<sup>(2)</sup> ؛ وكان أجملها ، لكونها مسقية أحسن ، هي الواقعة في القسم الجنوبي - الغربي لحي العيون والجانب الغربي لحي رأس الجنان والقلقلين ؛ وكانت الأخرى تحده شمالاً الطالعة والشرابيلين ، محتلة كل القسم الشمالي - الشرقي لفندق اليهودي ، المسمى الزنجفور ، والقسم الشرقي للبليدة ، بين واد زرهون وواد بوخرارب . ولم يكن الحي الحالي للفخارين ، على الضفة اليمنى ، سوى بساتين ، من باب سيدي بوجيدة إلى تامدرت ، مروراً بكَرواية : ولم يكن يقطع خضرة بهذا القدر إلا وجود المعامل والأفران . وكانت أيضاً كلها بساتين الفضاءات العارية الممتدة بين جامع الأندلس وباب فتوح ، شرقي روضة باب الحمراء ، كلها بساتين أيضاً ، وبالتالي كل القسم الجنوبي - الغربي للمخفية كان هو أيضاً مكسواً بالخضرة .

(1) كانوا يحتفظون أحياناً بعقارين ، أحدهما للإقامة في الصيف ، والآخر للإقامة في الشتاء .

(2) انظر الرسم رقم 31.



الرسم 31

بنساقين فاس

( حسب الرسم الاعلاني للضابط لاراس ، 1905 )



والحاصل، أنه كانت لجميع الأحياء الدائرية منطقتها الخاصة بالبساتين، ما عدا زقاق الرمان الذي كانت بجانبه الشمالي مقبرة سيدي علي المزالي ومعاصر وحظائر، وحى واد الزيتون الذي كانت تمتد فيه مقبرة باب الحمراء الواسعة وبعض القطع الأرضية الناتئة الحجر .

كانت البساتين تمتد أيضاً خارج الأسوار، مغطية المنطقة المكتنفة جنوباً بوادي الزيتون وشمالاً بالمدينة، من باب جَيْف إلى باب جديد؛ كما كانت موجودة في وادي بوفكران في اتجاه صفرو، على الرى الجنوبية وراء مقابر ومصلى الباشا، على طول منحدر وادي فاس إلى سبو، وفي منحدر وادي الملاح، بين فاس وزالاغ؛ وأخيراً في الوادي الصغير المحاذي للأسوار شمالاً إلى عين أزيلطن، انطلاقاً من باب محروق .

كانت هذه البساتين تحمل أسماء مختلفة حسب نوعها الخاص : فالبستان المسقي يسمى عرصة، والبستان الغير المسقي يسمى جناناً<sup>(3)</sup> والبساتين الواقعة في جانب النهر تدعى سهيلات؛ وأخيراً يسمى البستان الخاص بأسره رويضاً (تصغير روض)<sup>(4)</sup> وغالباً ما كان يطلق على مقبرة .

وعلاوة على بساتين المدينة أو الضاحية، كان الفاسيون يملكون عدة أراض زراعية يستثمرونها بواسطة مزارعين، وكانت ممتلكاتهم عديدة خاصة في لمطة، وذلك منذ عهد طويل جداً، حسب ليون الإفريقي<sup>(5)</sup> .

(3) حسب كولان (مراكش، ص. 234) فإن لفظة عرصة (ج عراسي) معناها بستان صغير، وجنان (ج جنانات) معناها بستان كبير .

(4) مارتان، (الكذبان، ص. 439 و 639).

(5) جزء 2، ص 196 . انظر أيضاً أوبان، المرجع المذكور، ص. 388 : ممّا يدل على الارتباط الوثيق بين لمطة وفاس كون سكان هذه الناحية غير مجموعين ضمن قبيلة قائمة بذاتها، ولكنها خاضعة لعامل فاس .

لم يحدّد امتداد الملكية الفاسية سوى عدم الأمن . وقد تزايدت بكثير، منذ الحماية، في جميع الجهات، وحتى في الجبل الربري .

كانت هذه العقارات على اختلاف أنواعها ، مقسمة عامة إلى أقصى حد ، بسبب العدد الكثير من التركات التي بقيت على الشياخ . وهذه العادة التي اتُخذت في الأصل لصيانة حقوق القاصرين ، أصبحت راسخة جداً في الإسلام كله ، وغالباً ما كانت تقرّها مؤسسة الأحباس الخاصة وتمنع نقل ملكية العقار المعالج بهذه الكيفية . وحتى بدون أحباس كان الشياخ يبطل كثيراً المعاملات العقارية ويتحول الى وزن ثقيل يسحب بمشقة<sup>(6)</sup> .

كانت العقارات الحضرية ذات دخل حسن ، لأن المساحات المبنية تكاد لا تكفي لحاجيات المدينة ؛ ولما كانت المحلات السكنية أو المحلات التجارية والصناعية تبقى شاغرة ، فكانت تكتري بثمن مناسب .

وكانت البساتين أقل إنتاجاً مما كان يتصور ، نظراً لغزارة الماء ، لأن جل المالكين الفاسيين كانوا يريدون أن يكسبوا أشجاراً يتركونها تنمو دون

---

(6) إليكم ما كتبه ميشو- بلير في هذا الصدد (وصف فاس ، ص. 288) :  
« إن أولاد الحاج الطاهر يستغلون بانفسهم الفندق الذي بقي على الشياخ بينهم مثل تركتهم كلها ، وهذه حالة كثيراً ما تعترض بفاس ، تارة لتلافي تشتت العقارات الأبوية ، خاصة إذا كان أحد الورثة قليل الغنى ليشترى من جديد أسهم الآخرين فيكون لا بد من البيع للأجانب ، وتارة لأن كل الأملاك أو بعضها قد أوقفها الهالك ، لمنع بيعها والاحتفاظ بعقارات الأسرة سالمة .

وتوجد هذه العقارات في ملك عدد من الورثة يتزايدون في كل جيل ، بحيث ينتهي بهم الأمر إلى أن كل واحد منهم لا يستسلم سوى حصة لا يعتد بها . وإن تقسيم الكراءات ، وقد عقده وجود ورثة في مختلف الدرجات يستحق كل واحد منهم أسهما متفاوتة القيمة ، يفضي إلى مناقشات غالباً ما تنتهي إلى معارك حقيقية ، وإلى دعاوي لا تنتهي هي الأخرى أبداً . يمثل الإرث كله بمثل واحد ، ويتم تقسيم هذا الإرث حسب تجزأت المثل الذي يساوي 10 أوقيات ، وكل أوقية 4 موزونات ، وكل موزونة 6 فلوس ، أي 240 فلوس للمثل الواحد ، الأمر الذي يمكن من تقسيم إرث إلى 240 سهماً وإعطاء كل واحد ما يستحقه تبعاً لتجزأت المثل . يذهب كل مساء جميع ورثة الحاج الطاهر بناني أو ممثلوهم إلى الفندق الذي يملكونه والذي يحرسه « جلّاس » يقبض واجبات الفندق . تقتطع أجرة هذا الحارس من المبلغ الإجمالي ويقسم الباقي على جميع الورثة . وبالنسبة للكراءات الشهرية ، فإن المداخيل تقسم كل شهر .

تشذيب ، فتخفق النباتات الواقعة تحتها ، إذ كانت في الغالب بساتين للتنزه أكثر منها للدخل . وفي الأماكن التي يحدد فيها عدد الأشجار الكبيرة والصغيرة كانت البقول أو غيرها من النباتات كالكتان والقنب<sup>(7)</sup> والبطيخ والقرع<sup>(8)</sup> تنمو بغزارة . وكان المدنيون يسهرون بأنفسهم على استغلال هذه البساتين ، مستعملين اليد العاملة الريفية لجماعة البستانيين ( جنائية )<sup>(9)</sup> .

وبخصوص الأراضي الزراعية البعيدة عن المدينة ، كان أهل فاس يتعاملون مع مزارعين بالخمس ( خماس ، ج . خماسة ) وغالباً ما كانت تشب بينهم خلافات . كما أنهم كانوا أحياناً يعملون بالمشاركة الفلاحية مع فلاحين أثرياء من الناحية . ولم يكن لبعض سكان فاس ، خاصة في أحياء العدو ، انشغال آخر غير تدبير ممتلكاتهم التي كانوا يقضون فيها قسطاً كبيراً من وقتهم ، مهتمين بالنفع الذي يكسبونه من ملكهم أكثر من اهتمامهم بالتقنية الفلاحية ، مثلهم في ذلك مثل جميع سكان المدن في العالم . لم يكن أحد منهم يقطن قط في أراضيهم ، فلا يزيدون على الإقامة بها بضعة أيام في الربيع مع أفراد عائلاتهم إذا كانت القبائل هادئة ، أو الذهاب إليها مدة يومين أو ثلاثة أيام لحاجة ماسة . كانوا يكرهون السكنى خارج فاس ولا يعملون مع ذلك شيئاً ليكون مقامهم أكثر راحة ؛ فبقدر ما كانوا يحبون المنازل الفسيحة الكثيرة الترفيه بفاس ، بقدر ما كانوا يقتصرون في المباني التي يشيدونها في ممتلكاتهم على أبسط ما يمكن<sup>(10)</sup> .

(7) روني - لوكير ، المغرب الشمالي - ص 159 ؛ وميشو - بلير ، إصلاح إدريسي ، ص 407.

(8) مارتان ، الكدّان ، ص 624.

(9) بحث رقم 161 ؛ وريكار ، رقم 11 . كان يفصل في النزاعات المتعلقة بالسقي نحو ستة خبراء فلاحين ( شيوخ الفلاحة ) ، وكان على رأسهم قائد يساعده تقني مكلف بتوزيع الماء ( مول الواد ) .

(10) لقد تغيرت هذه العقلية منذ الحماية ؛ فقد بنى العديد من أهل فاس دوراً عصرياً خارج فاس ، لا في محطات صيفية فقط مثل صفرو ، وإيموزار كنذر ، وإفران ، ولكن في وسط البادية ، في سايس ولمطة ، أو في نواحي واد إناون ، وواد اللبن ، شرقي المدينة .

كانت التوظيفات العقارية تعتبر محققة وذات دخل منتظم ، لكنها لم تكن تعطي أرباحاً ضخمة في فترة الاستقرار الكبير للعقار ، كما لم تكن قابلة للمضاربة . ولهذا فإن الفاسيين الأغنياء ، الذين كانوا بطبيعتهم مغامرين ، لم يكونوا يستثمرون كافة رؤوس أموالهم في العقارات . لم تجتذبهم الصناعة التي - كما قلنا -<sup>(11)</sup> تغذي صاحبها ولا تغنيه ، ولم يزد بعضهم على توظيف قسط من المال في معصرة أو معمل صابون : أما باقي الصناعات فكانت تترك تقريباً للصناع .

بقيت إذن التجارة بجميع أشكالها : تصدير ، ولا سيما استيراد شتى المواد بدون أي اختصاص ، والشركة مع أصحاب دكاكين أو تجار ما زالت ثروتهم قليلة ، والمضاربة ذات الطابع المحلي حول المواد الغذائية والمواد الأولية الصناعية الغير المنتظمة الوصول كمواد الدباغة ، وعمليات الصرف ، وتجارة الفضة أخيراً رغم التعليمات القرآنية التي كانوا يعملون على اتباعها حرفياً<sup>(12)</sup> .

كانت هذه العمليات تحتفظ بطابع شخصي متميز جداً ، لأن فاسا لم تعرف نظام الشركات المجهولة الاسم ؛ والمشاريع الكبرى المشتركة والاحتكارات كان الرأسماليون يتصرفون فيها بنظام مشتم ، يعمل كل واحد لصالحه ، دون تشكيل تلك المحالفات الظاهرة أو الخفية التي تميز العالم الغربي للتجارة . كانت الجمعيات التجارية موجودة حقاً ، لكنها مقتصرة على اثنين أو ثلاثة من الأقارب أو الأصدقاء ، أو مبرمة بين فاسيين مهاجرين وفاسيين مستقرين بفاس ، كانت تلعب دوراً ثانوياً لا أساسياً ، في اقتصاد المدينة .

إن وجود أسر غنية جداً بفاس أمر لا جدال فيه ؛ ومن الصعب وضع قائمة لها مع انعدام بيانات واضحة في إمكان المصلحة الطبوغرافيا وسجلات

(11) أنظر ما سبق الكتاب 5 ، الفصل 3 ص. 359.

(12) أنظر ما سبق الكتاب 5 ، الفصل 6 ص. 448 وما بعدها .

الضرائب أن تعطى في بلدان أخرى ؛ ويستحيل تماماً ، لنفس الأسباب ، الإدلاء بأرقام لا يمكن أن تزود بنقط مفيدة للمقارنة مع أوروبا ، من جراء التنوع البالغ لطرق المعيشة . إلا أنه مع ذلك يمكن التوضيح بعدم وجود تلك الثروات العملاقة الخيالية ، مثل التي تنسب إلى بعض الأمراء الهنود، وإنما توجد ثروات عديدة ( يستحيل تحديدها بالضبط ) مماثلة جداً لثروات البرجوازية الفرنسية العليا لنفس الفترة ، من حيث التسهيلات المعاشية التي نقدمها . تأتي بعد ذلك عدة أسر تملك دوراً بالمدينة وخداماً كثيرين ، وتعيش في رخاء ، تنتمي كلها إلى ما يمكن أن نسميه بالبرجوازية ؛ لكن برجوازية فاس كانت أوسع من ذلك ، متضمنة أيضاً المثقفين ، ولم يكونوا كلهم أغنياء ، وكتاب المخزن أو الأحباس ، وصناعاً مثريين أو مصاهرين لأفضل أسر المدينة .

والحاصل أن الطبقة الاجتماعية لم تركز فحسب وبشدة على الغني ، وإنما كانت روابط الأسرة ، والثقافة ، والوظيفة الاجتماعية يُحسب لها حسابها أيضاً ، لا بقدر الصفة الدينية مع ذلك .

**الشرفاء :** - فعلاً كان أحفاد الرسول (شريف، ج. شرفاء) يتمتعون على العموم بتقدير كبير جداً . ويجب هنا أيضاً أن نأخذ بعين الاعتبار عدة فوارق دقيقة . حقاً إن الشريف كان في حد ذاته موضوع إجلال ، لكن منهم الغني والفقير ، وينتمي بعضهم إلى أسر أكثر شهرة من غيرها ، وبالتالي فإن بعضهم لا محالة قد يسترعون الانتباه بفضل شخصيتهم القوية ، ويتمتعون جميعاً بحظوة إلهية خاصة ، وينوع من التأثير خاص بهم وحدهم ، يورث أباً عن جد ، يسمى بالبركة ؛ ويمكن لهذه البركة أن تنعكس على كل من يقترب من الشخص المنتفع بها بنشر جو مساعد حولها يجعل الحياة الدنيوية أسهل ويدلل طريق السلامة ؛ ومن هناك النفوذ الأكيد الذي يتمتع به الشرفاء بفاس ،

---

(13) انظر ليفي - بروشفال مادة شرفاء ، في دائرة المعارف الإسلامية ، جزء 4 ، ص . 401 ؛ وفان أراندوك ، مادة شريف ، نفس المرجع ، ص . 336-349.

وكذلك في المغرب كله .

كان للشرفاء ، علاوة على هذا النفوذ المعنوي ، مزية حكم خصوصي يجعل منهم أشخاصاً على حدة شيئاً ما في المجتمع المغربي .

كانوا موزعين إلى عدة مجموعات حسب أصايم ، وتتميز قبل كل شيء من بينهم طبقتان كبيرتان : أعقاب الحسن من سلالة مولاي إدريس ، وأعقاب الحسين . ينقسم الأولون إلى أسر عديدة : الأدارسة بمعنى الكلمة ، أي الدباغيون ، والعلميون ، والكتانيون ، والوزانيون ، والعلويون<sup>(14)</sup> . وينقسم أعقاب الحسين وهم أقل عدداً ، إلى فرعين اثنين : الصقليون ، ويسمون هكذا لأنهم جاؤوا من صقلية بعد أن أقاموا بالأندلس<sup>(15)</sup> ، والعراقيون ، وأصلهم من بلاد ما بين النهرين .

كان على رأس كل من هذين المجموعتين رئيس أو ممثل يسمى المزوار<sup>(16)</sup> ، يعينه نظراؤه ويوافق عليه المخزن ، كان صلة وصل بين الشرفاء والسلطات ، خاصة فيما يتعلق بتسليم وتوزيع الهدايا الممنوحة لهم من طرف المخزن ، أو بالأملاك التي كان يخصص لهم ريعها . وفعلأ ، فإن العادة اقتضت أن تساعد الأمة الإسلامية هؤلاء الأشخاص الصالحين على أن يعيشوا عيشة راضية ؛ لذلك كان السلطان يقدم هدايا ، على الأقل للأدارسة ، بمناسبة الأعياد الكبرى ، ويمنح حتى معاشات لبعضهم . ومن جهة أخرى

---

(14) أنظر عن الشرفاء الأدارسة ، الذين ينفرعون بدورهم إلى طاهريين ، وعمرانيين إلخ . سالمون ، الشرفاء الأدارسة وابن الطيب القادري ، الدر الساني في بعض من بغاس من أهل النسب الحسن . وانظر عن الشرفاء الفيلايين ، سالمون ، الشرفاء الفيلايين .

(15) سالمون ، الشرفاء الفيلايين ، ص. 115.

(16) كلمة من أصل بربري ، أنظر عنها ليقي - بروثنصال مادة مزوار ، في دائرة المعارف الإسلامية ، جزء 3 ص. 616 . كان رئيس الشرفاء الفيلايين أي العلويين ، يحمل لقب نقيب . وكان على رأس الشرفاء الأدارسة مقدم ليس شريفاً ، وكان الشرفاء الأجانب ( وهم جزائريون بخاصة ) تحت سلطة شريف اسمه نكراوي ، أصله من فيحيج ( أوان ، المرجع المذكور ، ص 333 ) .

كانت تخصص لهم مداخيل بعض الأملاك الدينية ، ويتفق أحياناً أن يخصص السلطان لهذه المجموعة أو تلك فتوحات هذا الضريح أو ذاك عندما يصبح لا وارث له . وهكذا فإن الهدايا المقدمة لسيدي أحمد الشاوي التي كانت تعد من أغزر الهدايا بفاس ، كانت تخصص للشرفاء القادرين<sup>(17)</sup> .

وكان الشرفاء المرموقون أكثر من بين جميع شرفاء فاس هم الشرفاء الأدارسة ؛ إليهم كانت تؤول الهبات نقداً والفتوحات عيناً ( شموع وأضحيات ) التي كان أهل فاس أو أهل البادية يحملونها بكثرة إلى ضريح ولي المدينة الصالح . كان يدبر هذه الأموال ويوزعها رئيس المجموعة الإدريسية الذي كان يختار ، وهذا شيء غريب ، بالتناوب من بين أسرتين أندلسيتي الأصل ، لكن بدون رابطة شرف ، هما أولاد الرامي<sup>(18)</sup> وأولاد أگومي . وكان للمقدم الرسمي دائماً مساعد شبه رسمي ، من الأسرة الأخرى<sup>(19)</sup> .

ومهما كان الفرع الذي ينتمي إليه الشرفاء ، فإنهم كانوا معفين من كل ضريبة ، وحتى من واجبات السوق ، وهي مزية كانوا يحرصون عليها كثيراً ؛ كما كانوا يتمتعون بحرية كبيرة ، غير أن العادة كانت تحرمهم من معظم الوظائف العمومية ، ما عدا وظائف العدول وكتاب المخزن . وكان السلطان يلجأ أحياناً إلى المساعي الحميدة لهذا الشريف أو ذاك في المفاوضات الصعبة ، لأن النفوذ الديني المنوط بشخصهم كان يساعدهم في الغالب على النجاح حيث قد يخيب أي شخص آخر . كما أنهم كانوا يتدخلون في المعاملات بين الخواص ، يتوسطون لتهدئة الخلافات ، أو للمساعدة على عقد الزواج ، وذلك على جميع مستويات السلم الاجتماعي . نرى إذن

---

(17) أويان ، المرجع المذكور .

(18) كان مقدم مولاي إدريس ، في أوائل القرن التاسع عشر ، هو الحاج إدريس الرامي ( علي باي ، المرجع المذكور ، جزء 1 ، ص. 183 وما بعدها ) . ولقد تعرفت أيضاً على مقدم يسمى الرامي ، عوضه ابنه ، وهو من قدماء ثانوية مولاي إدريس ، عند موته .

(19) نفس المرجع ، ص. 175-176 . إن أولاد أگومي يحتفظون دائماً بمفاتيح الضريح ، ويسكن أحدهم حجرة صغيرة قرب الضريح الذين يفتح بابه لزوار الليل ، في مقابل جائزة .

أنهم ، بحكم نسبهم الخاص ، كانوا يقومون بدور محكمين ومصالحين ، ويؤثرون لا في المدينة فحسب ، ولكن أيضاً في البادية المجاورة كلها ، تأثيراً عميقاً جداً .

**العلماء :-** كانت الشخصيات الدينية ، أي فقهاء جامعة القرويين ، يلعبون دوراً مماثلاً ويتمتعون بنفوذ من نفس الدرجة . لاشك أنهم لم تكن لهم البركة بمعنى الكلمة ، ولكنهم كانوا يملكون العلم الذي يخول هو الآخر نعماً خاصة . إن اكتساب العلم ، ( بالمعنى الإسلامي للكلمة ) لم يراع من الزاوية الإنسانية المحضة ، والتربوية المحضة ، بل كان يكتسي أيضاً مظهراً تلقينياً « إن العلم - كما يقال عادة بفاس - يؤخذ من فم الرجال لا من أوراق الكتب » . وكما أن التدريب على قواعد طائفة دينة لم يكن ممكناً إلا بواسطة أصحاب سلسلة صوفية ثابتة القواعد ، فكذلك لم يكن التدريب على المواد الإسلامية يخوله إلا علماء معترف بهم شرعاً كورثة لسنة صحيحة . ومن الملاحظ نموذجياً أن المترجمين المغاربة لا يفوتهم أبداً ، عندما يتعرضون لحياة عالم ، أن يذكروا أسماء شيوخه ، ذلك أنه لا يكاد يُتصور وجود متعلم بنفسه ، ولا وجود له تقريباً مع مفهوم العلم كهذا .

لم يكن نفوذ العلماء مقتصرًا على دائرة الطلبة والمثقفين ، بل كانت المدينة كلها ، من الحمال إلى العامل وحتى السلطان نفسه ، تُكنُّ لهم احتراماً كبيراً . ألم يكونوا ممتزجين كل الامتزاج بحياة الحاضرة ، بواسطة الفتاوي التي كانوا يقدمونها ، وجميع المفاوضات العمومية أو الخصوصية التي كان يطلب منهم إيضاحات بشأنها ؟

فكان إذن كل من العلماء والشرفاء محكمين بحكم طابعهم الديني ، معدودين بصفقتهم هذه من جملة أعيان المدينة ، مهما كانت وضعية ثروتهم .

**المخزنيون :-** لم يتمتع المخزنيون بنفس التأثير ، لكون سلطتهم زمنية محضة ؛ ولم يكونوا يعتبرون إلا كممثلين لسلطة لا يتحملها الفاسيون في



الغالب . كان منهم نوعان بفاس : إما متممون إلى أسر التجار والعلماء وكانت لهم من هذا الواقع مكانتهم المرموقة في نخبة الحاضرة ، بصرف النظر عن الوظيفة التي كانوا يزاولونها ؛ وإما مجرد موظفين وخدام المخزن ، وأحياناً عبيد قدامى ، أصلهم من فاس الجديد أو غرباء تماماً عن فاس : ولم يكن هؤلاء يتمكنون إلا نادراً من إحراز مكانة في المجتمع الفاسي . كانوا يقبلونهم فيه عندما لم يكن بد من ذلك ، لكنهم لم يندمجوا فيه حقاً ، وكانوا يفضلون الدوران حول القصر ويعيشون في أغلب الأحيان بفاس الجديد .

لم يكن التجار والعلماء والشرفاء يشكلون طبقة اجتماعية متماسكة كل التماسك ، حيث إن الأصول الأسورية ، ودرجة الثقافة ، والمواقفات والمفارقات التقليدية ، كانت تفرقهم وتجعلهم شيعاً تنعقد بينهم أو تنفسخ محالفات حسب الظروف . كان بعض الأدباء المعززين بتقاليد روحية وثقافية طويلة ، كآل الفاسي ، وابن سودة ، ينظرون بشيء من التسامح الساخر إلى كبار التجار الإسلاميين ( من أصل إسرائيلي ) دون أن يسلموا من حسدهم سراً على نجاحهم الدنيوي . ولا يمكن القول إن فاسا كانت تقاطع هؤلاء الذين اعتنقوا الإسلام منذ عهد قديم ، وبرهنوا بكيفية غير مشبوه فيها عن تشبثهم بالإسلام وساهموا في إشهار المدينة وتعميرها بتجار موسرين ، وعلماء مشهورين ، وموظفين ماهرين ؛ غير أنها كانت تضع بينهم وبين الفاسيين العريقين بعض الفوارق الطفيفة ، تكاد لا تلمس ، لكنها حقيقية فعلاً ولا يمكن أن يعفى عليها الزمن . كان الفاسيون الحقيقيون يسمونهم البلديين ، ولم تقبل قط أية خطابة أن تنظم لهم بعض الاحتفالات المخصصة للأرستوقراطية الفاسية<sup>(20)</sup> .

وأما الأسر الأندلسية ، فكانت محتفظة بالافتخار أنها وارثة لحضارة لامعة ، وبالشعور أنها ساهمت بكيفية واسعة في الإنماء المتناسق للمدينة ،

(20) انظر ما يأتي ، الكتاب 7 الفصل 3 ، ص.519.

لذلك كانت ميالة إلى اعتبار نفسها متفوقة على قوم جاؤوا من جميع جهات المغرب ليستقروا بفاس بعدها ، وينتفعوا بالرفاهية والتهاذيب اللذين حملوهما إليها .

وبالرغم على أن هذه التنوعات ، وهذه المنافسات أو هذه الأصناف من الغيرة الكامنة لم يكن لها كبير عاقبة ، إلا أنها كانت تضيي على الحياة الفاسية فوارق دقيقة غير متناهية من الألوان ، لا يدركها سوى الفاسيين القاطنين بالمدينة منذ عهد طويل .

**طبقات السكان الأخرى :** - كان أصحاب الدكاكين ، والصناع ، والموظفون الصغار يشكلون مجموعة متماسكة ، تحت النخبة التي رسمت خطوطها الرئيسية منذ قليل . ولما كانوا مقيمين بفاس منذ أجيال فإنهم يعتبرون أنفسهم مواطنين للمدينة ومشبعين بأفضل تقاليدها . وكان هذا السواد من الشعب المتمدن بعمق ، رغماً عن خمول حياته أو عدم ثباتها ، يشكل الاحتياطي الذي كانت النخبة الفاسية تنتظم فيه ثانية بدون انقطاع . وقد ساعدتهم أجيال الأجداد المستقرة بفاس على أن يكتسبوا شيئاً فشيئاً روح اللياقات المحلية ، بحيث إنهم كانوا على أتم الاستعداد ، بعون الله ، ليمثلوا بشرف في جملة المرموقين من الناس .

وكان يعيش تحتهم سكان لم يستقروا بعد كما يجب ، مؤلفون عامة من عناصر قروية ، ورعاع لم يهذبوا بعد كما يجب ، عنيفون أحياناً ، يترددون على الفنادق وأكواخ حي الفخارين ، والمنازل الحقيرة المعلقة عند قدم الأسوار . لم يتوصل الكثير منهم إلى التكيف مع الطبائع المعقدة لهذه الحاضرة الكبرى ، فيذهبون ليضلوا ثانية في قبيلتهم الأصلية ، بعدما عاشوا خاملين شهوراً أو أعواماً في الأحياء الدائرية . واكتسب بعضهم الآخر ، وهم أكثر ليونة ، شيئاً فشيئاً لياقات إخوانهم الجدد الحضريين ، دون أن يقطعوا مع ذلك كل صلة مع الخارج . لكن سرعان ما تمّحي هذه العلاقات ، فتستوعب الحاضرة ، وأوشك أن أقول : « تهضم » مادتها الجديدة ، فيختفي الحديث

العهد في المدينة ، تاركاً الأحياء القريبة من الأبواب إلى نازحين آخرين ؛ فكان الفيلاليون والجبليون يتحولون إلى فاسيين بتطور بطيء يُذكر بتحويلات بعض الأنواع الحية<sup>(21)</sup> .

وكانت الطبقة الاجتماعية ، بفاس الجديد ، مرتكزة على أسس مختلفة كثيراً ، لم تكن تعتبر فيها لا التجارة ولا العلم ، وحتى إجلال الشرفاء كان يخبو أمام الشريف الحاكم وأمام أسرته ، وكان الصرح كله ينتظم سيراً مع المخزن ؛ والمدرجة والوظيفة تحددان للأفراد والأسر مكانتهم . فكان أعيان فاس الجديد إذن هم القواد ، سواء كانت مهمتهم مدنية أو عسكرية ؛ كان بعضهم ، وهم من أصل قبائل الناحية ، يحكمون وحدات القوات المسلحة المقيمة حول فاس أو في المدينة المخزنية ؛ ويأتي بعضهم من جميع نواحي المغرب . وكان كثيرون منهم سمر البشرة لم يعرفوا وضعية الأحرار إلا منذ عهد قريب ، الأمر الذي لم يكن يُلطف من عجرتهم وفظاظتهم البتة .

وكان يتعيش تحتهم جمهور خدام القصر ، وهم مختلفون جداً أصلاً ووضعية ، ثم العسكر الجائع الساذج الذي كان يشكل فائض سكان فاس الجديد .

كانت المدينة كلها موضوعة تحت الشعار المزدوج ، وهو الطاعة للعاهل وحاشيته ، والجهل البسيط المتأصل . فلا شيء يقارن مع الشخصية القوية للمدينة الفاسية القريبة بهذا القدر . هل هما مدينتان ؟ لا بل عالمان مختلفان ؛ فمن جهة مجتمع مدرج الألوان ، غني بالتقاليد ، متشعب إلى أقصى حد ، يشتبك فيه العلم ، والغنى ، والنشأة بطرق كثيرة لتشكل مجموعاً مليئاً بالحيوية ؛ ومن جهة أخرى ، حاضرة إدارية واضحة الطبقة جداً ، يتركز الكل

---

(21) لقد رسم زميلي السابق وصديقي ف. بونجان بكيفية مشوقة ودقيقة جداً في نفس الوقت ، هذه الأوساط الفاسية الحديثة ، التي ما زالت بعد شبه قروية ، في روايته : اعترافات إحدى بنات الليل .

فيها على الإرادة أو نزوات صاحب الأمر والنهي ، وكانت العادة الوحيدة فيها هي الامتثال بدون مناقشة ، وحتى بدون تأمل ، والهدف الوحيد هو اكتساب مرضاة شخصيات أعلى درجة مؤقتاً ، ومن يدري ؟ ربما استرعاء انتباه السلطان نفسه أيضاً في يوم من الأيام .

\* \* \*

**العلاقات الاجتماعية :** - كانت العلاقات بين مختلف الطبقات الاجتماعية للمدينة مطبوعة بطيبة القلب وبالبساطة ، فلا يمكن أن يشب بينها - حسب معرفتي على الأقل - أي أثر لمعارضة يتعذر إصلاحها ، ولا أية علامة للصراع الطبقي . لا أريد أن أقول إن الوثام كان سائداً دائماً وإن المشاجرات الداخلية كانت غير معروفة ، فالتاريخ يدل على العكس . لكن هذه الحزازات ، وهي وليدة معارضات زائلة ومتقلبة بين جموع لا بين طبقات ، كانت من نوع سياسي لا من نوع اجتماعي .

كان ذلك ناتجاً عن أسباب عدة . فالناس ، قبل كل شيء ، يعرف بعضهم بعضاً ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك ؛ ولا شيء أكثر في إذكاء المعارضات بين مجموعات اجتماعية من عدم معرفة بعضهم البعض . وسواء ساعدهم القدر أم لم يساعدهم ، فإنهم كانوا يلتقون جميعاً في المسجد ، أو الفرن ، أو السقاية ، بله وحتى في الحمام . كانت النساء يتجاورن من سطح إلى سطح ويساعدن بعضهن بعضاً ، ويلعب الأطفال جميعاً في الزقاق . لم تكن الخصومات منعدمة بالتأكيد ، ولكن لا بد من أن تكون هناك طبائع متنافرة ومواضيع خلاف طفيفة ما دام يوجد ناس يعيشون جنباً لجنب . لم تكن هذه المشاجرات تتجاوز المرحلة الفردية . وكانت أواصر الأسرة تزيد أكثر في تضامن الفاسيين العميق . لقد تعرفت على أحد أعضاء أسرة من التجار الراسخين تزوجت أخته بإسكاف معوز ، فلم تكن هي ولا زوجها يعاملان بعجرفة ، بل كانا يُقبلان كما يجب أن يقبل أحباء أقرباء .

وكانت الآداب الإسلامية تساعد على التناسق الجيد بين الطبقات الاجتماعية : ومن المعلوم أن هذه الآداب في مبدئها قائمة على المساواة العميقة . وكان العمل بفاس مطابقاً للمذهب : فكل ما كان يحصل لهؤلاء أو أولئك كان يعتبر كأثر للمشيشة الربانية : فالله يُعطي يوماً هذا ما قد يعطيه ذاك غداً ، ولا يجب الاستغراب ولا الاستنكار من ذلك ، لأن « الله أعلم » ولا بد للمخلوق أن ينحني أمام أوامره . ومن جهة أخرى ، ففي مقابل النعم التي يمنحها القدر للأغنياء والأقوياء كانت عليهم واجبات : أن يعملوا بحق الفقراء أي حق الله ، بمناسبة الأعياد الشرعية ، والأفراح العائلية، وذلك بإطعام المتسولين والطلبة . كانوا لا يتظاهرون بالاحتفاظ بكل شيء لأنفسهم وحرمان الغير .

لقد رأينا أن الرأسمالية الفاسية لم تكتس الشكل المطلق السلطة واللافردي الذي اتخذته في مجتمعاتنا العصرية . لم يكن العمال يشعرون بأنهم مستغلون من طرف أقلية شرهة يكدّون لرفاهيتها المفرطة ؛ وقد كان الصناع حينما يستدعون إلى الأفراح العائلية عند الأغنياء الذين يعرفونهم يشاركونهم في رغدهم - إن صح التعبير - ، وكان يخصص في كل زفاف كبير يوم لصغار القوم ، وهكذا كان بذخ البعض يصبح شيئاً ما بذخ الجميع .

وأخيراً ، كانت المدينة بأسرها تتركز على هيكل قوي متين من تقاليد تنظّم ، منذ قرون ، الحياة المشتركة وتمتد إلى جميع الطبقات الاجتماعية : لم تكن هناك تقاليد الأغنياء وتقاليد الفقراء ، ولكن حقاً تقاليد فاس يعرفها الجميع ويجتهد في احترامها . وعندما أقول : الجميع ، أعني جميع الأسر المستقرة بفاس المعترف بها بالإجماع كأسر فاسية . كان الغرباء ( البرانيون ) أي المياومون ، والفصليون ، وأولئك الذين يحاولون الاستقرار يعيشون شيئاً ما على هامش سائر السكان ، بعبادات خصوصية ومتغيرة حسب أصل الأشخاص . كان أولئك يشكلون ، إذا شئنا ، شبه بروريتاريا يجهلها أهل فاس ولا ينظرون إليها بدون ازدراء . إلا أنه لم تنشأ بين هؤلاء القوم أية روح

طبقيّة : ولإذ كانوا قليلين جداً بالنسبة لمجموع الفاسيين ، فإنهم كانوا أيضاً مختلفين كثيراً بعضهم عن بعض حتى يشكلوا كتلة واحدة . ومن جهة أخرى ، كانوا يشكلون جمهوراً غير مستقر جداً : بعضهم يندمج شيئاً فشيئاً ضمن السكان الفاسيين ، وبعضهم يعودون إلى مسقط رأسهم . فكان هؤلاء السكان المتقلبون يتفككون ويتألفون ثانية باستمرار دون أن يستطيعوا أبداً أن يشكلوا مجموعة متماسكة .





## الفصل الثاني

# مشهد الحياة العائلية

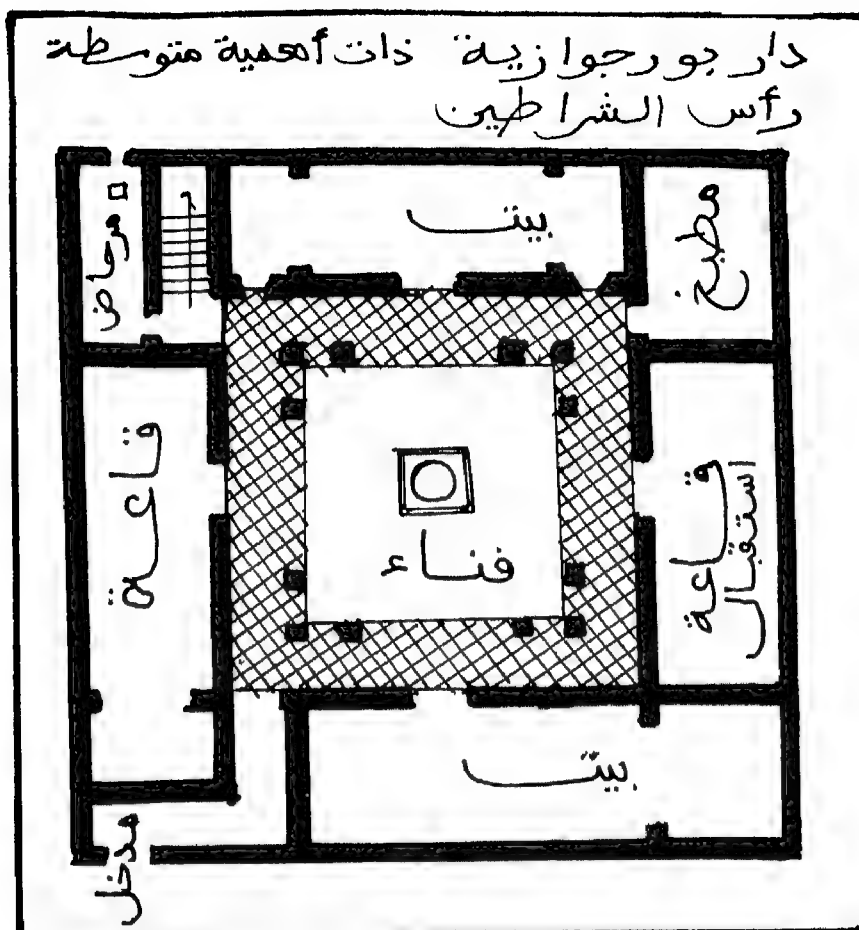
**الدار :** - إن الدار الفاسية على نفس النموذج العام للدور الحضرية في إفريقيا الشمالية كلها : فهي مؤلفة من ثلاث أو أربع حجرات مستطيلة تحيط بصحن مركزي مربع ، مفتوح دائماً تقريباً للهواء الطلق ويجري فيه الماء في فسقيات وسقيات . وهذا التصميم العام قابل لتغيرات حسب ما تكون الدار مُعدة للفقراء أو الأغنياء ، واقعة في وسط المدينة أو في الدائرة ، أو بفاس الجديد .

وإذا اعتبرنا هذه البيانات ، أمكننا التمييز بين ثلاثة نماذج رئيسية لدور فاس ، وهي :

1 - دار بدون طابق علوي ، مؤلفة من ثلاث حجرات أو أربع رئيسية ، ومدخل وعدة خلوات تستعمل كمطبخ ومرحاض ، وغرفة المهملات ، حول صحن متفاوت الأبعاد . تلك هي الدار العادية بفاس الجديد وفي الأحياء الفقيرة لدائرة المدينة ؛ وتستعمل غالباً لإسكان أسر عديدة تحتل كل واحدة منها حجرة أو حجرتين .

2 - دار ذات طابق أو طابقين (زيادة على السفلي) منسقة وفق نفس التصميم العام لسابقتها ، لكن غرف المهملات أكثر عدداً بسبب الطبقات ، ويظهر الصحن بها أضيق ، ولو كان فسيحاً بنفس القدر ، بسبب عمقه . ويسلح





الرسم 32

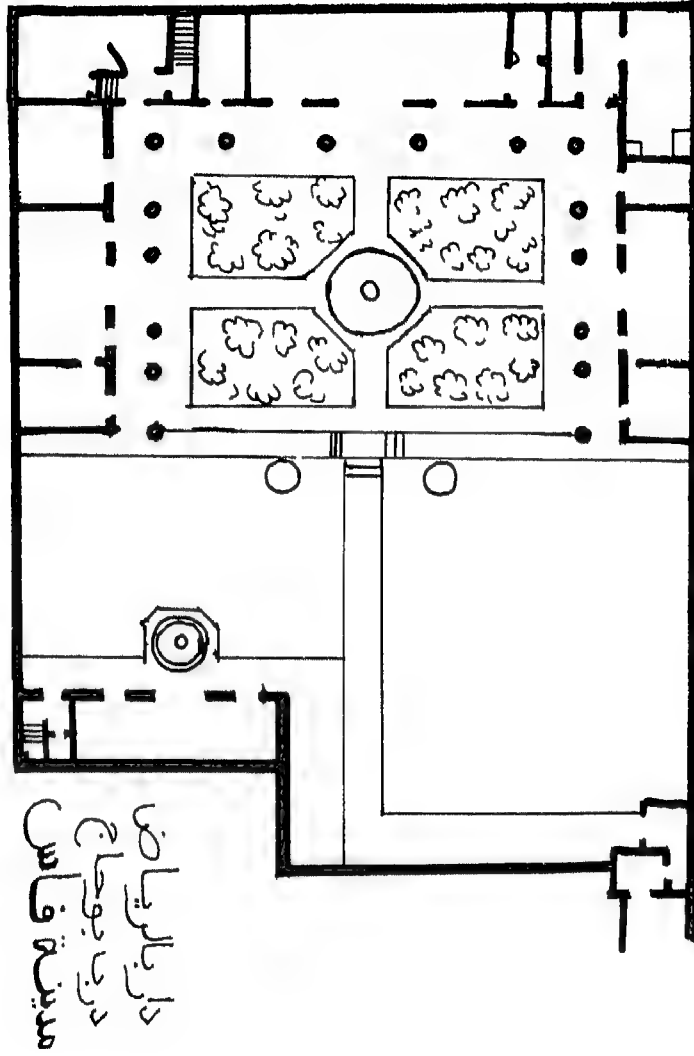
تصميم طبقة أرضية لدار بالأحياء المركزية  
( حسب رسم إعدادي لم . جان دولاروزير )  
القسم ذو المربعات مغطى برواق الطبقة العلوية .

أحياناً من فوق بقضبان الحديد ليتمكن من التظليل في الصيف بالأقمشة ويمنع كذلك اللصوص من التسرب عبر السطح . ويتم الاتصال بين حجرات الطوابق بواسطة شرفة داخلية تمتد على واجهات الصحن الأربع . ويكون الدرج دائماً ضيقاً ، منتصباً ، مستقيماً محتلاً أقل مكان ممكن . وهذا النوع من الدور هو الموجود في جميع الأحياء المركزية للمدينة حيث الفراغ قليل ، وثن الأرض مرتفع جداً .

3- دار غنية مؤلفة أحياناً من عدة صحن أو من صحن واحد فسيح جداً . وقد يحدث غالباً ، في الأحياء الدائرية ، أن يكون هذا الصحن مسدوداً من ثلاث جهات فقط . ويفضي بجهته الرابعة إلى حديقة مسورة ( رياض ) . وإذا كانت الدار واقعة في منحدر إحدى ربى المدينة أشرف الطابق الأول على منظر شامل عجيب : قليل من المدينة في المستوى الأول ، ثم رُبى مرقطة بالخضرة ، ثم أفق من الجبال الثلجية . ومن المعلوم أن في جميع المنازل الغنية سقايات وأحواضاً ونافورات يضج ماؤها ، وقد تحتوي أيضاً على حمام خصوصي يغني النساء عن الخروج للاغتسال<sup>(1)</sup> .

وسواء كانت كل هذه المباني كبيرة أم صغيرة ، حقيرة أم غنية ، فإن الأجر والحجر والخشب والملاط والجير هي موادها الفقيرة . كانت الدور الفقيرة تكتفي بذلك وبعض مربعات الفخار الغير الملمع لتبليط الصحن والحجرات ؛ وكان الصحن في المنازل المتواضعة يبلط بمربعات صغيرة من القسيفساء الملونة ( زليج ) وكذلك غرف السكنى . وكلما ازداد الرخاء ، كثر الزليج ، مثلما يكثر عشب اللبلاب في أرضية رطبة : يتسلق الأعمدة ، ويغطي الجدران إلى علو طفل ، ويزخرف السقايات بألوانه ورسومه اللامتناهية ، وتتوج نقوش على الجص أعلى الأعمدة وما فوق الأبواب . وكانت جوائز السقف

(1) انظر الرسم 32 و 33 . إنني مدين بهاذين الرسمين لصديقي يوحنا دولاروزير ، مفتش مصلحة التعمير للاحية فاس .



الرسم 33  
دار بالرياض في أحد الأحياء الخارجية  
(حسب رسم إعدادي لم . جان دولا ورونتير)

مصبوغة بألوان ناضرة ، ويوضع الرخام بدل الزليج في الصحن وعتبات الحجرات ، والماء يجري في أحواض منحوتة بفن . وباختصار كان هيكل الأجر والجوائز يزدان بكثير من الزخارف فيشكل مظهراً ساحراً .

وكيفما كانت هذه الديار ، فقد كانت كلها مغطاة بسطوح ، تقضي فيها النساء جزءاً من وقتهن ؛ وكان لابد للوصول إليها من تسلق سلمٍ وعر غُطي منفذه يشبه محرس مبني بالأجر . وكانت هذه السطوح تزجج المالكين لأن إحكام سدها لا يصمد طويلاً تحت وابل مطر فاس الشديد ؛ لذلك كان لابد من طلائها بالجير مرتين في السنة ، مرة قبل أمطار الخريف ومرة قبل أمطار الربيع .

وكان لجميع ديار فاس مظهر عتيق متجههم إذا شوهدت من خارج : ذلك لأن العادة كانت تقتضي ألا يُعاد أبداً طلاء الجدران المطلة على الزقاق ؛ فكانت لذلك تكتسي لوناً أرمداً أسمر تزيده دكنة بيوت العنكبوت المنسوجة في زوايا الظل الشثلية بغبار عتيق ؛ ولا توجد نوافذ أيضاً في هذه الجدران المبقعة ، ولا حتى تلك الشبابيك التي تضفي على الأقل نغمة من التنوع على واجهة عارية ؛ وإنما توجد فرجات فقط ، تكاد تكون كوات رمي ، معدة لإعطاء شيء من النور إلى حجرة السلم والتمكن من مراقبة الزقاق بكيفية خفية . وكان باب الدار المؤلف من مصراع واحد ثقيل مصفحاً بمسامير غليظة سوداء ، وسرعان ما كانت تقلبات الجو تعطيه مظهر شيء قديم كربه .

لم تكن الحجرات تستمد النور إلا من الصحن المركزي ؛ وبديهي أن الواقعة منها في السفلي ، في دار ضيقة الصحن ، كانت مظلمة جداً حتى في الصيف . وكانت كل حجرة يدخلها الضوء على العموم من باب واسع مفتوح في وسط الحاجز ، من جهة الصحن ، ونافذتين متناسقتين مع الباب . ولا رجاء لسد هذه الفتحات . فإذا أريد الاتقاء من البرد ، كان لا بد من إغلاق مصراعي النوافذ ومصراعي الباب الثقيلين ، حيث فتح باب صغير إضافي يكفي فقط لمرور إنسان ، بمعنى أنه كان هناك اختياراً بين البرد والظلام . وإذا كانت

هذه الحجرات مستحبة في الصيف ، لكونها تعطي الظل والبرودة ، فإنها لم تكن معدة للشتاء ، لاسيما وأن أية مدخنة لم تكن تمكن من تسخينها<sup>(2)</sup>.

وكانت هناك مرافق في عدة منازل موسرة ، منها الإسطبل لبغلة رب المنزل ، وحجرة ذات مدخل منعزل واقع على الزقاق (مصرية) حيث كان بالإمكان إيواء الضيوف أو استقبال الزوار دون أن يزعج ذلك الحياة العادية للدار .

**الأثاث :** - كان الأثاث ، كالمنزل ، هو نفس الأثاث للجميع في مبدئه ، بما فيه من فرش ووسادات ، وستائر الباب ، وصناديق ، ورفوف من خشب ومواقد صغيرة من طين مشوي للفحم ، وأدوات المطبخ ( كالمراجل ، وأطباق منيعة للنار أم لا ، وأباريق ، ولوازم الشاي ) ، وموائد مستديرة منخفضة لتناول الطعام . لا يوجد شيء أو يكاد مما نسميه بالأثاث : فإن الكراسي ، والمقاعد المريحة ، والمكاتب ، والخزانات ، والطاولات ، والمناضد الصغيرة كانت غير معروفة أو معروفة قليلاً جداً ، حتى عند الأغنياء .

كانت الأشياء المذكورة منذ قليل مختلفة كمية وجودة ، حسب حالة مالية مالكيها . كان الموسرون يضيفون إليها زرابي رباطية حيناً ، وزرابي مستوردة في أغلب الأحيان ، ولا تكاد توجد زرابي بربرية إطلاقاً . كما كانوا يملكون أسيرة للزينة من نحاس أصفر مستوردة من أنجلترا ، توضع في طرفي قاعات الاستقبال ؛ وكانوا أخيراً مغرمين بالساعات الكبيرة أو الجدرانية لكن كأثاث للتزيين ، لا كآلات لحساب الزمن<sup>(3)</sup> .

(2) تشتمل بعض المنازل الغنية الحديثة البناء على التسخين المركزي ، لكن ذلك ما زال نادراً جداً .  
إذا اشتد البرد كانوا يستعملون المجامر .

(3) أضيف منذ بضع سنوات إلى هذا الأثاث جهاز راديو بحجم كبير في الغالب ، كما يمكن مشاهدة خزانات مكتبات ومكاتب وأحياناً أثاث قاعة الأكل .

ولإصلاح الساعات الصغيرة والكبيرة كانوا يلجؤون إلى ساعتين ( مواثنية من كلمة ما كانة =

قد يتخيل المرء أن هذه الحجرات بدون أثاث ، ولا صور ، ولا تحف ، كانت توحى بالتقشف ؛ كلا ، فإن النور الخفيف كان يُلطف صلابة الجدران البيضاء ، والزليج والزرايبي التي تغطيه جزئياً ، تسلي العين بسرور ، لا سيما الفرش المنضدة إلى عمق الحجرة المرتفعة بثلاثين سنتيمتراً على الأقل ، المحشوة بالصوف المدكوك والمغطاة بأقمشة ظريفة مستوردة ، والمحملة بكثير من الوسائد المزخرفة بالطرز الفاسي الدقيق الملون . وغالباً ما كانت توجد أيضاً مرآة مؤطرة تقطع بياض الحيطان الشديد .

**اللباس :** - لم يكن أي فاسي يغامر بنفسه ، قبل 1912 ، ليرتدي شيئاً آخر غير اللباس التقليدي ؛ كان بعضهم ممن سافروا يلبسون الزي الأوروبي إذا كانوا في مانتشيستر أو مرسيليا ، لكن لم يكن حتى يخطر ببالهم أن يرتدوا مثل هذا اللباس بفاس<sup>(4)</sup> .

إنني لأخصي عندما أقول اللباس التقليدي ، لأن اللباس ، حسب أوصاف ليون الإفريقي ومارمول ، أحد الأشياء النادرة بفاس التي تغير شكلها كثيراً بين القرن السادس عشر والتاسع عشر . يصف لنا ليون الرجال «وهم يغطون رؤوسهم»(\*) بقلنسوة تشبه ما يضعه بعض الناس على رؤوسهم ليلاً في

---

ج مواكن = ساعة صغيرة ، ساعة كبيرة ، ريكار رقم 105 ؛ وماسبيون رقم 62) وكانوا قليلي العدد محدودي الكفاءة ، لأنهم لم يذهبوا إلى أوروبا لدراسة آلية الأشياء التي يخدمونها (4) لقد اتخذ اليوم كثير من المتطوعين اللباس الأوروبي ، حتى في المدينة ، ولا يشكلون بعد سوى أقلية قليلة ، وغالباً ما يرجعون إلى اللباس التقليدي في الاحتفالات العائلية أو الدينية ، إذ هذا من باب اللياقة بالنسبة لهم وتجدر الإشارة ، مع ذلك إلى أن الذين يتخذون هذا الزي لا يتعدى سنهم الأربعين ، ولم يترك أي فاسي مُس لباس آبائه . وليس الأمر كذلك في الجزائر ، وتونس ، حيث سم التطور منذ عهد أطول . أما النساء فقليلات جداً هن اللواتي بدّلن زيهن ، وحتى المتطورات منهن . انظر عن اللباس بفاس قبل الحماية ، ليون الإفريقي ، ص 116-117 ؛ ومارمول ، جزء 2 ، ص 190-193 ؛ وروني لوكير ، المقال المذكور ، ص 342 ، وتشارمز ، المرجع المذكور ص 175-179 ؛ وأوبان ، المرجع المذكور ص 315-316 ؛ وفيير ، المرجع المذكور ، ص 214-216

(\*) ليون الإفريقي ، وصف إفريقيا ، الترجمة العربية المغربية ، الطبعة الثانية 1 : 251-252 .

إيطاليا (طاقيات النوم)، لكن بدون ما يغطي الأذنين، ويلفون حول القلنسوة عمامة من كتان تدور مرتين حول الرأس وتمر تحت الذقن . . . » « وها هم الفاسيون إذن بعمامة الدقن على غرار بعض الصحراويين .  
 وإليكم ، حسب مارمول ، لباس النساء الكريمات النسب عندما كن يخرجن : « . . . إذا خرجن ، وخاصةً الأندلسيات الأصل ، لبسن سراويل طويلة متموجة جداً للتظرف ، لأن لباسهن لا يصل إلا إلى منتصف الساق .  
 ويتعلن خفين بقدر أقدامهن تماماً ، مصنوعين من الجلد المغربي الناعم جداً والمطرز بالحريير الملون . . . »<sup>(5)</sup> . فنحن بعيدون من امرأة 1900 ، التي تغطي رأسها بحايكها ، الملففة في فستانات مسدلة حتى الكعبين ، المنتعلة نعلين أسودين . كان الزي النسوي بفاس ، في عهد مارمول ، ويقول ذلك بصراحة<sup>(6)</sup> ، هو زي موريسكيات غرناطة ؛ لكن رد الفعل الديني في أواخر القرن السادس عشر والقرن السابع عشر أتى على ذلك وأرغم النساء على حشمة أكثر .

ومن جهة أخرى ، فإن اللباس ، سواء كان مختصاً بالرجال أم بالنساء ، قد تحمّل عواقب تضخم الاستيرادات الأوروبية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر : فقد انتشر كثيراً استعمال الطربوش المصنوع بأوروبا ، على حساب الشاشية التقليدية المصنوعة محلياً . كما أن الأقمشة المستوردة أزاحت بشدة المنسوجات الأهلية ؛ وبدلاً من أن تكون مخصصة لكبار الأغنياء ، كما كانت عليها الحالة في القرن السادس عشر<sup>(7)</sup> ، فقد تمكنت الطبقة المتوسطة من شرائها .

ورغمًا على هذه التغيرات الهامة لأنها كانت تبدل شبح الأشخاص ، فإن الاقتصاد العام للبلدة بقي هو ذاته ، اقتصاد اللباس في جميع البلدان العربية ،

(5) جزء 2 ، ص 192

(6) نفس المرجع ، ص 193

(7) ليون الإفريقي ، الكتاب 2 ، ص. 100 .

أي: قميص (تشامير)، وسروال، وحذاء (بلغة، ج. بلاغي)<sup>(8)</sup> كان يلبسها الجميع، رجالاً ونساءً، صيفاً وشتاءً. وكان هؤلاء وأولئك يضعون فوق ذلك ألبسة مختلفة حسب الجنس والفصل.

كان الرجال يرتدون مجموعة مؤلفة من صدرية مسدودة مطرزة، وسروالاً من الجوخ، وسترة قصيرة مفتوحة مطرزة ذات كمين مفتوحين إلى المرفقين. كان الكل من نفس اللون ويسمى جبادور ملطم<sup>(9)</sup>. وكانوا يلبسون فوقه غندورة رقيقة، بكمين أو بدونهما، وهي أشكال متعددة<sup>(10)</sup>. وكان بالإمكان شدها في الخصر بحزام يحمل أسماء مختلفة حسب نوعه<sup>(11)</sup>: كان هذا لباس المنزل، يضيفون إليه في الشتاء رداءً مسدولاً حتى القدمين (قفطان). وكان الرجال عندما يستعدون للخروج، يلبسون جلباباً واسع الكمين فيه غطاء للرأس، يتغير لونه حسب الذوق العام (موضا)، ومعطفاً واسعاً من صوف داكن اللون في غالب الأحيان (سلهام)، أو معطفاً أبيض من صوف وحريز أو من صوف وقطن (كساء). وعلى الرأس عمامة بيضاء (رزة) أو عمامة من حرير مطرز (شان أو شراشاكر)<sup>(12)</sup>، أو قلنسوة لينة ملفوف عليها عمامة (شاشية)<sup>(13)</sup>، أو في الأخير قلنسوة صلبة مخروطية

(8) كان لابد للنساء، إذا أردن المشي في الزقاق، أن يتعلن نعلين أسودين مربعي الأطراف (ريحية)؛ وكن يرتدين، بمناسبة الأعياد والاحتفالات، أحذية مزخرفة بشرابات فوق الرجل (شربيل، ج. شرايل)؛ وفي الدار كن يستعملن أحذية ماثلة لأحذية الرجال.

(9) لم يكونوا يرتدون السترة في الصيف، ويلبسون فقط صدرية خفيفة تسمى (بدعية).  
(10) كانت الغندورة الكثيرة الاستعمال، واسعة إلى حد، ذات كمين طويلين تحمل اسم دراعية؛ وكانت غندورة المثقفين مصنوعة من قطن رفيع، تسمى فرجية. وأخيراً كانت هناك غندورة ذات كمين قصيرين جداً يلبسها خاصة الحلاقون وتسمى من أجل هذا حجامية.

(11) كان الحزام المصنوع من الجلد المطرز يسمى (مضمة)؛ والحزام من الجلد البسيط (سُمطة)، والحزام من الصوف (كُرْزِيَّة).

(12) كان غطاء الرأس هذا يشتريه الحجاج من الشرق؛ ويدلّ مجرد اسمه على أنه لم يكن من أصل مغربي.

(13) كان المستخدمون التابعون للمخزن يلبسون قلنسوة مستدقة الرأس بدون عمامة.



الشكل ، مستوردة من أوروبا (طربوش) .  
كان النساء يلبسن في الشتاء ، فضلاً عن ملابسهن التحتية ، رداءً من  
جوخ (قفطان) مسدولاً حتى الكعبين ومزراً من أمام ؛ وفي الصيف رداءً من  
نفس التفصيل، لكن بلا كمين (بدعية) ؛ وفوق الرداء شبه قميص شفاف<sup>(14)</sup> ،  
يتراءى من خلاله ملطفاً لون الرداء . ويشد في الخصر بحزام من جلد مطرز  
(مضمة) أو من حرير مطرز بخيط ذهبي ذي أهداب ثقيلة (حزام) . وكانت  
جدائل متقاطعة في الظهر (تخمال) تمنع كمي القفطان من عرقلة الحركات ؛  
وفي الرجلين ، وعلى الأقل في الفصل البارد ، جوربان من قماش قطني  
(رجلات أو رجلين السروال) ؛ وعلى الرأس زينة معقدة ، لكنها أنيقة جداً  
(حنطور)<sup>(15)</sup> خصص لها كابريل تشارمز الوصف الآتي : « هي شبه تاج  
أسقف موسع في الجانبين ينتهي إلى أعلى في خطٍ منحني أنيق جداً ، يسمى  
حنطور . وإليك الأشياء الكثيرة والمتنوعة التي يتألف منها . يوضع على الشعر  
الممشوط المضفور بشكلات سبطة خمار من التول الأسود المنتهي في الطرفين  
بأشرطة ذهبية عريضة ، هي (الشربية) . ويوضع على (الشربية) التاج  
المصنوع من حرير أحمر مبطن ينتصب في طرفيه خماران مثلثان مبطنان كذلك  
عاليان بقدر كافٍ : ذلك هو (الحنطور) بمعنى الكلمة . ويشد بخيط مطاط  
يمر تحت جديلة شعر مؤخر الرأس ؛ وتبسط على (الحنطور) عصابتان  
مطرزتان بالذهب ، تسميان (حفيطات) ؛ وأخيراً ، ينظم على (الحفيطات)  
بفني منديلان من حرير منسوج بالذهب يسميان (سبنيات) ، يغطيان الحنطور  
تماماً ويتدليان على الظهر بشنيات خفيفة . وتضاف كذلك أحياناً لآلى  
وجواهر . وإذا ما غير وضع (السبنيات) ولونها وقع التوصل إلى تنسيقات

(14) كان القميص الأبيض يسمى (فرجية) ، والقميص المطبوعة فيه الرسوم أو المطرزة في قماشه  
(منصورية) أو (دفيه) .

(15) لقد ذهبت كلياً هذه الزينة ، حتى عند النساء المسنات ، فلم تعد النساء يلبسن الآن إلا مناديل  
ملونة ذات منظر الطف ، وغالباً ما يَكُنْ مكشوفات الرأس وشعرهن مضفور بعصابتان  
مبسوطة . كانت المناديل تسمى (سبنيات الميزان) ، لأنها كانت تُباع بالوزن .

متنوعة جداً. وبأية كيفية وضعت (السبنيات) إذا انتهى تزيين الرأس، يرفع جانباً الشريفة ، حتى تسدل هذه اللفائف الذهبية مباشرةً على الكتفين .

« ويوضع أحياناً إكليل على الحنطوز ، ولكن ذلك خطأ في الذوق لا تسمح به لأنفسهن سوى النساء الطائشات أو اللواتي يردن عرض ثرواتهم . . . وتضع ( الحنطوز ) النساء المتزوجات فقط . أما الفتيات فإنهن يعقدن فقط منديلاً في مؤخر الرأس أو شبه عصابة على الجبين »<sup>(16)</sup> .

وإذا أرادت النساء الكريمات النسب الخروج تلثمن لزوماً بلثام أبيض غليظ يترك العينين مكشوفتين ، ويلتحفن بقطعة طويلة من قماش أبيض ( حايك ) يحجب أشكالهن تماماً<sup>(17)</sup> .

ولا بد من أن نضيف أن نساء فاس كن يتخضبن كثيراً : الكحل للعينين ، والحمرة للخدين مع المسحوق والنقط السوداء ؛ ولم يكن ينقصهن سوى مراهم التجميل التي بدأت الآن تظهر إلى الوجود. كما أنهن كثيراً ما كن يخضبن اليدين والرجلين بالحناء ، إما بلون موحد ، وإما برسوم كن يلجأن في تسطيحها إلى نساء محترفات ( معلمات حنايات )<sup>(18)</sup> .

وكان الحلي من الذهب والفضة المرصع غالباً بالجواهر الملونة ، موضوع افتخار كبير ، كحلي الجبين ، والأكاليل ، وأقراط الأذن ، والقلايدات ، والأساور وحتى الخلاخل . وكان الحلي يُعار عن طيب خاطر بين الصديقات بمناسبة الاحتفالات<sup>(19)</sup> .

(16) كانت تدعى هذه العصابة المنسوجة بالحرير والخيط الذهبي ( أوقاية ) .

(17) يميل الحايك اليوم أكثر فأكثر إلى التنازل للجلابة ، وهي معطف خفيف ذو كمين مع غطاء الرأس يسمح بالتحرك أكثر .

(18) ميشو- بلير ، قصور ، ص. 649 ، هامش 1 .

(19) فيير ، المرجع المذكور . انظر في هذا الصدد مجموعة الحلي القديمة بمتحف البطحاء بفاس .

كانت هذه الملابس والزينات تخضع طبعاً ( للموضا ) ؛ فلم يكن يتغير تفصيل الملابس ، وظل ثابتاً إنه لم يخطر ببال الخياطين الفاسيين أن يدخلوا عليه أدنى تعديل . إنما الذي كان يتغير ، بالنسبة للرجال والنساء معاً ، هو اللون وجودة الأقمشة المستوردة : فكان الأنيقون والأنيقات بفاس يولونهما اهتماماً بالغاً. وأظن أن باعثي (الموضا) كانوا هم المستوردين الرئيسيين للمنسوجات ، وذلك لأسباب يسهل إدراكها ؛ وحيث إنهم كانوا يعدون من جملة النخبة الفاسية ، لم يكن يتعذر عليهم « ترويج » لون أو قماش جديد<sup>(20)</sup> .

---

(20) إن الحماية لم تكن إلا لتزيد في تنمية ظاهرة (الموضا) : فقد ظهرت شيئاً فشيئاً إلى الوجود ربطات العنق ، والأحذية الأوروبية ، والجوارب الطويلة ، وملابس النساء الداخلية ، وسرعان ما أصبحت موضوعات ( الموضا ) . وحتى الحوادث السياسية لها تأثيرها أحياناً في هذا المجال ؛ فقد رجع عدة شبان أنيقين إلى الجلالة والعمامة ، على إثر مسألة الظهير البربري مباشرة ؛ وبعد ذلك حوالي 1932 ، انتشرت القلنسوة العراقية بكثرة عند الوطنيين الشباب . وقد أعطى بائعو القماش ، على غرار زملائهم الأوروبيين ، للمنسوجات الخاضعة ( للموضا ) أسماء جذابة ولكنها ليست دائماً ذات ذوق جيد . وإليك لائحة وضعها العقيد سالانيي ( محاضرة غير منشورة حول فاس ) لسنة 1942 : « الشالات : خصلة السيدة - قبعة الماريشال بيطان - شفاء جلالة الملك - الطيور في السما والشاقور في رأس الحما - وعجز الرامي - ورجلا الزوج المخدوع في الدرج .  
الموصليات : الثلج فوق الجبل - التّشيني وأنّسني - بعيد عني - دعابة - سقيتك أيها الحمام الطريف » .



## الفصل الثالث الزواج

إن الأسرة بفاس هي العنصر الأساسي للحياة الاجتماعية ، شأنها في ذلك شأن إفريقيا الشمالية كلها والعالم العربي أجمع . ليس للفرد المنعزل سوى أهمية ثانوية ، لا يقوم بدوره الاجتماعي إلا بصفته عقباً لسلالة ما ، كما أنه لا يعدّ في البداية إلا كعضو من قبيلة أو فخذ منها ، وفي الحياة الاقتصادية ينخرط في طائفة حرفية أو في سوق .

فينبغي إذن قبل كل شيء دراسة سلوك الأسرة بفاس ، ابتداءً بالعقد الذي يشكلها ويؤبدها ، ألا وهو الزواج<sup>(1)</sup> .

من الواجبات الاجتماعية المفروضة على المغاربة تأسيس أسرة : لذلك نجد في المغرب العربي عدد العازبين أو العانسات قليلاً جداً ؛ ولا تستثنى فاس من هذه الظاهرة . سوف لا أدرس هنا الأحكام القضائية للفقهاء الإسلاميين التي يخضع لها عقد الزواج ، ولكنني سأحدث فقط عن الاحتفالات المعقدة الدقيقة الذي تنظم الاحتفاء بالزواج<sup>(2)</sup> .

(1) انظر عن الزواج بفاس ، ليون الإفريقي ، الكتاب 2 ، ص. 120-125 ؛ وفيسثيرمارك ، حفلات الزواج ، هنا وهناك ؛ وج.ج. طارو ، فاس ، ص. 130-185 ؛ وأوين ، المرجع المذكور ، ص. 322-326 ، وق. بنعبد الجليل ، حفلات الزواج بفاس ، في وثائق غير منشورة لأصدقاء فاس ؛ وج. جوان ، دراسة رسوم الزواج . للمقارنة مع الزواج بتونس (هـ) . دو موتيتي ، الزواج الإسلامي بتونس .

(2) من المشروع منه أن المعلومات الآتية تهتم خاصة العائلات الموسرة ؛ وفي الأوساط المتواضعة تكون مراسيم الخطبة والزواج أقل دقة ، غير أنها تخضع لنفس القواعد العامة .

**الخطبة :** - كانت أم الأسرة على العموم هي التي تختار خطيبة ابنها<sup>(3)</sup>. وقد يتفق أن يكون اختيارها موجهاً حسب التقاليد : فلا ابن العم الحق في أن يتزوج ابنة عمه ، وهي ابنة الأخ وفق العادة الجارية ببريطانيا ، له الحق قبل كل طالب زواج آخر، «وكل أسرة تحترم نفسها تحترم هذه العادة»<sup>(4)</sup>. وغالباً ما تكون أم الأسرة كذلك قد لاحظت أثناء احتفالات كانت قد استدعيت إليها ، فتاة مكتملة ، محتشمة ، خدومة ، خبيرة باللياقات ؛ أو لمحت أيضاً في الحمام فتاة سليمة وخاصة محكمة البنية . فإن لم تتمكن من تحديد اختيارها بنفسها لسبب من الأسباب ، كانت تلجأ إلى صديقات ، وإلى الخاطبات<sup>(5)</sup> ، أو في حالة العائلات المتواضعة الى الدلالات<sup>(6)</sup> اللآئي يعرفن الكثير من الناس ويستطعن تقديم معلومات مفيدة . وعلى أي حال ، فليس الفتى هو الذي كانت له المبادرة في اختيار خطيبته ، ويمكن القول إنه لم يكن يعرفها قبل يوم الزفاف إلا بالأوصاف التي قدمتها له أمه ، أو أخواته أو إحدى قريباته<sup>(7)</sup>. وقد يحدث ، في حالة الارتباط بين الأقرباء أو بين العائلات التي تجمع بينها صداقة وثيقة ، أن يقرر الزواج ، وعلى الأقل في ذهن الآباء ، قبل بلوغ الشابين السن اللائق بكثير ؛ لكنهم كانوا ينتظرون للتفكير في الزواج أن يدرك الفتى سبع عشرة أو ثماني عشرة سنة ، وأن تبلغ الفتاة الحلم أو تكاد<sup>(8)</sup> .

(3) وكان العمل جارياً بنفس الشيء في تونس : انظر هـ . دومونتيلي ، المرجع المذكور ، ص. 31 .

(4) بنعبد الجليل ، المرجع المذكور . فإذا أريد رفض زواج ، قيل إن الفتاة مخطوبة لابن عمها (قيستيرمارك ، الزواج ، ص . 22 ) .

(5) انظر ما يأتي ، ص . 526 وما بعدها . وكان الرجوع في تونس إلى سمسارات يهوديات (خطابة ج . خطبات ) ، ( هـ . دومونتيلي ، المرجع المذكور ، ص . 31 ) .

(6) ج . ج . طارو ، فاس ، ص . 135 .

(7) ليس للشباب ، في الساعة الراهنة ، بادرة الاختيار ، مع أن حركة لصالح هذا التجديد أخذت تتضح بجلاء شيئاً فشيئاً ، لكنه استطاع في عدة حالات ، أن يرى أو يلمح خطيبته أو أن يطلب مشاهدة صورة فوتوغرافية لها .

(8) لقد تأخر سن الزواج ، منذ الحماية ، لاسيما بالنسبة للرجال : فالتعود على القيام بدراسات =

وإذا تم اختيار أم الأسرة ، أفضت بذلك إلى زوجها ، فإذا وافق على الزواج ، قررا معاً إشعار ابنهما بذلك ، لكنه من الصعب التحدث مع شاب حول هذا المشروع ، وهنا نرى الاحتشام البالغ يبرز ، وهو من العادة المتبعة بين الآباء والأبناء . فكان يعهد إذن في الغالب ، من أجل ذلك ومن أجل عدة أشياء ، إلى وسيط يكون قريباً أو قريبة ، أو حتى صديقاً محترماً ، تمكنه تجربته وتأثيره في الشاب من التعرض لهذا الموضوع الصعب<sup>(9)</sup> . فإذا أخبر الشاب وصفت له أخته ، إن كانت له أخت ( وهي مطلعة على الأمر طبعاً ) ، الفتاة المختارة قائلة : « اسمع ، يا أخي العزيز ، إنها غزالة ، لها جسم من حرير ، وقد رشيق ، قامتها عجيبة : فلا هي مفرطة الطول ولا مفرطة القصر ، ولا مفرطة السمن ولا مفرطة الهزال ، انسجام تام ! شعر كث ، وردتان في الخدين ، وأنف دقيق كحبة القمح ، وعينان سوداوان عليتان ، وظل الأهداب على خديها . لكن أين هو اللسان الذي يمكنه أن يصف جمالها ؟ »<sup>(10)</sup> .

وإذا اقتنع الشاب ، قام أبواه فوراً بالمفاوضات من أجل الخطبة ، أي طلب الزواج . وأمه أيضاً هي التي كانت تقوم بالمسعى الأول : تصحب معها عدة قريبات لها في أجمل زينتتهن ، وتذهب لزيارة أم الفتاة ، فتطلعها على مشروع الزواج بعد تبادل التحيات المعتادة ؛ وكانت تصطدم أحياناً برفض مذهب لكنه بات ، لا يفيد الإلحاح معه ؛ وإلا فتقول أم الفتاة إنها ستستشير زوجها ويمكنها أن تعطي جواباً مبدئياً بعد بضعة أيام ، ثم على « الرجال » أن يتدبروا الأمر فيما بينهم . وكانت الزائرة تحاول أيضاً أن تغتنم هذه الفرصة لترى فجأة البنت التي جاءت تخطبها ؛ لكن الفتيات كن يحترسن ولا يتركن دائماً أنفسهن للمفاجأة ؛ فكانت اللياقة تفرض عليهن أن يختفين ما أمكنهن

---

طويلة ، والرغبة في عدم الزواج إلا بعد التأكد من وضعية ثابتة ، كانت أسباباً يقينية لهذا التطور ؛ لكنه يجب أيضاً أن يعتبر التحرير التدريجي للشبان الذين يخشون أن يقرروا الزواج مبكراً جداً ، بينما يميلون أكثر فأكثر إلى المساهمة في اختيار رفيقتهم .

(9) انظر ج. ج. طارو ، فاس ، ص. 133-135 .

(10) ق. بنعبد الجليل ، المرجع المذكور .

ذلك . وفي هذه الأثناء ، كان أبو الفتاة يستخبر ، عند الاقتضاء ، عن أسرة طالب الزواج ( أي الحالة المالية ، والمصاهرات ، والكرامة ) وحول سلوكه ؛ ولا يفوت النساء من جهتهن أن يقصدن الخاطبات اللواتي يعرفن جميع أسر المدينة ويستطعن إعطاء معلومات نفيسة . وبعد بضعة أيام ، كانت أم الشاب تقوم بزيارة ثانية وتستشف الجواب المعد لها « من مجرد الكيفية التي كانت تُستقبل بها »<sup>(11)</sup>؛ كانت ترى حيناً هل أنفق الكثير لاستقبالها أم بالعكس وقع التظاهر بمفاجأة مجيئها . وفي حالة القبول كانت أم الفتاة تنطق بالعبارة شبه الشعائرية الآتية : « حتى لو طلبت مني عيني ، ما ترددت في إخراجهما لك يا للأ ، لن يجعل الله إلا خيراً ، لكن لا بد أن يلتقي الرجال ويتحدثوا في ذلك »<sup>(12)</sup>. بالإضافة إلى أنهم يتعرضون ، أثناء هذه الزيارة إلى المسائل المالية التي كانت النساء يتحدثن بينهن فيها بكامل الحرية ؛ وكان كل شيء يسوى ذلك اليوم في خطوطه العريضة .

وإذ ذاك يدخل أرباب الأسرة إلى المسرح . فكان أبو الشاب يذهب عند أبي الفتاة في يوم جمعة بالأحرى - لتوفر وقت أكثر ذلك اليوم - ، وقد اصطحب معه لأجل المناسبة أربعة أشخاص أو خمسة من الأقرباء أو الأصدقاء وذوي المكانة ، من بينهم شريف في أغلب الأحيان<sup>(13)</sup> . كان الاجتماع يبتدئ عادة بتناول الطعام ، ثم إن اثنين من الزوار يختليان بالمضيف على حدة ويشرعان في الحديث على الوجه التالي تقريباً : « سيدي ، إن الغرض من زيارتنا هو أن نخطب ابنتكم الكريمة الفاضلة ، للأ فلانة ، للسيد فلان ، نجل صديقنا كلنا وأخيها الحاضر هنا فلان » ، وكان أبو الفتاة يرد على هذا بقوله أخيراً : « ليست ابنتي منذ الآن سوى إحدى بنات السيد فلان ، وأعتبرها ابنة له منذ هذه اللحظة بالذات »<sup>(14)</sup>

(11) نفس المرجع .

(12) نفس المرجع .

(13) كان اللقاء حسب فيستيرمارك - ( ص. 23 ) يتم في أحد المساجد .

(14) . بنعبد الجليل ، المرجع المذكور .

كان جميع هذا الظرف من المحادثة منظماً من قبل بمجرد ما تم الاجتماع ؛ لكن الشيء الذي لم يكن محدداً مسبقاً والذي كان يفضي إلى مناقشة حقيقية هو مبلغ المهر (الصدّاق) الذي على زوج المستقبل أن يدفعه . وإذ ذاك يشاهد داخل الحجرة الظليلة الهادئة ، التي لم يقطع صمتها سوى همس المذاكرة وخبر نافورة الماء ، الذهاب والإياب للمفاوضين بين ربي الأسرة ، ذلك الذهاب والإياب الذي يسميه بظرافة الأخوان طارو (بالي المهر)<sup>(15)</sup> . كان أبو الفتاة يدلي برقم<sup>(16)</sup> يبلغ إلى أبي الخاطب ، ويقترح هذا الأخير رقماً آخر وينتهون إلى اتفاق في مقابل تنازلات متبادلة . وفي الأخير ، يكون كل شيء قد تقرر ويمكن تحديد تاريخ الخطوبة الرسمية .

وما إن كانت البشرية تزفّ إلى أهل المنزلين حتى تنطلق الزغاريد ، وتستعد أم الشاب للقيام بزيارة جديدة لأم الفتاة (كمالة العطية)<sup>(17)</sup> ؛ وقد أرسلت من قبل بعض الهدايا إلى زوجة الابن المستقبلية تتألف من قطع قماس وتمر ، وشموع ، وحناء (حناء النسبة = حناء المصاهرة ) ، وكان تسليم هذه الهدايا ، الذي يتم تحت حراسة خاطبة ، مناسبة لاحتفال عائلي<sup>(18)</sup> . ثم تقوم أم الشاب بمساعها ، بصحبة عدة قريبات ، فتقام لها مأدبة فاخرة ، وبعد تناول الشاي كانت تذهب لتتفقّد زوجة ابنها المستقبلية ، مدعية أنها تريد زيارة الدار ، وقد اختفت هذه الأخيرة عن أنظار الزائرات ، بصفتها شابة مؤدبة جداً ؛ وإذا ما

(15) المرجع المذكور ، ص. 141 .

(16) يختلف مبلغ المهر كثيراً حسب الأسر . وكان «الصدّاق» في نظر فيستيرمارك (المرجع المذكور ، ص. 63) حوالي عام 1920 ، يتراوح من 70 إلى 100 ريال بالنسبة للبكر ، ومن 30 إلى 40 ريالاً بالنسبة للأرملة أو المطلقة ، في أوساط البورجوازية الصغيرة ، وقد يصل إلى 600 ريال في الأسر الغنية . وكان المهر ، حسب بنعبد الجليل سنة 1939 من 14 إلى 15000 فرنك في الأسر الموسرة .

(17) كانت تستعمل في البداية ، حيث كان الكلام سليماً أكثر ، العبارة الفصحى : تكميل العطية . التي كان لها نفس المعنى .

(18) كان هذا الاحتفال يكتسي طابعاً أكثر اتساعاً منه في الأوساط البورجوازية ويسمى (الزغاريد) الزغاريد .



اكتشفت أخيراً ، تطاوعت للتقبل دون أن تنبس ببنت شفة ، لأن اللياقة تفرض عليها التمسك بالصمت<sup>(19)</sup> .

وإلى هنا لم يعرف الزواج المتوقع إلا من طرف الأسرتين ومن عدد قليل من الوسطاء الكتومين الذين وقع الاتصال بهم. نلاحظ أنه يكتسي ، منذ البداية ، طابعاً مخالفاً تماماً للزواج كما تتصوره المجتمعات الغربية : فعندنا ، حسب القانون الكنسي والقانون المدني معاً ، يكمن جوهر الزواج بالذات في إرادة الاقتران التي يعبر عنها بحرية رجل وامرأة : ما زال يحدث في الغالب أن تتدخل العائلات بكيفية قطعية كثيراً أو قليلاً ، لكن العوائد تميل شيئاً فشيئاً إلى أن تنطبق مع المذهب وتجعل من الزواج نتيجة قرارات فرديين . أما في فاس ، كما في جميع البلدان الإسلامية ، فكانت العائلات - وما تزال - هي التي لها مبادرة القرارات ؛ كان الشاب يطالب بالإفصاح عن الاختيار الذي اختير له ( والذي كان يقره عادة ) لا الفتاة أبداً ، فكانت ملزمة بالخضوع إلى رغبة أبيها بموجب السلطة التي كانت له عليها<sup>(20)</sup> .

كان الأمر يتعلق إذن بقرارات فردية أقل منها عائلية ، إذ أن الزواج كان مصاهرة أسرتين قبل أن يكون اقتران رجل وامرأة .

كانت الخطبة الرسمية تقام بعد ذلك بقليل ، يوم الجمعة ، عند صلاة العصر ، حيث يجتمع رجال الأسرتين مع أصدقائهم ، وحلّاقهم الذين يكونون كلفوا بتبليغ الاستدعاءات ، في مسجد أو ضريح المولى ادريس ، أو في زاوية ينتمي إليها أبو الفتاة<sup>(21)</sup> . وبعد صلاة الجماعة ، تجتمع المجموعتان

(19) ق. بنعيد الجليل ، المرجع المذكور .

(20) هكذا كانت تسير الأمور مبدئياً وفي الواقع كانت الفتاة تحبر وتستشار ، ما عدا في بعض الأسر البالغة الصرامة تماماً كما في تونس ( هـ. دومونيلي ، المرجع المذكور ، ص. 15 ) .

(21) يقام بتونس احتفال مماثل بين النساء في منزل الخطيبة ، بينما يقرأ الرجال الفاتحة في إحدى الزوايا ( نفس المرجع ، ص. 33 ) .

وجهاً لوجه ، ويدعوهما أحد أفرادهما : شريف أو مقدم طائفة أو إمام ، بعد أن يقف بينهما ، إلى التهيؤ للدعاء ؛ فإذا اتخذ الجميع الهيئة الشعائرية بمدّ الأيدي وتوجيه الأكف إلى السماء ، قرأ مسير الاحتفال بصوت منخفض أول سورة في القرآن ، وهي الفاتحة ، فإذا أتم القراءة « مسح وجهه وصدره بيديه » وهو يلثمهما برفق عندما تمسان شفتيه» وينطق بالعبارة: «الحمد لله رب العالمين»<sup>(22)</sup> . وبعد أن يحذو جميع الحاضرين حذوه ، يصطفون في الصحن في شبه قوس دائرة ، ثم يتقبل كلا الأبوين تهنئي أصحابهما قائلين لها : « مباركة سعيدة هذه المصاهرة ! » أو : « الله يكمل بخير ! » وأخيراً ، يتقبل كل أب تهنئي أعضاء المجموعة الأخرى<sup>(23)</sup> .

كانت الفاتحة هي العمل الديني الوحيد بمعنى الكلمة الذي كان يطبع مراسيم الزواج ؛ حقاً إن الدين لم يكن مختفياً تماماً فيما بعد ، إذ كانت الخطابات يرتلن في عدة مناسبات أناشيد في حمد الله والصلاة على رسوله ، لكن كل شيء كان يتم خارج أماكن العبادة ، وبدون أية صلاة شرعية تقريباً . فليس للزواج الإسلامي قطعاً طابع الأسرار المقدسة الذي تضيفه عليه معظم الفرق المسيحية .

كانت الأسرتان تحددان فترة الخطبة من ستة أشهر إلى سنتين حسب الظروف . وكان الخاطب طوال هذه المدة لا يغفل عن أن يرسل إلى زوجته المستقبلية هدايا ( تفكرات )<sup>(24)</sup> بمناسبة الأعياد الإسلامية ، كقطع من القماش ، وفساتين وحلي . لم يكن الغرض من ذلك أن يسر الخاطب زوجته المستقبلية فحسب ، ولكن ليظهر فعلاً علنياً بأنه ما زال يحتفظ دائماً بالتعهد القائم بينهما .

---

(22) ق. بنعبد الجليل ، المرجع المذكور ، فيستيرمارك ، الزواج ، ص. 25 .  
 (23) ق. بنعبد الجليل ، المرجع المذكور . ويذكر فيستيرمارك ( المرجع المذكور ص. 26-28 )  
 حفلاً عائلياً يسمى ليلة الفاتحة ، لم أعثر على أثر له في الأوساط الموسرة الفاسية .  
 (24) من فعل فكر . يعبر الخاطب هكذا لخطيئته أنه يتذكرها ويخبر الجميع بذلك ( ق. بنعبد الجليل ، المرجع المذكور )

**المهر والعقد :** - كان أداء المهر يمثل نهاية الخطبة وبداية أفراح الزفاف ، ويقرن بتحرير العقد . كان الأبوان يحددان تاريخه قبل أسبوعين أو ثلاثة أسابيع ، إذ كان لا بد من القيام بالاستدعاءات والاستعدادات . تقام وليمة كبرى في كلتا الدارين بقائمة طعام تقليدية : الدجاج المحشو ، ولحم الغنم باللوز و(البريوات)<sup>(25)</sup> . ويكون عدلان قد استدعيا عند أبي الشاب ؛ وبعد تناول الطعام ، يطلب مضيفهما منهما أن يعدا أمامهما المبلغ المتفق عليه نقداً مدوياً<sup>(26)</sup> ؛ ويوضع المبلغ في أكياس لحمله إلى أبي الفتاة ، يواكبه العدلان وأربعة من الأصدقاء الأمناء . كان على الوافدين الجدد أن يجلسوا فوراً حول المائدة ، وبعد أداء هذا الواجب ، كانوا يدفعون إلى المسلم إليه المبلغ الذي ائتمنوا عليه ، ثم يحرر العدلان العقد . ونضلاً عن الشروط المتعلقة بالمهر ، كان العقد ينص عادةً على أن زوج المستقبل سيضع في خدمة زوجته أمة ، يذكر ثمن شرائها ؛ كما أنه بالإمكان أن يتضمن شروطاً خاصة كمنع زوج المستقبل مثلاً من إسكان امرأته خارج فاس<sup>(27)</sup> أو حق المرأة في أن تطلق نفسها إذا تزوج عليها زوجها .

---

(25) تسمى هكذا حلويات موزقة مصنوعة من العسل واللوز ، على صورة رسالة مطوية على شكل مثلث ( نفس المرجع ) .

(26) كانت هذه التفاصيل صالحة بالنسبة للفترة السابقة للحماية ؛ وقد استمر العمل مدة طويلة بالنقود المعدنية بعد مجيء الفرنسيين ؛ لكن الآن أصبحت الأوراق البنكية سارية المفعول . وقد أشعرت ( في صيف 1946 ) بأن ( الموضا ) الأخيرة تقتضي دفع المهر على شكل شيك .

(27) هذا نص عقد الزواج الذي ذكره ق. بنعبد الجليل ( المرجع المذكور ) :

« الحمد لله المصدر الوحيد لجميع النعم ، على ما يجب له . والصلاة والسلام على نبينا ومولانا ، وعلى آله وصحبه الذين قاموا بعده بنصرة الدين . وبعد ، بفضل الله تعالى ، ومشيتته الربانية ، ومعونته النفسية وتحت رعايته الكريمة ، زوج السيد الحاج بنسالم ابنه السيد الحسن بالأنسة لئلاً زيب ، بنت الحاج عبد الله ، البكر المصونة ، في حجر والدها وتحت رعايته ، وهي جلّ للزواج وذلك بمهر مجموعه أربعة عشر ألف فرنك ( 14.000 فرنك ) بالنقود الجاري بها العمل .

=

لا حاجة إلى التذكير هنا بالتفاصيل بطابع المهر الذي يدفعه الزوج ؛ لا شك أنه كان في القديم يمثل ثمن شراء الفتاة ؛ وقد صار مع مرور الزمان صداقاً يهبه الزوج لزوجته ، ويتحول فوراً إلى أشياء لتجهيز منزل الزوجين الشابين . على أن أبا الفتاة ملتزم عادةً بأن ينفق على الأقل مبلغاً مماثلاً للمبلغ الذي تسلمه لبنت الزوجين الشابين ، اللهم إلا إذا كانت شروط مضادة مصرح بها في العقد . وهكذا فإن الصداق لا يشكّل جهاز العروس فحسب ، ولكن أيضاً الأثاث الذي يرى ضرورياً ، نظراً للوسط الاجتماعي للزوجين الشابين<sup>(28)</sup> .

= « وتوصل أبو الزوجة من أبي الزوج المذكور بالمبلغ كله بمرأى من العدلين الممضيين أسفله وأبراه منه إبراء تاماً .  
« وقد تزوج المذكور المذكورة في أسعد طالع ، حسب الشريعة الإسلامية وما يأمر به القرآن من إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان .  
« وزوج أبو البنت المذكورة ابنته بما خولّه الله له من سلطة عليها وإمكانية التصرف باسمها لصالح مستقبلها ومصالحها .  
« وقبل الزوج قبولاً تاماً شخصياً هذا العقد الذي أبرمه أبوه باسمه ، والمتعلق بإقرانه المبارك بالزوجة المذكورة أعلاه ، والتزمه وأقر به .  
« جعل الله اقامتهما المصاهرة مقروناً بالسعادة الدائمة ، الفرح غير المشوب ، وساعد في تنصّل أوامره ، وإرادته وعونه الحميل .  
« اطلع المذكورون على هذا العقد وتوصلوا به ...  
« فيما يلي إمضاءات العدلين ومصادقة القاضي » . يقارن مع نموذج العقد التونسي الذي ذكره هـ . دومونتييلي ( المرجع المذكور ، ص . 20-21 ) .  
(28) هذه حسب ق . بنعبد الجليل ( نفس المرجع ) قائمة النفقات ( أرقام 1939 ) التي يجب أن يتحملها موسر كبير فاسي عندما يزوج ابنته .  
« تأنيث منزل مغربي خاص مشتمل على فرش سميكة من الصوف مختلفة الأشكال والأبعاد : 5 لحافات كبيرة ، وشبه لحافين مربعين من الصوف يدعيان « كليسات » توضعان على حائلي مدخل الحجرة .  
« وتتطلب هذه اللحافات عامة من مجموعتين إلى ثلاث مجموعات من الوسادات : مجموعة من مطرقات فاس ، وأخرى من الديباج ، وثلاثة من القطيفة المقصبة . وعلى العموم من مجموعتين إلى ثلاث مجموعات من شبه قماش لتنشيتهما مجموعة من قماش قطيفي مقصّب ، وثانية من مطرقات فاس ، وثالثة من الديباج أيضاً . تدعى هذه الغطاءات ( سنايف مفرد سفيقة ؛ وتلاميظ مفرد تلميطة ) .

6.400 فرنك .	« يشتري الحاج عبد الله 8 قناطير من الصوف لصنع اللحافات والوسادات المذكورة ثمن الصوف 800 فرنك للقنطار أي الكريطون ومصاريف الخياطة
800 فرنك	تدفع 5 غطاءات للتطريز بالرسم الفاسي جميع هذه الغطاءات مطرزة بالحريز الأسود . تستعمل الطرازة 10 كلغ من الحريز المصبوغ بالأسود والذي يكلف الحاج عبد الله 120 فرنك للكيلو ، أي يؤدي للطرازة 1,50 فرنك للثمن أو لثمن الأوقية . وتتقاضى
1.200 فرنك .	أجرة ، بعد الحساب النهائي ، قدرها 384 فرنك للكيلو ، أي كما تدفع قصد تطريزها بالحريز الأسود لفافة من الخيط الأبيض طولها 3 أمتار ، مطرزة بالرسم الفاسي ، تدعى (محرمة) تسدل على العروس لدى خروجها من استحمامها الأخير قبل زفافها إلى زوجها سعر التكلفة: رطل حريز ، النسيج وأجرة الطرازة 800 فرنك .
3.840 فرنك .	ويتطلب اللحافان المربعان أيضاً غطاءات مطرزة كلها بالأسود تكلف 2 كيلو من الحريز بسعر الكلفة 180 + 768 ( الأجرة ) أي تتطلب مجموعة من 6 وسادات تقليدية فاسية 8 كلغم من الحريز المصبوغ بالأحمر بقدر 98 فرنك للكيلو ، أي
950 فرنك .	يؤدي للطرازة 1,25 فرنك لثمن الحريز أو 1/8 الأوقية ، في المجموع 320 للكيلو ، أي
784 فرنك .	ويشتري كذلك الحاج عبد الله 55,5 متراً من مطروقات ليون ، بقدر 50 فرنك للمتر ، أي
1 280 فرنك .	تصنع مجموعة من 5 أغطية للحافات ( سفائف ) ومجموعة من 9 وسادات مختلفة الأشكال والأحجام ، وتبطين هذه الوسادات وتزيينها وتفصيلها كما يصنع ستار من ديباج ليون يسدل إلى نصف علو باب مدخل
2.775 فرنك .	حجرة العرس
325 فرنك .	وتتطلب طنفسة من القטיפفة الخضراء والحمراء المدعاة ( حياتي ) وتساوي مجموعة من 3 لحاف ( مفردها لحيفة ) وهي شبه لحاف
1.000 فرنك .	ريش تبسطها المرأة الفاسية على الأرائك الثلاث التي لا تستعمل كفراش
1.100 فرنك .	ويشتري بساطاً من صنع انجليزي
400 فرنك .	ويشتري غطاءي سرير
900 فرنك .	وغطاء سرير من الصوف الأحمر ، من صنع أنجليزي
200 فرنك .	وقطعتين من الكريتون 60 متراً
800 فرنك .	وستارين من الحريز المطرز
240 فرنك .	يستلزم الأثاث بمعنى الكلمة المؤلف من الصوف والمطرزات تقريباً
600 فرنك .	
24.600 فرنك .	

### ويقتضي جهاز العروس النفقات التالية :

- أ- الملابس ( أقمشة ومساتين ، من المنسوحات ، الح ) 3.000 فرنك
- ب- 4 قفاطين : واحد من الديباج 400 فرنك ، وواحد من القطيفة
- ج- 200 فرنك واحد من الفردين 380 فرنك وواحد مطرز بالذهب 200 فرنك 1.180 فرنك .
- د- حزام وحذاء مطرزة بالذهب 300 فرنك .
- هـ- 4 مجموعات من اثني عشر منديلاً مطرزة تطريزاً جيداً 250 فرنك .
- و- وأشياء مخصصة للزواج وتتكلف بها الفتاة خصيصاً: ملابس لوازم 1.000 فرنك .
- ز . هدايا معدة لأبوي الزوج وأقربائه ( مستنات ، مادييل ) 600' فرنك .
- ن- ادوات اضافية ذات قيمة معينة . كؤوس من البلور ، اقداح 2.600 فرنك .
- من الخبز ، لوازم الحلويات ، العطور ، وأوان فضية 2.000 فرنك .
- ح- صندوق العروس 250 فرنك .
- ط- حزانة صغيرة تصلح كصوان السفرة 300 فرنك .
- يبلغ اذن مجموع جهاز العروس 11 400 فرنك .
- « اضف الى هذا النفقات التي يتحملها الحاج عبد الله لتوفير لباس لائق لأولاده وناته بمناسبة هذا الزفاف . 4 000 فرنك ومصاريف الاقتال أثناء الزواج بذاته : 4.000 فرنك .
- « فيصرف اذن الحاج عبد الله بمناسبة هذا الزواج مبلغاً قدره 44 000 فرنك .»
- تقارن هذه القائمة بالمعلومات الآتية التي يدلي بها ليون الافريقي المرجع المذكور ، 1 :
- 254 - 255 . ( الطعة العربية الثانية : 1- 121 - 122 ) .
- « واليوم يصرف الأب أو الوالي زيادة على الثلاثين مثقالاً التي هي قدر الصداق مبلغاً من مائتين إلى ثلاثمائة مثقال لتجهيز الزوجة بما يلزم من ملابس وأثاث البيت ، لكن لا يعطي عقار ولا كروم ولا أرض مزروعة . وتقتضي العادة أن تقدم هدية مركبة من ثلاثة أثواب من جوخ رقيق ، وثلاثة أخرى من حرير أو « تفتة » أو مخمل أو دمقس ، وعدد من القمصان وأغطية الفراش المطرزة والموشاة حواشيها بالحرير ، ومخدرات ووسائد ، وتهدي كذلك ثمانية فرش ، أربعة منها للزينة ، توضع فوق الحرائ في كل طرف من الغرفة ، وأربعة مغطاة بنسيج صوفي خش تستعمل للنوم ، بالإضافة إلى فراشين مبطين بجلد يستعملان كذلك لتزيين الغرفة ، وزربية صوف طويلة من نحو عشرين ذراعاً ، وثلاثة أغطية وجهها من جوخ وظهرا من كتان ، وما بينهما محشو بالصوف . وعند اليوم يطوى هذا الغطاء شطرين بحيث يكون أحدهما فوق الآخر ، لأن طوله يقل عن ثمانية أذرع . وعلاوة على ذلك تقدم ثلاثة أغطية للسرر غلافها من حرير حميل التطير من الجهتين ، وبداخلها كتان محشو قطناً ، وغطاء آخر أبيض العلاف محشو بالقطن ، لكنه خفيف للصيف . وأخيراً يقدم سجف =

كانت هذه النفقات تضاف إلى مصاريف احتفالات الزواج وتفرض تبعه ضخمة على من يزوجون ابنتهم . وقد سبق لليون الإفريقي<sup>(29)</sup> أن سجل بأن العديد من الناس أفلسوا في ذلك ؛ وحدث نفس الشيء في أوائل القرن العشرين ، حيث إن عدة أسر متواضعة استدانّت للأبد بموجب الحياء البشري ، حتى لا « تبرز » أقل من غيرها<sup>(30)</sup> .

وإذا دفع الصداق ، حدد تاريخ الزواج الذي كان ينظم دائماً تقريباً في الصيف ، حتى لا يأتي المطر لإيقاف الاحتفالات العديدة التي كانت تجري بالفنانات . كان هذا التاريخ مرتبطاً أقل بكثير بما يوافق العائلتين<sup>(31)</sup> منه بالأيام التي تكون فيها الخاطبات والأجواق حرة ، لا سيما إذا تمّ الاتصال بأحسن جوق وبأفضل جماعة من خاطبات المدينة : كان لا بد من عدة أشهر سابقة للاتفاق مع رئيس الجوق ومع الخاطبة الرئيسة لتحديد اليوم .

**التهيئات :** - إذا تم الاتفاق على كل شيء، شُرع في التهيئات. كانت أم الفتاة توفد امرأة حاملة معها كبة من الخيط لتأخذ مقاييس الحجر التي ستسكنها ابنتها بعد زواجها : وبهذه الكيفية كانت تتمكن من تفصيل الأرائك على القدر المرغوب. وفي مقابل ذلك ، كانت المرأة المرسلّة تعود كبتين،

( حائطي ) من صوف رفيع مقسم إلى مستطيلات صغيرة على نموذج علم سفينة أو غير ذلك من النماذج . ولهذا الحائطي شرائط ملسنة من جلد مذهب علقت عليها خصل من حرير مختلفة الألوان . وقد ثبت على كل خصلة منها زر حريري ليتمكن تعليق هذا السجف على الحائط .

هذا ما يضاف إلى المهر ، وربما أضيف إليه أكثر من ذلك . . . .

(29) نفس المرجع . يقارن أيضاً بما ذكره هـ. دومونتيتي ( المرجع المذكور، ص. 68 — 65 ) عن نفقات الزواج بتونس .

(30) وحوالي 1925 ، قام بعض العقلاء بمساندة السلطة الملكية بحملة لإرجاع نفقات الزواج إلى أبعاد معقولة . وقد أحرزت نتيجة ، لكن السوق السوداء « بدلت هذا التعقل » . وقد علمت سنة 1945 أن الكثير من الفاسيين يفرضون مهراً قدره 20 000 فرنك لزواج ابنتهم . وكان ( المثل ) متناسباً بطبيعة الحال .

(31) كان مع ذلك يحسب ألف حساب لتواريخ الخطبة ، لكنها لم تكن تذكر طعماً . كان أبوها يعين تاريخاً دون إعطاء توضيحات لذلك ، فلا يلح أحد

إحداهما من الخيط الذهبي ، والأخرى من الحرير الأخضر ، تخصصان لضفر جديلة رائعة تمثل طول رجل الفتاة ؛ وهكذا كان الخاطب يتمكن من طلب الأحذية المطرزة التي سيهديها إلى زوجته يوم إتمام الزواج<sup>(32)</sup> .

كانت الخاطبات يُرسلن إلى دار الزوج ، قبل خمسة أيام من ليلة الزفاف ، كل ما كن في حاجة إليه لتجهيز غرفة العرس . كان هذا النهار يسمى ( نهار التنكيل ) ويكون مناسبة لاحتفالين تحضرهما العازفات ( الطبالات ) في كلتا الأسرتين<sup>(33)</sup> . وكان يوم الغد يسمى ( نهار الزينة ) أو نهار الفرش<sup>(34)</sup> . كانت الخاطبات يُعددن فيه بعناية كل ما كان يلزم الفتاة أن تحمله إلى منزلها الجديد ( كالأرائك ، والوسائد ، والزرابي ، والمشابك ، والمسامير ، وحلقات الستائر، الخ . . . ) ثم يرسلنه إليه . ويذهبن بأنفسهن لتجهيز قبة العرس ( دخشوشة ) . ولهذا الغرض كن يكدسن اللحافات الواحدة فوق الأخرى لتشكيل حاجز لا يترك بينه وبين الحائط سوى عرض لحاف هو سرير العرس ، كان حاجز اللحافات وجدران الحجرة تزين بأقمشة مطرزة وطفاس ( حياتي )<sup>(35)</sup> .

وقبل ذلك بخمسة عشر يوماً ، كانت الشابة تذهب كل ليلتين إلى الحمام للاغتسال سبع مرات<sup>(36)</sup> ؛ وكانت المرة الأخيرة ، المطابقة لليلة ما قبل الدخول إلى المنزل الزوجي ، تتسم باحتفال ( التقيب ) : الغسل بالدلاء . كانت العروس تأتي ، محفوفة بالقربيات والصدقات ؛ وكانت مستخدمات الحمام ( الطيابات ) ينتظرنها بالباب ثم يصحبنها باحتفال إلى أكثر القاعات انعزلاً وهن يصلين على النبي ويزغردن<sup>١</sup>. كانت قريبتان تجردان الفتاة من ثيابها ، وهي مغمضة العينين مطبقة الشفتين ، خوفاً من عفاريت المكان .

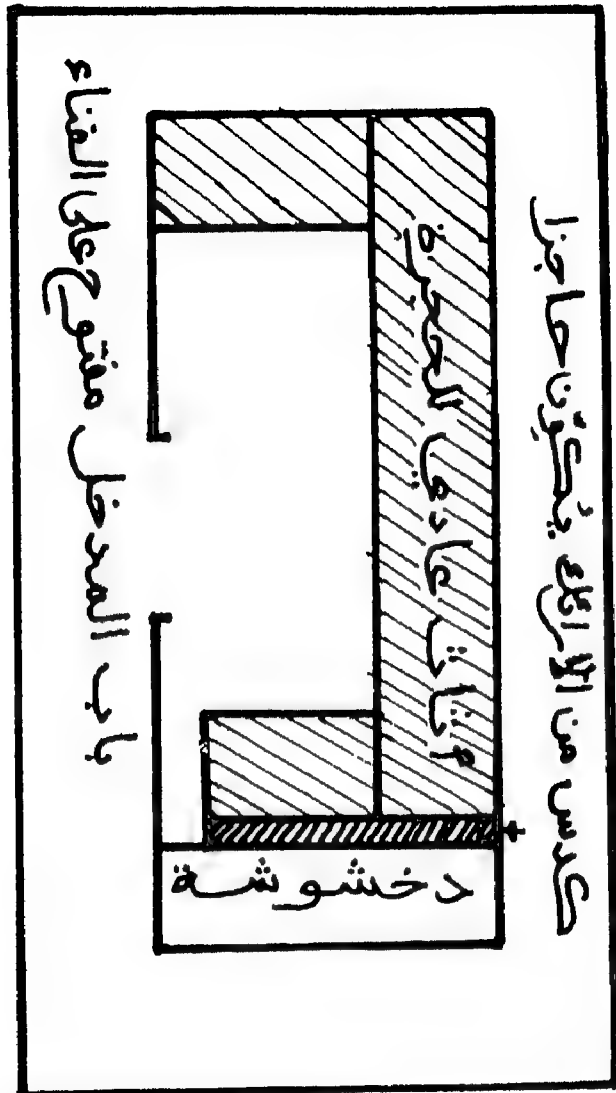
(32) ق . شعيد الجليل ، المرجع المذكور

(33) انظر فيستيمارك ، المرجع المذكور ، ص. 118

(34) نفس المرجع ، ص 118 - 119 . (35) انظر الرسم رقم 34 .

(36) وشاع شيئاً فشيئاً تبسط الأتياء فلم تعد كثير من العروسات بذهبن إلى الحمام إلا مرة واحدة ، قصد ( التقيب ) .





الرسم 34  
ترتيب غرفة الزفاف

كانت سبعة دلاء من الماء الدافئ - مصفوفة هناك ، تغرف المستخدمات بالتوالي من كل واحد منها بإناء مكّي ( طاسة مَكُوِيَّة ) ويصبين الماء على رأس العروس التي تصبح منذئذ ، عند انتهاء الحفل ، تحت وقاية الملائكة<sup>(37)</sup> . ثم يلبسها ملابس جديدة و « يضعن على رأسها ثوباً فاخراً مطرزاً بالأسود ( محرمة ) يطابق تقريباً خمار العروس الأوروبية » . وتستأنف المستخدمات غناءهن : فبعد التنويه بجمال الشابة وإعادة الصلوات على النبي ، كن يأخذن شيئاً من المال واللباس الذي كانت ترتديه الفتاة عند وصولها والذي لم تعد ترتديه بعد . نرى أن الأمر يتعلق بشعائر تطهير ومرور ، حيث إن الفتاة قد دخلت منذ قليل في مرحلة جديدة من حياتها ، قاطعة على الفور كل علاقة بالماضي .

وبعد عودتها إلى دارها ، كانت توضع في خدر ، وهذا ثاني رمز لقطع الصلة مع حياتها السابقة : وبعد تناول العشاء ، كانت إحدى الرسامات بالحناء ( معلمة حناية ) ترسم على يديها ورجليها الرسم الخاص بالعروسات الذي هو تقليد تقريباً لبعض نماذج تطريز فاس ( الحناء بالتقويسة )<sup>(38)</sup> . ومنذ ذلك الوقت ، وما دامت أفراح الزفاف ، بل كدت أقول : الانسلاخ ، كان على المرأة الشابة أن تعيش على حدة ، إلى أن تتخذ حالة المرأة المتزوجة ، بعد انتهاء الطقوس .

وفي اليوم الموالي ، أو بالأحرى في العشية الموالية ( إذ كانت تقام جميع هذه الحفلات تقريباً في آخر النهار وأثناء الليل ) كانت الحفلة المدعوة ( قوالب صغار )<sup>(39)</sup> . وابتداءً من الساعة الخامسة ، كان الفناء يمتلئ بنساء أُنِيقَات جئن لتناول الشاي ، بينما تبقى الفتاة في خدرها مع صديقاتها

(37) فَيَسْتِيرْمَارِك ، المرجع المذكور ، ص. 120 (38) نفس المرجع ، ص. 121 .

(39) يطلق لفظ « قالب » ( ج قوالب ) على قالب سكر . من المحتمل أن هذا الحفل ، كالذي يليه ( قوالب كبار ) ، كان متسماً في القديم بتسليم قوالب سكر ، وهي مادة نادرة في ذلك العهد . فاختلفت هذه العادة وفقد أهل فاس حتى ذكرها

الحميمات اللائي كن يساندنهن ويشجعنها في هذه المحنة الكبرى . ومنذ ذلك اليوم وطوال مدة الحفلات ، كانت مدعوتان ( برزات ) تلعبان دوراً خاصاً . كانتا قريبتين من أهل الزوج ، حديثتي عهد بالزواج تقفان على جانبي الباب داخل الغرفة الزوجية غير مخضبتي ، ولكنهما مرتديتان لباساً كلباس العروس . وكان رهن إشارة كل واحدة منهما خاطبة تساعداه على ارتداء لباسها<sup>(40)</sup> .

وفي عشية الغد ( قوالب كبار ) ، حوالي الساعة العاشرة أو الحادية عشرة صباحاً ، تأتي الخاطبات ؛ وبعد أن يتناولن غذاءً فخماً ، ويشربن الشاي ويتحدثن ، كن يستسلمن هنيهةً إلى النوم . وكانت الدار تنتفض في جوف الليل ، حوالي الساعة الثالثة صباحاً : كان ذلك الوقت « لخدمة العروس » كما تعبر عن ذلك الخاطبات برطانتهم . يأخذن في تخضبيها بشدة ، إلا إذا كانت شريفة أو عربية ، ويغطيها بفستانات ثقيلة ، وحلي ولفائف من قماش الصلب تحيط بوجهها ؛ وما هي تشبه تلك الصور اللامعة المجمدة للعدراء التي يطاف بها أيام العيد في البلدان المتوسطة<sup>(41)</sup> .

كانت خاطبتان تمسكان بيدها ، بعد أن غطتا وجهها بخمار ، فتقودانها بخطى بطيئة حول الفناء ، في وسط دائرة زاهرة بالزائرات ، بينما تصلي الأخريات على النبي ، حاملات شموعاً موقدة . كان الموكب يعود إلى وسط الفناء ، ويوضع الصنم على طاولة ذات حافات ( مائدة ) مزدانة بأقشمة مطرزة ؛ ترفع الخاطبات هذا الحمل على أكتافهن فيرقصن في الفناء<sup>(42)</sup> على ضوء الشموع ، وصوت الطبول والطبالات لجوق من النساء ، تشجعهن

---

(40) لا بد أن يفهم بدون شك من هذه العادة الحرص على تضليل الجس الدين يريدون سوءاً بالعروس . فحضور ثلاث ساء مزيئات بنفس الكيفية اثنتان منهن خارجتان عن إصابتهم ، من شأنه أن يحدث فيهم البلبلة .

(41) انظر جـ جوان ، دراسة رسوم ، ص . 330 - 331 ، واللوحتين 13 و 14 .

(42) انظر جـ جوان نفس المرجع ، اللوحة 15 . كان هذا الرقص عبارة عن تحركات بطيئة ، خطوة إلى الأمام وخطوة إلى الوراء ، ربع دورة إلى اليمين وربع دورة إلى اليسار . وكان ممكناً أن يدوم طويلاً جداً .

الزغاريد الحادة للمتفرجات الفرحات .

فإذا انتهى هذا الحفل الغريب ( الدورة ) أعادت الخاطبات العروسة إلى قبتها ، حتى تستريح لحظة ؛ وبعد قليل كن يرجعن بها إلى باب الغرفة في مقابل الفناء ، وهي مستقيمة تماماً جامدة ؛ تمر هنيهات من الصمت صمت الانتظار القلق ، فيرفعن عنها الحجاب ، كاشفات أخيراً عن ذلك الوجه الصنمي المطبق العينين ، الذي صار لا يعرف تقريباً من كثرة الخضاب والزينة ، ويصحن حينئذ : « هاي هي مرهونة » . فتتقدم أم العروس لتحرير هذه « الرهينة » التي تمكنت منها الخاطبات ، لإخراجها من حالة التماثيل هذه التي وضعتها فيها العادة ، متبوعة بجميع الحاضرات ، فتضع قطعة نقدية في القدرح الذي تمسكه إحدى منظمات الحفل ( السلام ) .

وبعد انتهاء العرض كانت الخاطبات يشدن مدائح زوجة المستقبل (تعشيق) . كان ذلك شبه لازمة على نفس النموذج دائماً ، لكن تفاصيلها تختلف حسب الخاصيات الجسمانية للعروس : « ها هي ! ، صلاة الله وسلام النبي عليك يا للآ ، والسر عليك ، يا تمر العروسات . ها التمر المجهول ، ها العسل المصفى ، ها الزين بلا ملح ، ها تكاك الحمام ، ها رشاقة الخيزران ، ها هي ، ها هو زين عائلة فلان ، ها هي ، ها هي »<sup>(43)</sup> ! وكانت جوقة الخاطبات تردد مرتين أو ثلاث مرات لازمة المدائح بأعلى صوت .

وإثر ذلك ، كانت ظئر العروس تحملها أمام معلمة ( نكّافة ) - الخاطبة الرئيسة - تضفر شعرها بالكيفية اللاتقة بالعرائس (سلطة)<sup>(44)</sup> وتعيد على يديها ورجليها رسماً ثانياً بالحناء ( الوشي )<sup>(45)</sup> .

(43) ق. بنعبد الحليل ، المرجع المذكور

(44) فيستيرمارك ، المرجع المذكور ، ص. 242 .

(45) يطلق لفظ وشي ، في العربية الفصحى على « نوع من قماش الحرير المختلف الألوان المطرز بالذهب أحياناً » (دوزي - ملحقات ، جزء 2 ص. 809

ثم تُجلس على منبر ذي ثلاث درجات ، فتشرع الحاضرات بالتوالي في تسليم هدايا الزواج إلى إحدى الخاطبات ، كقطع من القماش الثمين ، أو حللي<sup>(46)</sup> ، أو نقود . فكانت الخاطبة تبرز الهدية إلى الحاضرات ، وتنطلق بمدح المتبرعة وتشكرها باسم العروس التي - تقول - : «لن يفوتها أن ترد لها هذا الجميل في أول مناسبة وأسعدها»<sup>(47)</sup> . وكانت تتلقى من كل متبرعة مبلغاً من المال جزاء على عملها الحميد . وبعد تسليم الهدايا ، التي كانت تحمل اسم ( غرامة ) تدفع الخاطبة إلى رب البيت لائحة الهدايا : فالهبات العينية كانت مخصصة للعروس ، والمال يستعمل لأداء مصاريف الزواج . وأخيراً كانت الخاطبة الرئيسة ، بعد انتهائها من التزيين والحناء ، تسمح للعروس بتذوق راحة تستحقها كثيراً : كان ذلك نهار الراحة .

وكان الخاطب في هذه الأثناء كلها ، يعيش بدوره عيشة غير عادية : فقد سبق لأبيه أن استعار داراً مجاورة لداره تؤوي لبضعة أيام الشاب وأصدقاءه ، تسمى دار إسلان<sup>(48)</sup> ، بينما كان منزل الزفاف ، وهو منزل والد الشاب ، يحمل اسم دار العرس . كان الخاطب يتوجه إلى تلك الدار في العشية السابقة لليلة الزفاف ، أو حتى ليلة الزفاف ، مصحوباً بأترابه الشباب ( والناس المسنون كانوا ضيوفاً على أبيه بدار العرس ) وكان هذا الشباب يتعاطى دعابات تقليدية : يعتبر العريس كسلطان ، ويخدمه أصدقاؤه كوزراء وجنود<sup>(49)</sup> ؛ وأهم

(46) كان الحللي هدية الأقرباء ، كالأب ، والأم ، والأخوات ، والخالات . وكان امتياز المنبر مخصصاً للأسر الكريمة من أصل شريف أو عربي .

(47) ق. بنعبد الجليل ، المرجع المذكور . كانت كل أسرة تتخذ محاسبة حقيقية للهدايا المستلمة ، بمناسبة زواج أو غيره من المناسبات ، وتكون ملتزمة عادة بردها بكل دقة . كان ذلك شبه تعاونية في المناسبات الكبيرة للحياة . ويذكر هـ . دومونتيتي ( المرجع المذكور ص. 40 ) أن نفس الطريقة كانت تتبع بثونس .

(48) إسلان كلمة بربرية معناها أعراس ، وعلى الأقل في بعض اللهجات ( فيستيرمارك ، المرجع المذكور ، ص. 78 ) ، ويعبر عنها ، في العربية الفصحى ، بدار السلوان ، وهذه هي العبارة المذكورة في ورقات الاستدعاء المستعملة حالياً .

(49) فيستيرمارك المرجع المذكور ، ص. 240 - 241 .

خدمتهم كانت هي القيام بمهامه ومعاقبة المتأخرين بغرامات أو « رهائن » طريفة .

كان جوق من المغنين يعزف بلا كلل قطعاً من مجموعته ، بينما يقوم الحلاقون بتقديم الشاي أو الطعام ، حسب الوقت .

وكان حلاق الأسرة يحمل إلى دار العرس ، في المساء السابق لأول لقاء الزوج بالمرأة ، كرسيّاً كبيراً من خشب مصبوغ بألوان فاتحة ، ثم يبحث عن الشاب بدار اسلان . يتكون موكب ، فيحمل بعض فتيان الشرف الزوج على أكتافهم ، في وسط الضحكات ، ويذهبون به ، مغطى الرأس ، إلى كرسي الحلاق ، الموضوع في الفناء . كان الحلاق يسوي الفوطة ، لكن قبل الشروع في عمله ، كانت الخاطبة الرئيسية تبلل شعر الصبور بغصن ريحان ، ثم يلصق شبان الموكب على جبهته أو يدخلون بين شفتيه قطعاً نقدية معدة للحلاق . وكان أحد غلمان الحلاق يصيح عند كل عطية : « الله مع فلان » ، ويضع المال على فوطة ؛ وكان ضيوف الأب يشاركون أيضاً في الاحتفال ، بحيث كان الحلاق يستطيع أن يجمع بمناسبة زفاف كبير ثروة صغيرة<sup>(50)</sup> كافية لشراء حانوته إن لم يكن بعد مالكا لها .

---

(50) حتى مائتي ريال ، حسب فيستيرمارك ( المرجع المذكور ، ص. 117 ) ، كان ملزماً فقط بإعطاء 2,50 بسيطة حسنية إلى كل واحد من الحلاقين الذين جاؤوا ليساعدوه ، ويقتسم الباقي مع غلمانهم الذين كان لهم الحق في خمس المبلغ ( ثمن أوجه في المثقال ) مهما كان عددهم ، بينما الأخماس الأربعة الأخرى كانت من نصيب الحلاق الرئيسي . وكانت تحدث أحياناً مناقشة بين الحلاقين ، لا من أجل القسمة التي كانت منظمة بدقة وفق العادة ، ولكن لأن حلاق الأب وحلاق الابن ، إذا كان لكل واحد منهما حلاق ، كانا يتنافسان حول الشرف . . وفائدة الاحتفال . وفي حالة عدم وقوع تسوية حبية كان النزاع يعرض على خبراء الطائفة الحرفية ، أو على المحتسب . فكانت الفتوى في المادة كالتالي : إذا كان الشاب زبوناً للحلاق منذ أقل من ستة أشهر ، أقصي حلاقه ، وإلا قسمت الأرباح ( بحث شخصي حول الحلاقين 1945 ) .

كان هذا الحفل يسمى « الغرامة على العريس في الشيلية » ، أو فقط « الشيلية » ( الكرسي ) فإذا انتهى الحفل ، كان الحلاق يقوم بعمله ، فيحلق رأس الخاطب ويزين لحيته عند الاقتضاء ، ثم يعود الموكب إلى دار إسلان بنفس الكيفية .

كانت إذن الأيام القلائل السابقة للزفاف أيام تدريب ، بالنسبة للزوج وبالنسبة للعروس ، لكنه يلاحظ أن الواجبات المفروضة على الرجل لم تكن لها أهمية بمقدار الواجبات المفروضة على المرأة ، بل أبعد من ذلك ، لأن التغيير الذي سوف يطرأ عليه أقل أهمية بكثير ؛ فليس عليه أن يمر من أسرة إلى أخرى ، إذ سيقى يعيش ، كذي قبل ، في منزل أبويه ، بالإضافة إلى أن خلقته لن تتبدل جذرياً ، فلا حاجة إذن في أن تتخذ له الاحتياطات المتعددة اللازمة لتؤمن له تحولاً سعيداً .

**احتفالات الزفاف :** - بعد انتهاء كل هذه الاستعدادات ، كانوا يصلون أخيراً إلى الزفاف بمعنى الكلمة ( ليلة الدخول ) . في تلك الليلة كان الفرح في الديار الثلاث التي كان يقام فيها الزواج ، الداران العائليتان ودار الخاطب .

كان منزل الفتاة ، في بداية الليل ، مسرحاً لأهم مشهد . وحتى حوالي الساعة الواحدة صباحاً ، كان الفناء والطابق السفلي محجوزين للرجال ، بينما النساء كلهن ، ومعهن العروس ، ينزوين في الطابق الأول ، حيث يلقين من هناك نظرات عابرة على الفناء المضاء ويستمعن إلى أصداء الجمع : كان هناك جوق للموسيقى الأندلسية يشنف الأسماع ، بينما يجلس الحلاقون الضيوف الذين استقبلهم رب البيت في عتبة الفناء ويسارعون في خدمتهم . كان الفناء يفرغ حوالي منتصف الليل ، ولا يبقى سوى الأصدقاء الحميمين الذين يتناولون حوالي الواحدة صباحاً العشاء التقليدي في انتظار مجيء الموكب العرسي .

كان ينظم احتفال مماثل عند والد الزوج ؛ وبعد العشاء ، يذهب الحلاقون حوالي الثانية صباحاً للبحث عن شبان دار إسلان الذين يكونون بدورهم قد أولموا قبل ساعة الاحتفال . ويتألف موكب في هذه الدار يتقدمه أطفال يحملون شموعاً بأيديهم ، ثم ينتشرون في الأزقة الضيقة الملتوية للمدينة ، تحت إيقاع صرخات الفرحة للأطفال ، والصلوات والأناشيد التي يترتلها الجميع معاً .

وكان موكب آخر قد تألف في فناء دار العروس ؛ فيقتبل الموكب الأول لكن ليس دون مقاومة ، وربما كان ذلك تذكيراً للعهد الذي كان الزواج يبتدئ فيه باختطاف حقيقي ؛ كان مبعوثو الزوج مضطرين إلى قرع الباب طويلاً قبل التمكن من الدخول . فإذا انتهت هذه المقاومة الرمزية ، شرع الموكبان معاً في الغناء إلى أن تتأهب الفتاة . كانت تلك ساعة الفراق والدموع ؛ فإذا ارتدت العروس « حائكها » ذهبت لتودع أباه وهي تبكي . لقد أصبحت هذه الدموع مضرب المثل بفاس ؛ يحكى أن أباً ، وهو متأثر من رؤية ابنته البكر في أسى شديد ، اقترح عليها أن يزف اختها الصغيرة مكانها ، فأجابت وهي تشهق : « لا ، لا ، كلهن بكين ولكنهن ذهبن ( كل شيء بكى ومشى )<sup>(51)</sup> » .

كان الموكب الزفافي يتشكل : في المقدمة رجال أسرة الزوج ، ثم الخاطبات ، تتبعهن العروس في ست أو ثمان من قريباتها ، مرتديات لباساً مماثلاً لها تماماً حتى لا تدري الجن من التي سيمسونها بسوء ، إذا ما التقوا بالموكب<sup>(52)</sup> . ويأتي في المؤخرة أقرباء العروس رجالاً وشباناً . وتحمل الخاطبات والأطفال شموعاً تضيء طريق هذا الموكب المرح : كان الفريقان من الرجال يتبادلان في الأزقة خطاباً شعائرياً تقليدياً ، يقول أقرباء الزوج :

(51) ق. بنعبد الجليل ، المرجع المذكور .

(52) اضمحلت هذه العادة وجعلت عوائد جديدة تخلفها . فقد شوهد خلال صيف 1946 موكب العروس فيه مرتدية جلبابها ، وهي محفوفة بحوالي ثلاثين فتاة لابسات الزي الأوروبي وسافرات : كان جلهن تقريباً من قديمات تلميذات مدارس السات التي أنشأتها الحماية



« عباها ، عباها واللّه ما خلّاها » فيرد عليهم الآخرون : « عباتو عباتو ، لوّاتو في كساتو »<sup>(53)</sup> . ولم يكونوا يترددون في إحداث ضجيج كبير ؛ يطرق الأطفال الأبواب بشدة لإيقاظ النائمين حتى يؤمّن للموكب العرسي أكبر إشهار .

كان الموكب يجتنّب ما أمكن مجرى الماء الذي هو مقام الجن ؛ فإذا اتفق أنه لا بد من المرور بجدول ، كانت امرأة تقف بين العروس والماء وتلقي شيئاً من الملح ، لإبعاد الخصوم المستترين عن الأنظار .

وإذا كان الزوج شريفاً أو من أسرة عربية زفّت عروسه إليه على شبه « كرسي » تعلوه قبة ، يقدمه ويحمله القبارون ( الصّحّافة )<sup>(54)</sup> . ولم يكن للأسر الأخرى الحق في علامة الشرف هذه ، فلا الخاطبات ولا القبارون يسلمون الكرسي إليها ولو بأغلى ثمن .

كان الموكب يتفرق أمام باب دار العرس . يهّم الرجال بالدخول ، لكنهم يُطردون بدون مراعاة . ويعود أقرباء العروس إلى منزلها ، ويذهب أقرباء الزوج إلى دار إسلافه ؛ ولم يكن يدخل مع العروس إلى منزلها الجديد سوى النساء . فتتقبّلها خادمة تعمل مع الخاطبات ، وهي وصيفة ( كُلاسة ) تساعد العروس طوال احتفالات الزفاف . وبعد أن تستريح قليلاً ، كانت الخاطبات يُلبسها الرداء الذي كانت قد لبسته في منزلها ويخضبها . ثم يقدرنها وهي محجوبة إلى عتبة غرفة الزفاف ، ويقدم لها رغيفين تضعهما تحت إبطيها ومجموعة من المفاتيح ؛ تحيط بها اثنتان منهن ، إحداها تمسك قدحا من لبن ، والأخرى طبقاً من تمر . فتتقدم أم الزوج ، وتعطي قطعة من نقود

(53) وفيستير مارك ، المرجع المذكور ، ص. 147 .

(54) نفس المرجع . ويشير ليون الأفريقي ( القسم 2 ، ص 122 ) إلى أن هذه العادة القديمة جداً بالتأكيد ، كانت متبعة في شمال المغرب كله ( وفيستير مارك ، المرجع المذكور ، ص. 148 - 149 ) . لقد أهملت هذه العادة ، وما زالت القبة تحمل للأسر الشريفة ، لكن العروس لم تعد تطلع فيها .

للخاطبات ، « وترفع الحجاب الذي كان يغطي وجه امرأة ابنها التي تبقى مطبقة العينين ، وتقبلها بخفة على وجنتها وتسدل الحجاب ؛ ثم تشرب جرعة من لبن في القدح الذي تقدمه لها ( النكافة ) وتأخذ ثمرة من الطبق الذي تقدمه لها ( النكافة ) الأخرى وتعود الى مكانها »<sup>(55)</sup> .

وهكذا فإن العروس كانت تتقبل بادی ذي بدء تهانئ ( سلام ) حماتها ، فكانت تتبناها أسرة زوجها حتى قبل اقترانها به . ثم كانت الخاطبات يحملنها على الأكتاف ، كما فعلن سابقاً ، بعد إعادة حفل المنبر ، كما حدث ذلك ليلة « القوالب الكبار » ، لكن بدون أن يكرر رهن العروس وتسليم الهدايا .

وفي هذه الأثناء ، كانت خاطبتان تذهبان للبحث عن الزوج في دار إسلا ن حوالی الساعة الخامسة صباحاً ، حاملتين إليه « جلابة » وبرنسا من الصوف الرفیع والحریر الأبيض ( كساء ) . وكان أصدقائه يساعدونه على وضعها فوق ملابسها ويصحبه الجميع إلى باب دار العرس ، شبانا وخاطبات : كان الشبان لا يدخلون<sup>(56)</sup> لكنهم يؤدون الغرامة للخاطبات ، ويدخل الزوج وحده إلى الفناء ويفتح لنفسه الطريق بين جمهور المدعوات ليلتحق بغرفة زوجته ، وغطاء رأسه مسدل على عينيه . كان يقف وراءها ، بينما الخاطبات ينوهن بها مرة ثانية . ثم إن الخاطبات يُدرن الشابة إلى جهة زوجها ويُزلن الحجاب عن وجهها ، فيتقابل الزوجان للمرة الأولى ، في أغلب الأحيان . تكون تلك اللحظة مؤثرة بالنسبة لهذين المخلوقين ، لا سيما في المحيط الاصطناعي المتوتر الذي كانا يعيشان فيه منذ أيام عدة ؛ كان كلاهما ينتظر هذه

(55) ق. بنعبد الجليل ، نفس المرجع .

(56) حسب فيستيرمارك (المرجع المذكور، ص. 198 - 199 ) ، كان أصدقاء الزوج يصحبونه حتى عتبة غرفة العرس بعد أن التحقت المدعوات بالطابق الأول ، وقد أنبش بزغاريد الخاطبات . وقبل مغادرة الزوج ، كانوا يتلقون هدية التمر والحليب لفائدة الخاطبات . وهذه العادة المذكورة هكذا كانت متبعة في الأوساط الشعبية ، لا سيما في العائلات الوافدة مؤخراً من البادية ، لا في الأوساط البجورجوازية .

اللحظة بإحساس قريب جداً من القلق ، فكان بعض الشبان الضعيفي الأعصاب لا يتحملون صدمة النظرة الأولى فيعرفون فترة من الصصف .

وسرعان ما تضع الخاطبات حداً لهذه النظرة الأولى التي كانت تنبئ بسعادة الزواج أو تعاسته ، فيأخذن العروس إلى قبة العرس ، ثم يدخلن الزوج . كان هذا الأخير يضع يده اليمنى على كتف رفيقته ويهمهم بآية من القرآن تكون عادة هي آية الكرسي<sup>(57)</sup> . كانت الخاطبات يخلصن الشابة من جميع الحلبي التي عليها ، وينظفن وجهها المكسو بالخضاب ، ويتركنها مع زوجها ، وهي لابسة قميصاً رقيقاً وسروالاً « ناصع البياض ، وهو رمز البكارة » . كان هذان المخلوقان ، وهما سيتصلان بعد قليل ، يجدان نفسيهما وجها لوجه للمرة الأولى . كانت اللياقة تفرض ألا يتم الزواج ذلك الصباح ، كما كان التعب والانفعال يعززانها<sup>(58)</sup> .

وكان أول يوم بعد « ليلة الدخول » يدعى الصباح<sup>(59)</sup> . كان الزوج يذهب في الصباح الباكر إلى دار إسلان، حيث يلتقي من جديد بأقرب الأصدقاء إليه ، ثم يعود إلى القبة الزوجية لتناول الفطور . وبعد قضاء هنيهة بدار إسلان كان يزور امرأته في منتصف العشية تقريباً ، وهي مزينة مثل صنم ، وجالسة على كدس من الوسائد ، مغمضة العينين ؛ وهذا العرض ، الذي كان سيتجدد في الأيام التالية ، لم يكن يدوم أكثر من ربع ساعة .

وفي هذه الأثناء ، كانت فتيات الأسرة بارزات بفناء الدار التي غادرتها

(57) القرآن ، السورة 2 ، الآية 256 .

(58) من المعلوم أن هذه إشارة عامة قابلة لتغيرات فردية متعددة . وبالعكس من ذلك في فاس الجديد عند العائلات الوافدة مؤخراً من البادية ، كان لا بد من أن يتم الزواج ابتداءً من أول لقاء بين الزوجين .

(59) كان جوق مؤلف من الطالبين والغياطين يأتي في الصباح الباكر ، بفاس الجديد، وفي الأوساط الشعبية بالرباط ، ليتمنى للزوجين صبيحة سعيدة ، مقابل مكافأة (قيستير مارك ، نفس المرجع ، ص . 199- 200) .

العروس ، وهن متزينات بحلي فاخر ( وعددهن ثلاثون أحياناً ) . وكانت هذه في الغالب مناسبة تتاح للأمهات ليخترن زوجة لابنهن المقبل على ذلك . وبعد تناول طعام العشاء ، كان الزوج يعود إلى القبة ، وتكون تلك الليلة عادة ليلة إتمام الزواج<sup>(60)</sup> . وفي ساعة مبكرة من نهار الغد ( الصباحي ) كانت جميع النساء المتزوجات يجتمعن وهن ينتظرن الخاطبات اللواتي كن يحملن بعد قليل سراويل العروس وهي ملطخة بالدم ، بعد أن عرضنها على أبوي الزوج فأعطيناهن مالاً كعلامة على فرجهما . وتنصرف المدعوات فوراً لتستأنف الدار حياتها المعتادة<sup>(61)</sup> . وفي عشية نفس اليوم كانت تجري بدار العرس حفلة يقدم الزوج خلالها هدايا إلى زوجته<sup>(62)</sup> ، وتقع حين إبراز العروس حسب نفس الطقوس المتبعة في الأمس . وفي اليومين التاليين ( نهار ثاني الصباحي ونهار ثالث الصباحي ) ، كانت العروس تبرز في آخر العشية ويزورها زوجها ، بينما يستمر توافد المدعوات على دار العرس . وابتداء من يوم الغد ( النهار الثاني للصباحي ) كانت دار إسلان تفقد طابعها الخصوصي ، لكن الزوج كان يقضي فيها باستمرار جميع أيامه مع أعز أصدقائه ، وهم يلعبون الورق ، ويتداعبون أو يتحدثون<sup>(63)</sup> .

(60) إذا تم الزواج من أول ملاقة الزوجين ، كان الخبر يؤجل إلى يوم الغد ، وذلك حسب اللياقة ، لكن ذلك لم يكن يخدم أحداً ، إذ كان الكل ينشر خبره .

(61) حسب فيستيمارك ، ( المرجع المذكور ، ص. 201 ) إذا اتفق أن لم يتم الزواج ذلك اليوم ، كان الضيوف يمشون حتى يتم ، ولكن مع ذلك بدون تجاوز الأجل الذي هو تسعة أيام . وهذا الشرط الصالح لفاس الجديد لم يكن يهم الأوساط البورجوازية بالمدينة ، حيث إنه إن لم تتم حفلة السروال تفرقت النساء رغم ذلك .

(62) إليكم قائمة هذه الهدايا التي وضعها السيد قاسم بنعبد الجليل ( المرجع المذكور ) : أربع قطع من النسيج النفيس ، وزوجان من الأحذية المطرزة بالذهب ، وحزام مطرز بالذهب ، وثلاثة مناديل ، وصندوق صغير للتجميل ( وهذه طبعاً بدعة متأخرة بكثير عن إقامة الحماية ) ، وعطور ، وثلاثة أو أربعة أرطال من خشب الصندل ، وزوج من الأقراط الذهبية المرصعة بالأحجار النفيسة ، و امرأة كبيرة .

(63) كان بالإمكان في المنازل الفسيحة ، أن يقيم الزوج بالطابق الأول ، تاركاً دار إسلان .

وكان اليوم الخامس يحمل اسم « نهار حل الرأس » : وفعلاً كانت الخاطبات يحلن زينة الرأس الخاصة بالعروس ( سلتة ) ويعوضنها بزينة النساء المتزوجات ، وهي ضفيرة في كل جانب من جانبي الرأس . كانت المدعوات كثيرات العدد لمشاهدة هذه الحفلة التي كانت تخلد ذكرى تبديل الحالة للشابة ؛ فكن يرتدين ملابس فاخرة ، « فويل للتي ترتدي نفس ملابس البارحة ، إذ كانت موضوع انتقادات كثيرة ومحط جميع الأنظار »<sup>(64)</sup> . إلا أن العروس ، وهي دائماً مزينة بأبهى الحلبي ، كانت تلبس ملابس أكثر بساطة : كانت الحلبي وزينات الرأس تعوض بمنديل مطرز ( سبتيّة ) وواسع بقدر ما يسدل على الوجه . وكانت الخاطبات يجلسنها على عتبة الغرفة ، مولية ظهرها للنفاء ، فيأتي إذ ذاك الزوج ويتناول من يدي إحدى الخاطبات ضفيرة من شعر زوجته ، ويجدّ في حلها بعض الشيء ؛ وبعد ذلك ، كان يلصق بجبينها قطعة من ذهب ويسلمها للخاطبات ليزين رأسها . وإذا تم كل ذلك ، قدمت إلى المدعوات بدون خضاب فاتحة عينيها . وكان والد العروس يرسل ذلك اليوم أيضاً ، من قبل ابنته ، الهدايا المعتادة إلى أقرباء الزوج وقريباته ملفوفة في أقمشة مطرزة ، وكانت عبارة عن قفاطين ، وفوط مطرزة ، ومَناديل مختلفة . كان ذلك ما يسمى بالصواب<sup>(65)</sup> . وأخيراً كانت العروس تتسلم من أمها ثلاث موائد مملوءة إحداها بالبيض المصلوق ، والثانية بخبز الأباذير المحلى ( قراشل ) والثالثة باللوز المقلي ؛ كانت هذه الهدية تدعى « الحمام » لأن العروس كانت تستحم في المساء بمساعدة الخاطبات<sup>(66)</sup> .

(64) ق. بنعبد الجليل ، المرجع المذكور . كانت المدعوات يبدلن ملابسهن كل يوم ، وفي غالب

الأحيان مرتين وحتى ثلاثة مرات في اليوم

(65) تدل لفظة صواب على هذه الهدية في كلام فاس ، ولكن أيضاً بصفة أعم ، على كل تبادل للمجاملات التي كانت تتم في خامس يوم للزفاف وسادسه . الصواب معناه ما يليق ، ما يجب أن يفعل .

(66) كان يجري هذا الاستحمام ، إما في الحمام العمومي ( فيستيمارك ، المرجع المذكور ، ص. 242 ) وإما في إحدى ملحقات غرفة العرس « المحوّلّة إلى قاعة للنظافة » ( ق . بنعبد الحليل ، المرجع المذكور ) .

وفي اليوم السادس المسمى (نهار الغسيل) من أجل الاستحمام ليلاً، كانت الخاطبات قبل إبراز العروس للجمهور يسوين على رأسها قلنسوة النساء المسنات من أصل عريق (حنطوز) . ثم يتم العرض ، لكن ثلاث مرات متتالية<sup>(67)</sup>، ترتدي فيها العروس كل مرة لباساً مغايراً (لباسات) . وغالباً ما كان أبو المرأة الشابة يرسل أيضاً إلى صهره في ذلك اليوم أربع أو ست موائد ، إحداها من كعب غزال ، وأخرى من غريبة ، وواحدة أو اثنتان من المحنشة ، وواحدة أو اثنتان من البسطيلة<sup>(68)</sup> . وكان قسم من هذه الأطعمة (الفطور) على الأقل يوضع جانباً ترقباً للغداء الذي كان يجمع ، في اليوم الثامن أو بعده ببضعة أيام ، رجال الأسرتين (البوسة أو بوسليت) ، والذي كانت العروس تتعرف فيه على رجال أسرة زوجها .

وأخيراً في اليوم السابع بعد أن يكون الزوجان قد قضيا آخر ليلة في قبة العرس ، كانت الخاطبات يأتين لإصلاح كل شيء ثم يغادرن دار العرس . ومنذئذ يعود الزوجان مخلوقين عادييين كغيرهما ، بعدما خضعا للعوائد التابعة لتبديل حالتها . ومع ذلك كانت العروس تصنع الخبز في اليوم التاسع « حتى يكثر دائماً في الدار » وتحضر طبقاً من السمك ، لأن « أكل السمك يجلب حسن الحظ »<sup>(69)</sup> .

وكانت العروس ترتدي بهذه المناسبة لباس الطباخات : فوطة ملفوفة حول الخصر ، وقباقيب في الرجلين ، لكن الفوطة كانت من القماش الرقيق المطرز ، والقباقيب مرصعة بالصدف . ومن المحتمل أن تحضير السمك الذي

(67) سبع مرات حسب فيستيمارك (ص. 243) .

(68) كعب غزال حلويات من عجينة اللوز ، وغريبة حلويات أخرى حافة من السميد والسكر ، والمحنشة عجينة اللوز ، والقرقة والسكر والسمن معطر بماء الزهر ومغلف في عجينة مرقق ملفوف على شكل حلزون ؛ والبسطيلة شبه فطيرة موزة ، محشوة بلحم الحمام ، والبيض ، واللوز والتوابل ، ويذر السكر فوقها .

(69) فيستيمارك ، ص. 261 . إنني أتساءل هل هذا التفسير صالح إذ لا يعرفه أصدقاؤني الفاسيون .

كان يعتبر صعباً جداً في القديم ، كان بمثابة تجربة تُمكن أم الزوج من تقييم الخصال المنزلية لزوجة ابنها ؛ لكن الحفلة لم تحتفظ بعد مع مرور الزمان ، إلا بقيمة رمزية ، هي بداية المرأة الشابة في الحياة المنزلية .

كان الزفاف الذي وُصف قبل قليل . أول زفاف لكلا الزوجين . فإذا سبق لأحدهما أن تزوج ، كانت تطراً على الحفل تغييرات متفاوتة الأهمية حسب الحالات .

فقبل كل شيء ، إذا كانت الزوجة أرملة أو مطلقة ( هجالة ) ، كان الصداق المطلوب من الزوج مبدئياً أقل من الصداق المطلوب بالنسبة للبكر ، فيكون الفارق عادة هو الضعف .

وإذا تزوجت أرملة أو مطلقة من عازب ( عزري ) كانت الاحتفالات المذكورة تلغى بالنسبة لدار العروس قبل زفها إلى دار العرس ؛ وكان أبو المرأة الشابة يكتفي بوليمة يستدعي لها أناساً من أقاربه . لكن من الوقت الذي تغادر العروس فيه منزل أبيها كانت حفلات الزفاف تجري كما وُصف سابقاً .

وفي الحالة العكسية ، أي إذا لم يسبق للعروس أن تزوجت قط ، ولكن الزوج أرملة أو مطلق أو متزوج بآخرى ، فإن الاحتفالات فيما يخص الفتاة ، كانت هي نفس الحفلات الموصوفة سابقاً ؛ لكن تحذف دار إسلان وجميع الحفلات المتعلقة بها . وأخيراً إذا كان الزوجان معاً سبق لهما زواج ، فإن جميع الحفلات تحذف . وفي اليوم المعين يكتفي الزوج بإيفاد امرأة أو امرأتين للإتيان بخطبته ، عند غروب الشمس ، ويقام وليمة في منزله مساء .

وبخصوص الطلاق وتعدد الزوجات ، ليس هناك مبدئياً شيء خصوصي يذكر ، لأن فاساً تتبع أحكام الفقه المالكي غيرها من مدن إفريقيا الشمالية . إلا أنه يجب اعتبار العادة الفاسية ( العمل الفاسي ) التي تدخل على هاتين المسألتين قيوداً صعبة جداً . فالطلاق بالأخص نادر جداً عند البورجوازية الفاسية . وبمجرد ما يصبح الطلاق مهدداً ، يجتهد الأقارب والأصدقاء في

حمل الزوج على العدول عنه ؛ وفعلاً فإن الطلاق مكروه جداً ويتسبب في الفضيحة ، ما عدا في حالات استثنائية ، وهو بالعكس من ذلك كثير الانتشار في الاوساط الشعبية . كما أن تعدد الزوجات - على ما يبدو - لم يكن يشكل القاعدة العامة<sup>(70)</sup> .

\* \* \*

كان من الضروري أن نلح طويلاً على احتفالات الزواج ، وذلك لعدة أسباب . فقبل كل شيء ، إن الزوجات كانت وما زالت ، أحداثاً في غاية الأهمية ، لا في حياة الأفراد والعائلات فحسب ، ولكن في حياة الحاضرة بأسرها . ففي الفصل الجميل تعبر هذه المدينة المكتظة بالسكان قسماً من انتباهها إلى الزوجات ؛ ويكون عدد المدعوين عظيماً ، يصل أحياناً إلى عدة مآت ، وتكون النفقات باهظة ، إلى درجة أنها تؤثر تأثيراً حقيقياً في اقتصاد فاس : فلننكر في الأقمشة النفيسة المستوردة من الخارج ، وفي الطلبات المقدمة إلى الصناعات المحلية ، وفي المواد الغذائية المستهلكة أثناء هذه الأيام من الأفراح ، وفي الأنقال التي يقوم بها الحمالون ، وأخيراً في طوائف الحرف ، كطوائف الخاطبات والعازفين المرافقين للموكب ، والجوق الموسيقي ، والحلاقين الذين يكسبون عيشهم ، طوال عدة شهور بمساهمتهم في احتفالات الأعراس .

إن حفلات الزواج ، وهي عنصر لا يستهان به في الحياة الاقتصادية ، كانت أيضاً تسلية عظيمة : فخلال سبعة أيام ، أو عشرة إذاً عددنا الاحتفالات التحضيرية ، كانت أسر كاملة ، لا سيما الأطفال والنساء ، لا يفكرون إلا في ذلك ولا يعيشون إلا له . مهما كان عدد حفلات الزواج قليلاً فللقامة ثلاثة أعراس أو أربعة بين الأهل أو المعارف كان ذلك يعني قضاء أكثر من شهر في الأفراح والولائم . فلا نستغرب في هذه الحالات أن يُقبل الفاسيون على دفع

---

(70) إن المتطورين حالياً يعارضون تعدد الزوجات في غالب الأحيان . وفيما يخص الخطبة والحياة الزوجية ، فإنهم يميلون إلى التصورات الغربية التي ليست متناقضة مع الشريعة الإسلامية .



حسنتهم لأداء مصاريف هذه الملاهي ، شريطة أن يعاملوا بالمثل . لقد رأينا في عدة مناسبات أن جميع المدعويين أو المدعوات كانوا مقيدين بالعادة ، لا لتقديم الهدايا للعروسين فحسب ، كما هو جار به العمل بأوروبا ، ولكن للمساهمة في دفع أجر الحلاقين والخاطبات<sup>(71)</sup> .

عندما نشاهد الأشياء من خارج ، نكون ميالين إلى الاحتفاظ قبل كل شيء بذلك المظهر الاحتفالي للزواج الفاسي . يجب ألا نقف عند هذا الحد ، ولكن نعتبر حقاً المظهر الجوهري لهذا العمل ، أي اقتران شخصين وأسرتين ، والوسائل الكفيلة بتسهيل هذا الاقتران . إن لهاتين السلسلتين من الأحداث المتداخلة جداً بعضها في بعض ، نفس الجوهر ، إذ أنهما تشكلا ن معاً طقوساً عابرة<sup>(72)</sup> وتؤثران في الزوجة بالأخص ، حيث إنها تمر من المجموعة العائلية الأصلية إلى المجموعة العائلية المتبناة ، وتمر من حالة البكر إلى حالة المرأة المتزوجة . وأخطر وقت وذروة المأساة هي طبعاً الليلة التي تغادر فيها الفتاة منزل أبيها ، وتجند نفسها ، للمرة الأولى ، أمام زوجها . ينبغي ، تلك الليلة ، أن تتخذ أكبر الاحتياطات ، وأن تحترم بدقة الطقوس التي اشتهرت ، منذ أجيال ، بأنها تستطيع أن تسهل أكثر تغيير الحالة المزدوجة المفروضة على المرأة . لكن جميع الطقوس السابقة لهذا الوقت الحرج والتابعة ، لها هي الأخرى قيمة كبرى ، لأنها تساهم أيضاً لا في تأمين سعادة شخصين فحسب ، ولكن بصفة خاصة في رسوخ الفرع الجديد الناشئ من شجرة الحياة ، بالإضافة إلى أنها تعطي الزواج كل الإشهار المطلوب في الفقه الإسلامي . ومن ثم الضرورة المعترف بها شيئاً فشيئاً ، لوجود طائفة المحافظات على التقاليد ، وهن الخاطبات .

(71) إن الذين يزوجون أولادهم ، في الأوساط الموسرة ، يمكنهم جيداً أن يتخلوا عن هذه الإعانة من المدعويين . فإذا قبلوها ، فذلك للاحتراز من أن تستحي العائلات ذات الوسائل المحدودة من قبول المساهمة ، المواتية لهم كثيراً ، من ضيوفهم في مصاريف الزفاف .

(72) انظر فيستيرمارك ، المرجع المذكور ، ص. 292 .

**الخاطبات :-** لقد رأينا ، طوال الوصف السابق ، أن هؤلاء النساء كن حاضرات بدون انقطاع ، وعاملات بدون توقف ؛ فلا يجب اعتبارهن كمجرد مكريات للملابس والزينات ، ولا أن يخصص لهن دور ثانوي كدور منظمي شؤون جنائزنا ، أو بوابينا أو قواسي كنائسنا مثلاً . بل يجب أن يعتبرن المحافظات على عادة أساسية ، وكاهنات طقوس الزواج ، إن لم يكن هذا اللفظ جارحاً لإحساس مجتمع إسلامي . وفضلاً عن ذلك فهن مؤهلات تماماً بحكم دورهن ، لا سيما الوصيفة التي لا تفارق الزوجين أبداً أثناء الأيام السبعة الأولى من وصالهما ، ليستمعن كشاهدات إذا ما حدث نزاع في المسائل الزوجية . إن شهادتهن تكتسي لدى العادة الفاسية قيمة تكاد تعادل شهادة عدل .

هذا شيء عظيم لكنه ليس كل شيء : ذلك أن هؤلاء الخاطبات ( نكافة ج نكائف أو نكافات أو ماشطة أيضاً ، ج ماشطات )<sup>(73)</sup> لم يكن دورهن يقتصر على إنجاح احتفالات دقيقة ، مؤنات هكذا أمن المنازل ؛ بل كن يتدخلن بكيفية صارمة في الغالب ، في حياة فاس الباطنية . لذلك ينبغي أن توجه إليهن الأنظار لحظة .

ومن غريب المفارقات أن هؤلاء المحافظات على العادة لا ينتمين إلى

---

(73) معنى الكلمة العربية نكاف ( مؤنث نكافة ) هو : حذر متحفظ ( والنطق بنكافة تحريف عامي ) ولفظ ماشطة هو اسم فاعل مؤنث للفعل مشط فلا بد إذن من اتخاذها في الاشتقاق بمعنى ، ماشطة ، ملبسة . لكنها كانت تطلق ، منذ القرن السادس عشر ، عادة على « التي تصحب العروس إلى دار الزوج ، « ليلة الزفاف » ( دوزي ، ملحقات ، جزء 2 ، ص . 594 ) . وليس من ناب الصدفة في اللهجة الدارجة الفاسية ، أن يستعمل دائماً لفظ نكافة ، لأن دور هؤلاء النساء يفوق بكثير دور مجرد ملبسات ، وقد يليق جداً هنا استعمال لفظ قابلة ، لو لم يكن له عندنا معنى آخر . ونظراً لتنوع دورهن بفاس ، لم أتردد في استعمال لفظ خاطبات ، وإن لم يترجم حرفياً لا هذا ولا ذاك من اللفظين العربيين .

إن المعلومات التي جمعتها حول خاطبات فاس تكاد تكون كلها نتيجة تحري شخصي قمت به محلياً في ربيع 1945 . وأشكر بالأخص السيد علال الكردودي التلميذ السابق بثانوية مولاي إدريس الذي أدخلني عند الأمينة الحاجة فاطمة التازية .

أصل عريق ، وعلى الأقل في شكلهن الحالي . إن ليون الإفريقي يتحدث حقاً عن « نساء يكلفن بتزيين العرائس »<sup>(74)</sup> لكن ، حسب التفاصيل التي يدلي بها ، يبدو جيداً أنهن يقمن فقط بدور ملابس<sup>(75)</sup>، مقتصرات على « تهبيء » العروس قبل ذهابها إلى بيت العرس . ولا يمكن بالضبط تحديد التاريخ الذي أخذت فيه الخاطبات ينظمن أنفسهن ويتخذن الأهمية التي رأيناها لهن ؛ إلا أننا يمكن أن نفترض بأن ذلك كان حوالي بداية القرن السابع عشر أو الثامن عشر ، وهو التاريخ الذي تكاثر فيه العبيد السود بالمغرب<sup>(76)</sup> ؛ وحتى بداية القرن العشرين ، كانت الخاطبات كلهن تقريباً زنجيات معتقات .

كن يشكلن ، في أوائل القرن العشرين ، طائفة<sup>(77)</sup> تديرها أمينة ( مؤنت أمين ) . كانت تُقترح على المحتسب من طرف معلمات الطائفة وتلعب تقريباً نفس الدور لرؤساء طوائف حرف الرجال : كانت تستعمل كخبير في النزاعات التي قد تحدث بين أعضاء الطائفة ، أو بين الخاطبات والزبناء ؛ ومن جهة أخرى ، كانت تعرض على المحتسب تعيين المعلمات للموافقة عليهن . وكانت دائماً امرأة مسنة غنية ، محترمة<sup>(78)</sup> .

كانت الطائفة مقسمة إلى عدة جماعات تسمى ( رباعات )<sup>(79)</sup> على

(75) وإليك حديثه عنهن ( الترجمة العربية المغربية ط . الثانية ، 1:250 ) : « وفي اليوم التالي تأتي النساء المتخصصات في تجميل العرائس فيمشطن شعرهن ويزين خدودهن بالحمرة ، ويخضبن أيديهن وأرجلهن بالسواد مع رسوم جميلة ، لكن هذه الأصباغ لا تدوم طويلاً . وفي هذا اليوم تكون الوليمة الثانية ، فتوضع العروس فوق منصة ليشاهدنها الجميع ، ويقدم الطعام للسيدات اللواتي قمن بتجميلها » .

(76) انظر ما سبق ، الكتاب 3 ، الفصل 6 .

(77) وهو شيء استثنائي في فاس بالنسبة للنساء : انظر ما سبق ، الكتاب 5 الفصل 2 ، ص . 295 ، هامش 1 .

(78) لقد حظيت لدى الأمية الحالية باقتبال مشرف جداً . إنها تناهز الثمانين من عمرها - حسب ما قيل لي - وتظهر السلطة والفطنة . وخلافاً لزملائها رؤساء الطوائف الحرفية ، احتفظت بكل نفوذ الطوائف في العهد القديم .

(79) يرجع هذا الاسم على الأرجح إلى العهد الذي كانت الطائفة فيه تضم أربع جماعات فقط .

رأس كل واحدة منها معلمة . كان عددها سبع ( رباعات ) في دولة مولاي عبد العزيز ، هي رباعة زائدة شقرونة ، وزائدة بنانية ، ومباركة العبدلاوية ، والحاجة مريم ، وزائدة الحبابية ، وهي الأمانة ، والياسمين الميسورية ، وياقوت السلاوية . وبمجرد قراءة هذا السرد ، يتبين أن جميع هؤلاء المعلمات تقريباً كن يحملن أسماء أسر فاسية عريقة : كبشقرون ، وبناني ، والعبدلاوي ، والحبابي ، والسلاوي . لكن أية واحدة من بين هؤلاء لم تكن فاسية الأصل : ويدل اسمهن الشخصي ( زائدة ، مباركة ، والياسمين . والياقوت ) بوضوح على أنهن إماء . وفعلاً كن كذلك حقاً ، أو بالأحرى كن معتقات<sup>(80)</sup> ما زلن يحملن أسماء مواليهن السابقين ، كما فعلن عندما كن يخدمنهم في بيوتهم<sup>(81)</sup> . ومن جهة أخرى ، كان هذا المولى السابق في أغلب الأحيان هو الضامن لهن ، إذ لا واحدة منهن كانت تستطيع أن تنخرط في الطائفة لو لم يكن لها ضامن معروف جداً بالمدينة : فكان ثمن الزينات المتداولة بأيدي هؤلاء النساء ، والاطلاع الخطير الذي سرعان ما كن يكتسبنه على حياة فاس الباطنية ، يستلزمان أن تكون قيمتهن الأخلاقية مضمونة . فمن كان يا ترى قادراً على ذلك أكثر من المولى الذي عشن عنده ومنذ ولادتهن أحياناً ؟ ولم يكن هذا الضامن كافياً دائماً ، إذ كان لا بد من جهة أخرى أن تكون طالبة الخدمة معروفة من واحدة أو عدة خاطبات مثبتات . فكان لمبدأ العلاقات الشخصية ، الراسخ بفاس بهذا القدر ، تأثير بالنسبة لهذه الطائفة أكثر من أية طائفة أخرى .

كانت معلمة كل جماعة تساعدنا ثلاث أو أربع نساء ماهرات في المهنة

---

(80) منذ إلغاء الرق واضمحلاله تدريجياً ، فإن الزنجيات الحالكات السواد الموسومات بعلامات في وجوههن قد عُوِّضَ شيئاً فشيئاً بنساء بيض ، جلهن خادومات قديمات ، من أصل بدوي ، لا توجد من بينهن أية امرأة من أصل فاسي . وبما أن هذه الحرفة ليست حرفة امرأة حرة كان من العار أن تراولها امرأة فاسية .

(81) لم تقتصر علاقاتهن على هذا ، بل إن السيد أو ورثته هم الذين كانوا يرثونهن إذا متن ، لا أبو الموارث ، طبقاً لقانون الولاء .

( صانعة ج صانعات ) ومتحليات. بضمانات أخلاقية خصوصية ؛ بالإضافة إلى عدد غير محدد من العملات ( متعلمات ) معظمهن على درجة من البلادة ، بحيث لا يرتقين أبداً إلى الدرجة العليا . وكان عدد أكبر الرباعات يصل إلى أربعين زنجية ، وأقلها من خمس عشرة إلى عشرين فقط<sup>(82)</sup> . كانت للمعلمة على مستخدماتها سلطة واسعة غالباً ما كانت تتجسد في اتخاذ عقوبات بدنية ؛ فلم تكن العملات ولا المتعلمات يستطعن الولوج في رباعة أخرى بدون إذنها الصريح أو بدون إذن المحتسب ، وكان ذلك نفس الشيء ، لأن المحتسب في الخلافات القائمة بين معلمة وعاملة ، كان دائماً يؤيد المعلمة . وبالتالي فقد توطد تضامن متين بين مختلف المعلمات : فلم تكن أية واحدة منهن تحاول إغراء مستخدمات زميلاتهن . بالإضافة إلى أنهن كن يتمتعن باعتبار لا ينكر ، يتناسب وثروتهن وعدد مستخدماتهن .

لم يكن يقل سنُّ أية امرأة من هؤلاء النساء عن الخامسة والعشرين ، ويجاوز معظمهن الثلاثين . كما أن أية واحدة منهن لم تكن متزوجة ، وهذه قاعدة مطردة في الطائفة ؛ فاذا اتفق لإحداهن أن تزوجت ، فإنها تنقطع فوراً عن مزاوله حرفتها . وكان ممنوعاً عليهن أيضاً ربط العلاقات بالرجال من غير زواج ، لكن السنة السوء تؤكد بأن المغامرات الغرامية من نوع آخر لم تكن غير معروفة عندهن ؛ إلا أنهن على العموم كن مشهورات بحسن السلوك، معروفات بالتدين . ألم يكن يشاركن التجار في شراء الرداء الذي يهدى كل سنة لتغطية ضريح المولى إدريس ؟ ألم تكن أغنياتهن كلها مختصة بالتسبيح لله أو بمدح رسوله ؟ وسنرى أخيراً أنهن لم يغفلن قط تقديم هدية إلى المولى إدريس عندما كن يتسلمن عربون الزواج أو عندما كن يتقاسمن أرباحهن . كانت كل واحدة منهن تسكن في بيتها ، لا يأتين عند المعلمة إلا لحاجيات خدمتهن أو من أجل استقبالات ودية .

---

(82) عدد جماعات الخاطبات حالياً هو ست جماعات ؛ ولا تضم أية واحدة منها أكثر من سبع أو ثماني نساء . وهذه حجة أكيدة على أن الاحتفالات العرسية فقدت الكثير من روعتها .

كن يتعيشن مبدئياً من حرفتهن لا غير ، فكان كل شيء يسير على ما يرام إبان حفلات الزواج ، لكن عندما كانت تحل البطالة الشتوية ، كان الكثير منهن بدون موارد ، لا سيما العاملات ( المتعلمات ) ؛ فكان بعضهن يتعاطين حينئذ أعمال التطريز مثلاً ، في انتظار عودة الربيع والأعراس ، وكانت الأخريات يلتجئن بضعة أسابيع أو شهور الى منزل سيدهن القديم ، على أن يساهمن في الأشغال المنزلية كذي قبل ؛ كما كانت أخريات يحصلن على استضافة ثمانية أيام في أسرة زبونة ، وثمانية أيام في أسرة أخرى ، ويقضين فصل الكساد كيفما تيسر لهن . كانت الأسر تقبل هذه الضيافة دون كبير امتعاض لأنها كانت تُكسبها أكثر عناية الخاطبات .

كان نشاطهن الرئيسي يباشر، كما رأينا ذلك، بمناسبة الأعراس. كان لهن دور في بعض الاحتفالات العائلية الأخرى . فكن ينظمن في اليوم الموالي لسابع يوم ولادة أول طفل عرض الوليد ( برزة ) ، وعلى الأقل في الأسر الكبيرة<sup>(83)</sup> .

وبمناسبة ( الختان ) كان يقع استدعاؤهن غالباً لقراءة دعوات مباركة يعرفنها وخدمهن ، ويتسلمن أجرة متناسبة مع كرم العائلة . فضلاً عن أن بعض الجماعات كانت تكرى ملابس الختان . وبعد مرور يومين على الحفل ، وتحت ستار الرجوع لاستعادة هذه الملابس ، كن يقمن بزيارة ويتسلمن بعض الهدايا علاوة على مقابل الكراء . وأخيراً بمناسبة العودة من الحج والوفيات ، كن يستدعين أحياناً لقراءة الصلوات على النبي .

وكن يشاركن كذلك في الاحتفالات الرسمية : فلدى الدخول الرسمي للسلطان إلى فاس ، وعندما كان عامل جديد أو وزير جديد يتقلد مهامه ، كن يصنعن دُمي ( أبيضيات ) مزينة كالعرائس بحلى حقيقية تعرض على العاهل أو

---

(83) لقد اختفت هذه العادة تماماً . كان رب البيت يكافئهن كما يجب ؛ وكن يستلمن علاوة على ذلك بعض النقود من المدعوات اللاتي كن قد ساعدنهن في تزيينهن .

الشخصية الكبيرة ، عند مروره ، فيتوصلن بمنحة مالية ، جزاء لهن ، ويستدعين إلى قضاء ثلاثة أيام أو أربعة بالقصر .

وكان نشاطهن في الأعراس يباشر بثلاث كيفيات مختلفة :  
أولاً : كانت المعلمات كما أسلفنا ، يُستشرون في غالب الأحيان لاختيار  
الزوجين ؛ وكان في وسعهن الإدلاء بمعلومات مفيدة لكثرة ما يعرفن من  
الأسر .

ثانياً : كن يكرين الملابس والحلي الضرورية للعروس . كانت كل  
الجماعات تملك ملكاً خاصاً باللباس الأساسية ؛ ولكن الأمر لم يكن كذلك  
بالنسبة للحلي واللوازم اللباسية الأخرى ، لأن جل المعلمات لم يكن غنيات  
حتى يقتنين كل ما كان لا بد منه . كنّ إذن يكترينها من بعض الأسر البارزة ،  
كآل لحلو ، وبنيس ، ومكوار وغيرها كثير ؛ وكان الكراء لمدة شهر ، مقابل  
عربون . كانت الخطابات يتصلن عادة بعدة مقرضين ، لأن هؤلاء وهم قليلو  
الاهتمام بالتعرض إلى المخاطر الكبرى ، كانوا يرفضون التخلي عن كثير من  
الأشياء النفيسة . وفعلاً ، ففي حالة سرقة ( وكان هذا شيئاً نادراً ، لكنه ممكن  
الحدوث ) لم تكن الخطابة الرئيسة تعوض سوى نصف ثمن الشيء  
الضائع<sup>(84)</sup> . وتقوم الخطابات بدورهن بإكراء هذه الأشياء لأسرة العروس ،  
لكن باليوم ، لا بالشهر ، ومن ثم يأتي ربح لا يستهان به .

ثالثاً : كانت « النكائف » ينظمن حفلات الزفاف ، كما أسلفنا القول ،  
غير مقتصرات على التخفيف على العائلات من الاهتمام بتهييء العروس  
وتأثيث غرفة العرس ، بل حريصات على أن تكون جميع الشعائر محترمة  
بدقة ، حسب الرتبة الاجتماعية للزوجين . ولم تعد بعد المعلمات وحدهن  
المسؤولات ، في هذا المجال الثالث لنشاطهن ، كما هو الشأن بالنسبة  
للمجالين الأولين ؛ فكن يكتفين بإعطاء تعليماتهن وتسليم الملابس والزينات

(84) لقد تطورت أحياناً هذه العادة ، حيث إن المقرض يتحمل الآن جميع المخاطر .

المتفق عليها لنائباتهم ، ولا يظهرن إلا نادراً في الاحتفالات ؛ وكن يفضلن المكوث في منازلهن لتوزيع العمل ، وللقيام بأنفسهن بحراسة الأشياء النفيسة التي لم يكن يستعملنها .

لم تكن المعلومات التي تعطيها الخاطبات من أجل قران تكافاً مباشرة ؛ كانت تستوجب للتي أدلت بها غذاء فاخراً ، وهدايا وصداقة ( زبانة ) الأسرة المعنية بالأمر ؛ كانت تكسبها بالأخص الاعتبار والمراعاة المشوبة بالخوف .

كان ثمن كراء الملابس والحلي يختلف حسب جودة السلع<sup>(85)</sup> وحسب الرتبة الاجتماعية والحالة المالية للزبناء أيضاً ؛ كان يتراوح عادة بين 100 و 200 ريال ، ويؤول بكامله إلى المعلمة . كانت هذه الأخيرة تفرض دائماً دفع العربون قبل الحفل بعشرين يوماً تقريباً ، وتبعث بقسط منه في الحين إلى زاوية مولاي ادريس .

كان معظم الأرباح التي تحقّقها الخاطبات يأتي من جمع التبرعات أثناء حفلات الزفاف . كان تبرعان في ليلة « القوالب الكبار » وواحد في حفل التعاهد ، وآخر عند تسليم الهدايا<sup>(86)</sup> ؛ بالإضافة إلى أن الخاطبات الأربع اللاتي كن يحملن العروس على أكتافهن (دورة) يستلمن من 10 الى 20 ريالاً . وكان تبرع آخر خلال «ليلة الدخول» بمناسبة الترحيب بالعروس (غرامة الحليب وسلامة البوسة). وكان حفل «السراويل» يستوجب هدايا جديدة للخاطبات : هدية من الزوج ، وهدايا من النساء اللواتي بُشرن بذلك<sup>(87)</sup> . كما أن تقديم الهدايا من الزوج إلى امرأته كان يأتي ببعض المال<sup>(88)</sup> ، وكذلك تزيين الشعر ، في «نهار حل الرأس» . وأخيراً عندما كانت الخاطبات ينهين

(85) لم تكن الخاطبات يطالبن بأي ثمن كراء ، عندما كان يتعلق الأمر مثلاً بأسرة شريفة توجد في ضيق مادي .

(86) كانت كل مدعوة تعطي ريالاً أو اثنين .

(87) هؤلاء كن يعطين من ريال واحد إلى أربعة ريالات حسب إمكانياتهن .

(88) كانت العطايا هذه المرة رهيدة أكثر ، تتراوح بين قرش وريال .



عملهن ، بعد مرور سبعة أيام ، كان الزوج يسلم لهن هدية أخيرة تدعى « غرامة سبع أيام » .

وفضلاً عن هذه التبرعات الإجبارية ، كانت المعلمة تتوصل دائماً تقريباً قبل الزواج بهدايا عينية ، كمناديل مطرزة ، وسكر ، وعسل ، وشموع ، وحناء ؛ وغالباً ما كانت المستخدمة ، خلال الاحتفالات يأخذن هدايا أخرى من أسرة الزوج . وأخيراً ، كان من العادة أن تهدي الأسر المخزنية ملابس إلى المعلمة ومناديل ( خرقات ) إلى المتعلمات .

كانت الهدايا العينية تعود إلى قابضتها ؛ أما الهدايا المالية ، فكانت تجمع في صندوق مشترك ( قبض ) يوكل بحراسة المعلمة ؛ فكانت توزعه مرة أو مرتين في السنة ، أمام اثنتين من مستخدماتها ، غير غافلة عن وضع حفنة من الريالات جانباً لضريح المولى إدريس . كان نصف المبلغ المقسوم يعود إلى المعلمة ، والنصف الآخر يوزع على المستخدمة . ومعلوم أن لمساعدات المعلمة ( صناعات ) الحق في ضعف ما تأخذ الخادومات ( المتعلمات ) . من الواضح أنه ، في نهاية فصل مليء جداً ، لا بد أن يكون المبلغ الذي سيوزع جسيماً ، فلا غرابة أن تكون بعض المعلمات غنيات حقاً .

كان زبناء الخاطبات محدودين تقريباً في مدينة فاس ، لأن أهل فاس الجديد والقصبات ، وكلهم تقريباً من أصل بدوي ، كانوا لا يحتفلون بأعراسهم على الشكل الفاسي ، وحتى لو أرادوا ذلك كان جلهم غير قادرين عليه لفقرهم المذقع . أما بالنسبة إلى القصر ، فلم يكن العبيد منعدمين فيه لتنظيم الأعراس الملكية . كانت إذن البورجوازية الفاسية هي التي تستعمل مصالح الخاطبات ؛ وكان يحدث أن تستحضر أسرة فاسية انتقلت إلى مكناس ، أو الرباط أو سلا أو مراكش ، الخاطبات من فاس للاحتفال بزفاف . كان ذلك نادراً ، لأن المعلمة كانت تشتترط ، زيادة على الأجور والهدايا المعتادة ، أن تعفى الجماعة كلها من كل نفقة أثناء مقامها خارج فاس ؛ وكان

القليل من الناس يستطيعون تحمل مثل هذا الترف .

هكذا كانت أولئك النساء اللاتي كان لهن تأثير حقيقي في الأسر الفاسية ، وبالرغم على أصلهن الوضع لم يكن محبوبات جداً لشراھتهن الكبيرة ، كما أنهن لم يكن مبهجات إذ كيف كان بإمكان فاسي أن يقدر امرأة بدون ثقافة ، كانت خادمة منذ عهد قريب ؟ لكنهم لم يكونوا يستطيعون التخلي عنهن لكونهن مطلعات أكثر من غيرهن ، على التقاليد العرسية ، ساهرات على احترامها ، ينجين العائلات من كثير من المشاغل المادية . فكانوا يخشونهن بالأخص لكونهن يعرفن المجتمع الفاسي تمام المعرفة ، لا تنقصهن الأسلحة للدفاع عن أنفسهن وحتى للهجوم . فلأن تتفق معهن امرأة كان ذلك بالنسبة لها الأمل في اجتناب ضرة أو طلاق ، لأن الخاطبات ، وهن يتصلن بالرجال ، لم يكن يترددن في وعظهن . لكن الويل للمرأة التي لم تكن تحسن استهواءهن ، إذ كان في استطاعتهن أن يوصين زوجها بطلاقها أو بالتزوج ثانياً . كن - وما زلن - تخشاهن العائلات التي أدركت لها بنت أو عدة بنات الزواج ، لأن ميلهن إلى الغيبة ، أو حتى النيممة ، كان معروفاً جيداً .

ولما كان للخاطبات سلطة يستعملنها هكذا ، كن يتجنبن بعناية الخوض في المغامرات الغرامية ، حتى لا يوجهن السلاح ضدهن لو قبلن دور الوسيطات ؛ ومع ذلك فان ألسنة السوء تقول إنهن إذا كن يرفضن خدمة (إيروس) فإنهن أقل صرامة إزاء (أفروديت ليسبوس) ، والله أعلم ! .

لا بد أن نتمنى أن يقوم كاتب فاسي يوماً ما بتشخيص هؤلاء الخاطبات في مشهد رواية أو كوميديا ؛ فسوف تكون له مادة غزيرة مع هؤلاء النساء الغريبات اللاتي يعشن عازبات منقطعات لطقوس الحب ، في بساطة وخشونة ، ومع ذلك يحافظن على عادة ثابتة متشددة ، وهن إماء قديمات ، يرفضن استبداداً صارماً على المنازل البورجوازية بفاس ، طوال أفراح الأعراس . سوف ينطقهن الكاتب بلغة وقار مصطنع ومتدين تتخللها تعجبات وألفاظ تقنية ،

وسيصفهن جشعات، مترقات كل فرصة للاغتيا ب والثرثرة، يحسن الحديث إلى الرجال أحياناً ، وهديهم أحياناً إلى الصراط المستقيم ، مولعات بالأعياد ، وصراخ الزغاريد ، وجمهور النساء المتزينات ، مشبعات بشرفهن المهني ، كجميع الاختصاصيين بفاس ، يخشاهن الناس ويكرهونهن أحياناً ، ولكنهن لا يعرضن<sup>(89)</sup> .

---

(89) لقد نقصت أهمية الخطابات منذ أن تزايدت سرعة عدد المتطورات . ومن المحتمل أن تطور الفتيات سيقضي عليهن نهائياً ، وأنا سنشاهد ، بفاس وبتوس معاً ( انظر في هذا الصدد هـ . دومونتيلي، نفس المرجع ، هنا وهناك ) ، تغريباً لحفلات الزفاف ، وتبسيطاً يجعل تدخل الخطابات شيئاً فشيئاً عديم الجدوى . وهذا التطور هو الآن في طريق الإنجاز .



## الفصل الرابع

### الأولاد

يشجع الإسلام ، كالمسيحية ، على إنجاب الأولاد ، فكانت العائلات الكثيرة الأطفال إذن هي القاعدة في جميع أوساط فاس<sup>(1)</sup>. وكان الزوجان العقيمان يعرفان بأنهما مصابان بعلّة من العلل أو ببلعة غير طبيعية ، وغالباً ما كانت النساء اللواتي لا أولاد لهن يذهبن لشرب ماء عين محاذية لضريح مولاي إدريس ليصبحن حوامل ، ويجتنبن هكذا الطلاق أو مجيء ضرة .

يمكن القول إذن بأن جل الزوجات الشابات كن ينتظرن ولداً ابتداء من أول سنة لزوجهن . وبمجرد ما يحملن يصبحن موضوع عناية خاصة ، كان يكفيهن ، لاسترعائها ، استعمال العبارة الطريفة الشائخة : « إني بين روحين » ( راني بين روحين )<sup>(2)</sup> .

(1) يمكن القول حالياً بأن تحديد النسل لم يطبق بفاس ، ما عدا من طرف بعض المتطورين الذين يعملون على تحديد عدد أولادهم أقل مما يعملون على الإبعاد بين الولادات ، وذلك حتى لا يفرضوا كبر عتاء على زوجاتهم . كانت الرغبة الدائمة لمن يتزوجون هي أن ينجبوا أولاداً ، وأولاداً كثيرين .

(2) انظر عن الولادة وما يحيط بها من حفلات ، أويان ، المقال المذكور ، ص . 428-429 . وقد حظيت من جهة أخرى بالتمكن من تصفح محاضرة لأحمد الصغريوي بعنوان : شعائر الولادة ( وثائق غير منشورة لأصدقاء فاس ) ودراسة للسيدة ماص ( الطفولة الصغيرة بفاس والرباط ) ، دبلوم للدراسات العليا غير منشور .

**الطفولة الصغيرة :** - كانت المرأة في حالة المخاض يحيط بها جمهور من القريبات ، والصديقات ، والجارات والمتطفلات ، وتساعدنها قابلة<sup>(3)</sup> . وللتخفيف من آلام الوضع والتعجيل بالولادة، كن يلجأن إلى أدوية امرأة مسنة ، كما يوجد ذلك هنا وهناك عبر العالم ؛ فكانت المريضة مثلاً تشد يديها على حبل موثوق بمسمار مثبت في الجدران ( حبل للآ فاطمة الزهراء)<sup>(4)</sup> ، ولإنزال غشاء الجنين كن يدعون النفساء إلى النفخ في قنينة واستنشاق مسحوق طابة لتعطس ، وما إلى ذلك . . .<sup>(5)</sup> وفي حالة صعوبة الولادة العسيرة ، كن يلجأن إلى أطفال الكتاب المجاور الذين يسكنون قماشاً وضعت في وسطه بيضة من أطرافه الأربعة ، ويتجولون في أزقة الحي وهم ينشدون : « امرأة تتوجع من ولادتها ، اعتقها يا مولانا ، بحق آيتي طه وياسين وبالقُرآن الحكيم »<sup>(6)</sup> .

كانت القابلة تتسلم الوليد في خرقة بيضاء ، ومن هناك المثل القائل بخصوص السيء الحظ : « لا شك أنه استلم في خرقة سوداء ». وبمجرد ما تنتهي النظافة ، كانت الحاضرات يسرعن لمشاهدته ويضعن عليه قطعة نقدية ، قائلات « تبارك الله ! » كان الأب يُخبر فوراً فيذبح ديكاً . وكانوا يرحبون بالوليد البكر إذا كان بتاً ، ويعتبرونها من حسن الطالع<sup>(7)</sup> .

وابتداء من يوم الغد ، كانت أفراح الولادة تبدأ بشاي يقدم إلى النساء

(3) معناه حرفياً : التي تقتبل . كانت لكل أسرة قابلتها الرسمية ، وهي عادة أرملة من أصل وضيع ، كانت تكفي بمزاولة حرفتها ، وليس لها لا سلطة الخاطبات ، ولا جشعهن ، ولا تأثيرهن . كانت تتوصل بهدية يوم الولادة ( بشارة ) وتجازى في سابع يوم ، حسب موارد الأسرة ، فضلاً عن هدايا عينية ، وتساهم في جميع الولائم المنظمة بمناسبة الولادة ( السيدة ماص ، المرجع المذكور ) ؛ وكانت تتسلم زكاة الفطر بمناسبة عيد الفطر ، أي القمح الممنوح للفقراء ( الصفيوي ، المرجع المذكور ) .

(4) السيدة ماص ، المرجع المذكور .

(5) نفس المرجع .

(6) م . الزغاري ، المسيد ، ص. 2 .

(7) أوبان ، المرجع المذكور .

اللواتي كن يأتين في ملابس فاخرة ، حاملات هدية نقدية ( زرورة ) . كانت العائلات الكبرى تستحضر مغنية ، وتكتفي العائلات الأخرى بالغناء فيما بينها على إيقاع الطبلات ، وعلى كل حال كانت تحدث ضجة كبرى. يقول مثل فاسي : إن تجمعات النساء شبيهة بتجمعات الضفادع ، إذ أنها تجري بالضجيج<sup>(8)</sup> . ومنذ ذلك الحين إلى اليوم السابع كانت النفساء والطفل يزورهما العديد من النساء ، ولمعظم هؤلاء الزائرات نوايا خالصة وتهاني كثيرة بحسن الطالع ؛ لكن قد يحدث أن تكون من بينهن من يحاولن الإساءة باستعمال « العين الشريرة » ، الأمر الذي من أجله كن يكثرن من الأدعية الكفيلة بإبطال تأثيرهن السيء .

وفي اليوم الثالث كان الولد يطلّى بالحناء ، وهي عشبة مانعة للعفونة ونافعة ، وقد رأينا ذلك بصدد الزواج<sup>(9)</sup> . وفي اليوم الخامس كان موكب يحمل جهاز الوليد الذي يهديه أهل النفساء : فكانت تلك مناسبة لإقامة حفل جديد وأغنيات جديدة .

وأخيراً ، كان اليوم السابع ( السابع أو نهار السمية ) هو الأكثر احتفالاً . يجتمع الرجال باكراً في فناء الدار ليشاهدوا الأب وهو يذبح كبشاً قائلاً : « بسم الله والله أكبر ، على سمية فلان ( - اسم الولد - ) . » وكانوا يقولون أحياناً : « إني أسميك فلاناً ، ابن فلان » . ولم يكن الاسم يختار قبل الولادة قط ، خشية أن يسبب مصيبة ، وكان هذا الاختيار خاضعاً لقواعد متغيرة جداً حسب العائلات . وكان الأب ، بعد ذلك ، يقدم لأصدقائه طعاماً تقليدياً ( عقيقة ) والنساء يعدن إلى المسرح عشية للحفل المدعو تهليلة ( تطهير ) : كان الولد يغسل لأول مرة ثم ، بعد إلباسه ملابس جميلة ، كن يجتزن به في شكل موكب عتبة البيت الذي ولد فيه ويطفن به في الدار كلها لتقديمه إلى حيز المكان ؛ وأخيراً كان يوضع في مهده ، والشموع موقدة على رأس السرير .

(8) أحمد الصفريوي ، المرجع المذكور .

(9) الكتاب 7 ، الفصل 3 ، ص . 514 .

كان كل ذلك مصحوباً بالغناء والرقص ( تحضيرة ) .  
كانت هذه الأيام السبعة تشكل أول فترة من حياة الوليد ، ثم كانت تفتح فترة جديدة لم يكن الطفل يغادر خلالها مسقط رأسه . وفي يوم الأربعاء ، يحمله موكب من النساء الى ضريح مولاي إدريس ، وهناك كانوا يقصون له شعره ، دون أن يهملوا ذبح أضحية وتسليم هدية إلى المقدم . كانت هذه الحفلة تشكل تقديم الولد إلى ولي المدينة . وقبل إعادته إلى أمه ، كانوا يذهبون به ليقدموه إلى أقربائه . والحاصل أن ذلك يكون أول اتصال للولد بحياة الحاضرة .

وأخيراً ، وفي تاريخ غير محدد ، كانوا يحملونه إلى الحمام ليستحم فيه لأول مرة ، وكانت الأسر الغنية تنظم به حفلاً .

نرى إذن أن الوليد ، بعد أن أعطي اسماً يحمله طول حياته ، كان يقدم بالتوالي إلى الجن المقيمين بالمكان الذي سيعيش فيه ، ثم إلى الولي حامي المدينة ، وأخيراً إلى الأهل والأقارب ، وهكذا كان يندمج تدريجياً في الوسط الذي سيعيش فيه سنوات طوالة ، إن شاء الله . ونشير كذلك إلى أن معظم الحفلات التي أعطينا عنها نظرة وجيزة منذ قليل ، كانت وفقاً على النساء .

وفعلاً كانت الطفولة الأولى كلها خاضعة للنساء ، لم يكن للرجال دخل فيها إطلاقاً<sup>(10)</sup> ، حتى إنه غالباً ما كانت النساء يقلن عن الرجال : « ما عندهم

---

(10) وبخصوص هذه النقطة ، وغيرها كثير ، فإن المتطورين بصدد تغيير العادة نفاس . فسرعان ما تيقنوا بأن الكثير من العوائد السلفية كانت قليلة الاتفاق مع مبادئ الصحة العصرية . لذلك فقد أخذ العديد منهم على عاتقهم العلاجات التي ينبغي أن تعطى للوضع ، معلنين الكفاح ، في كثير من الحالات ، ضد جميع نساء أسرتهن ، من جدات ، وقرابات ، وخادمات عحائز ، وأحياناً حتى ضد أزواجهن . يهتمون خصيصاً بتغذية الطفل ، وكثيراً ما يلجؤون إلى هيئات مثل « نقطة الحليب » التي يعرفون أنهم سيجدون بها ما يليق بالرضع . وقد أتى تشبههم أكله ، حيث إن النساء اللاتي يلجأن من تلقاء أنفسهن إلى الطرق العصرية للرضع كثيرات الآن ، ويحملن رضيعهن إلى المستوصف ؛ كما أن تنمية مدارس البنات الإسلامية ساهمت في هذا التطور بكيفية واسعة .

كبدة في أولادهم»<sup>(11)</sup>. وهذا تصريح في غاية الإطلاق ، لأن الآباء سواء بفاس أو غيرها من الأماكن ، كانوا يحبون أطفالهم ، لكنه تصريح حقيقي بمعنى الكلمة أنهم لم يكونوا ينشغلون كثيراً بهم في الحياة اليومية ، تاركين للنساء مهمة تربيتهم وتكوينهم . ولم يكن الأب يهتم بآبائه اهتماماً فعالاً إلا عندما يدخل إلى المدرسة ؛ أما البنات فكان دائماً يدرن في فلك أمهاتهن ونساء المنزل .

وإذا كان الطفل الفاسي يتزعزع في وسط هؤلاء النساء المتباينات كثيراً سواء من حيث السن أو الوضعية، ولكنهن يعشن مجتمعات طوال اليوم بما فيهن الأم، والجندات، والخالات، وبنات العم، والإماء بالنسبة للأغنياء، والجارات بالنسبة للفقراء ، فإنه لم يكن يتمكن من اتخاذ العوائد المنتظمة التي نجتهد في إعطائها لأولادنا منذ سنهم الباكر . إلا أن الكل كان مجتمعاً تماماً أو تقريباً على تلقينه احترام اللياقات « والقاعدة » ، ولو تطلب الأمر عقوبات بدنية . ومن جهة أخرى ، فبمجرد ما كان الطفل يبلغ السن الكافي لإدراك ما يجري حوله ، كان يكسب أيضاً حساً دقيقاً للملاءمات الطبيعية والمخالفات المواتية . وهذه تربية تختلف عمقاً عن تربيتنا ابتداء من المواقف والحركات إلى الانشغالات الأخلاقية ؛ لكنها متكيفة جداً مع غاياتها ، لأنها كانت تنمي في الطفل على جميع أنواع المظاهر، الشعور بالانتماء إلى مجموعته ، وتقديم له الطرق للتصرف الحسن إزاءها .

**المسيّد :** - كان التعليم يلحق خارج الدار ، ما عدا في حالات استثنائية . كان الصبيان يذهبون إلى الكتاب ( المسيد )<sup>(12)</sup> وإن كانوا لا يذهبون إليه كلهم لأن التعليم كان قليل الانتشار نسبياً في الأوساط الفقيرة ،

(11) مدام ماص ، المرجع المذكور .

(12) انظر عن « المسيد » بفاس بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 309 وما بعدها . وكذلك الدراسة الممتازة لصديقي السيد محمد الزغاري « المسيد » في مجلة التعليم العمومي للمغرب ، عدد 159 .



حيث كان الآباء غالباً ما ينقصهم تقليد فكري ولا يملكون خاصة المال الكافي لأداء تكاليف التمدريس . وعلى العكس من ذلك يمكن القول إن جميع أبناء الأسر الموسرة كانوا يختلفون إلى الكتاب بكيفية متفاوتة ؛ بحيث إن شباب فاس ، على العموم وبقدر ما يمكننا أن نحكم عند انعدام المعلومات الإحصائية ، كان متعلماً جداً بالنسبة لمجموع المغرب ، وحتى بالنسبة لمدن أخرى من مدن المملكة الشريفة . فكان عدد الكتاتيب ، في المدينة وحدها ، 120 كتاباً ، منها 24 في عدوة الأندلس و 96 في عدوة القرويين وقصبة فيلالة<sup>(13)</sup> .

لا فائدة في وصف قاعة الدرس ، والأدوات المدرسية والطرق التربوية «للمسيد» ، لأن جميع كتاتيب العالم الإسلامي منظمة بنفس الكيفية ومعروفة منذ عهد قديم . لذلك سوف أكتفي ببيان بعض التفاصيل الخاصة بفاس .

وأغرب من هذا كله أن معلمي القرآن ( فقيه ج فقهاء ) لم يكونوا فاسيين ؛ فبينما كانت العادة تقتضي أن يكون الحلاقون وكثير غيرهم من أهل الحرف مدنيين منذ عهد طويل ، كان معلمو الشباب كلهم تقريباً يستخدمون من خارج فاس من بين جباله وفيلالة . حقاً إنه كان يعترف لهم بتدين وورع ، لكنهم مع ذلك لم يكونوا سوى قرويين خشنين ، تهذبوا قليلاً أو كثيراً بفضل بضع سنوات من الدراسة بفاس . ورغم هذا الأصل المتواضع ، كان معلمو القرآن محترمين من لدن التلاميذ بطبيعة الحال ( كانت القضبان الموضوعة دائماً في متناول المعلم تساهم في ترسيخ الاحترام في هذه الأدمغة الفتية ) ، وكذلك من لدن أولياء التلاميذ ، لا سيما الآباء الذين يكتنون الاحترام الواجب لخدام الدين وملقني العلم ؛ ولم يكن يغضبهم أن يروا أبناءهم خاضعين لسلطة عنيفة أحياناً ولكنها صارمة ، من شأنها أن تعادل بنجاح التسامح الطبيعي لربات البيت .

---

(13) انظر القائمة المفصلة عن هذه الكتاتيب ، عند بيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 309 .

إلا أن هذا الاحترام لم يذهب إلى مكافأة الفقيه بسخاء . فكان كل واحد من التلاميذ يدفع له ، بموجب شبه عقد تقليدي<sup>(14)</sup> من 0.25 إلى 0.50 بسيطة حسنية كل يوم أربعاء<sup>(15)</sup> ، وذلك ما كان يؤمن له ربحاً يتراوح بين 5 و 10 بسيطات حسنية في الأسبوع . بالإضافة إلى أنه كان يستلم هدايا نقدية أو عينية بمناسبة الأعياد المدرسية والأعياد الدينية ، وكل ذلك لم يكن يغنيه .

كان الأب هو الذي يقدم ابنه إلى المعلم الذي اختاره ، عندما يبلغ الطفل ست سنوات تقريباً من عمره . لم يكن يسجله ، بل يسلمه إلى الفقيه مستعملاً العبارة التقليدية : « ها هو ابني ، وهو ابنك منذ الآن فصاعداً تسهر على تربيته . اضربه ، وإذا قتلته أنت دفنته أنا »<sup>(16)</sup> .

من البديهي أن المعلمين لم يكونوا يعبؤون باتخاذ هذا التصريح حرفياً لكنهم لم يكونوا يدخرون وسعاً في العقوبات البدنية : وهي عبارة عن مجرد ضربات بالقضيب على الرأس أو الكتفين بالنسبة للأخطاء الطفيفة ، وجلد باطن الأقدام بالنسبة للمخالفات الأكثر خطورة . وكان يوم الثلاثاء يعتبر من هذا القبيل مشروماً بكيفية خاصة<sup>(17)</sup> .

لم تكن مدة الإقامة بالكتاب محددة ، إذ كان الغرض المقصود هو حفظ الكتاب المقدس عن ظهر قلب ؛ فكان البعض في تحصيل ذلك أسرع من البعض الآخر ، كما أن الكثير كانوا يتوقفون في الطريق ويغادرون الكتاب بعد خمس سنوات أو ست أو حتى في أقل من ذلك .

(14) كان معلم القرآن يسمى : الفقيه المشارط ( الفقيه المتعاقد ) ( مذكورة حول التعليم ) .

(15) أويان ، المرجع المذكور ، ص. 277 . نتذكر أن الأربعاء كان يوم سوق بفاس ( انظر ما سبق ، الكتاب 5 ، الفصل 4 ، ص 389 ، هامش 6 ) . كان المعلم في البداية يؤجر يوم السوق ، وقد ثبتت هذه العادة العريقة القروية في المدينة الكبيرة .

(16) الزغاري ، المرجع المذكور . كان آباء التلاميذ ، وعلى الأقل في بداية الحماية ، يستعملون نفس العبارة عند تقديم أبنائهم إلى المدرسة الفرنسية .

(17) نفس المرجع .

كانت الحياة الدراسية متسمة بشتى التسليات<sup>(18)</sup> ، يُحتفل بالأعياد الدينية قبل كل شيء : فكان عيد الأضحى مناسبة لولائم الصبيان ( عشيّة قديرة ) التي تنظم عند الأسر ؛ وكان سابع المولد النبوي يقضيه الأطفال في الكتاب أو في مسجد مجاور وهم يمرحون ويولمون ؛ وكانت عاشوراء تُحمل فيها الشموع إلى المعلم ، ويسهرون في الكتاب المضاء بالأنوار ، ويحفظون فيه منذ الفجر درساً قصيراً ليبدؤوا السنة على أحسن حال .

وكانت أيضاً أعياد خاصة بالكتاب ، أحدها يسمى الختمة ، عندما يحفظ أحد التلاميذ الحزب الأول من القرآن<sup>(19)</sup> .

كان الفائز يصحبه رفاقه إلى منزله ، وهو مرتدّ ملابس مطرزة بالذهب ، ومحمول على الأكتاف كالعروس . وإذا حفظ تلميذ القرآن كله ، أقيم احتفال يدعى « حبينا »<sup>(20)</sup> . وبعد تناول الأطعمة والاستماع إلى أناشيد المغنين الدينيين «المسمعين»<sup>(21)</sup> ، يسقطون سفرة بيضاء وضعت في وسطها لوحة بطل الاحتفال ما زال مكتوباً عليها آخر نص حفظه ، محفوفة بإطار من رسوم فنية . كان الحاضرون يلقون قطعاً نقدية على اللوحة إلى أن تغطى : كان ذلك يوفر أكبر ربح للفقيه<sup>(22)</sup> .

إن أساليب التربية في الكتاب تبدوا لنا بدائية ، حيث إننا نشك في أن يكون تعليم هو عبارة عن مجرد تقوية للذاكرة بهذا القدر مكوّناً حقاً ؛ إلا أنه لا بد من الاعتراف بأن كل الذين مروا من الكتاب قد انطبَعوا به انطباعاً عميقاً واحتفظوا له بذكر جيد . إنهم نسوا ضربات القضييب على باطن الأقدام ،

(18) الزغاري ، المرجع المذكور .

(19) إننا نعلم أن القرآن مقسم إلى 60 قسماً ( حزب ) موحدة الطول ، وذلك تسهلاً للتعليم .

(20) يسمى هكذا لأن إحدى القصائد التي كانت تنشد بهذه المناسبة كانت في مدح حبينا سيدنا محمد ( الزغاري نفس المرجع ) .

(21) انظر عن هؤلاء المعنيين ، أ. شوطان ، الموسيقى المغربية ، ص. 108 .

(22) نفس المرجع ؛ وأوبان ، المرجع المذكور ، ص. 278 .

والأصوات المتنافرة الأنغام التي تحفظ بأعلى صتوت نصوصاً مختلفة ،  
ليحتفظوا فقط بذكر الحفلات البالغة الرونق بالنسبة للمخيلات الصببانية ،  
وتلقين الحقيقة الدينية ، والمعلم العجوز الذي كانوا يسمونه "احتراماً" ، « نعم  
آس»<sup>(23)</sup> ، والذي يعطي دروساً في الأخلاق والاستقامة في نفس الوقت الذي  
يُحفظ فيه القرآن الكريم .

مؤسسات البنات : - كانت البنات يلازم الدار ، على العموم ،  
وتسهر على تربيتهن كل من أمهاتهن ، وممرضاتهن ، وجميع نساء المنزل .  
ومع ذلك كانت هناك دور للتربية النسوية على نوعين : معامل التطريز ( دار  
معلمة ) ، ومدارس بمعنى الكلمة تدعى مدارس البنات .

كانت المعامل<sup>(24)</sup> عادة تحت إشراف امرأة واحدة ، أرملة أو مطلقة من  
أصل محترم ، محتاجة إلى كسب قوتها . كانت تجمع عشر بنات صغيرات ،  
أو اثنتي عشرة من أسر فاضلة ، فتعلمهن التطريز وآداب اللياقة . ويتعلق الأمر  
هنا بمؤسسة حرة صرفة ، لا نستطيع أن نعطي عنها أي رقم ولو تقريبي .

كما كانت هناك مدارس حقيقية للبنات ، مماثلة لمدارس الصبيان ،  
لكنها أقل عدداً . كان عددها حوالي خمس عشرة مدرسة في أوائل القرن  
العشرين<sup>(25)</sup> موجودة في الأحياء البورجوازية وحدها تقريباً . كانت بنات  
الطبقات الفقيرة لا يختلفن إلى المدرسة ، وقليل منهن يختلفن إلى معامل  
التطريز .

---

(23) هو اختصار « نعم يا سيدي » . وقد أصبحت هذه العبارة اسماً علمياً للفقير من كثرة استعمالها  
للاستجابة إليه فيقال ( « ذهب عند نعم آسي . . وقال لي نعم آسي . . . وفعل نعم  
آسي . . . » ) .

(24) انظر في هذا الصدد ما دام ش. برونو- دافيد ، مطروحات الرباط ، ص. 3-12 ، وف.  
بونجان ، احترافات بنت الليل ، هنا وهناك .

(25) أوبان ، المرجع المذكور ، ص. 278 ، وبيريتي ، المرجع المذكور ، ص. 312 الذي  
يضع قائمة لها .

وسواء هنا أو هناك كن يتلقين تكويناً خلقياً واجتماعياً أكثر منه فكرياً .  
وحتى إذا كن يذهبن إلى المدرسة ، حيث كان اجتهدهن أقل من اجتهد  
الأطفال ، لم يكن يتجاوزن قط مرحلة التعليم الأولي .

**الختان :** - كان الختان حادثة مهمة في حياة الأطفال ، ويجري في  
تاريخ غير محدد ، فيما بين السنة الثانية والسابعة أو الثامنة من العمر . ويحمل  
الطفل إلى المسجد المختار و ( غالباً ما كان زاوية المولى إدريس ) . كانوا  
يضعونه على فرس أو بغلة ، بعد أن يلبسوه ملابس جميلة مطرزة بالذهب ،  
غالباً ما كانوا يكترونها لأجل المناسبة ؛ ثم يتحرك الموكب على صوت المزامير  
والطبول ، ويرجع بعد انتهاء العملية ، متبعاً نفس الاحتفال . وكان القيام بهذه  
الشعيرة مناسبة لاحتفال عائلي .

كان حلاق الأسرة هو الذي ينجز العملية . لقد رأينا آنفاً<sup>(26)</sup> أن  
الحلاقين كانوا يتدخلون في الأعراس والاستقبالات ، محتلين في الحياة الفاسية  
مكانة كبيرة تستحق أن نتوقف عندها هنيهة<sup>(27)</sup> ، لكن دون أن تكون لهم أهمية  
الخطابات .

**الحلاقون :** - كان الحلاقون ( حجامه ) يشكلون ، مثل سائر أرباب  
المهن ، طائفة يديرها أمين<sup>(28)</sup> ، وتضم حوالي أربعين معلماً . كان يساعد  
كل واحد منهم عامل إلى ثلاثة عمال ، ومتعلم إلى ثلاثة متعلمين ، أي في  
المجموع 140 شخصاً تقريباً . كانوا كلهم فاسيين منذ عهد قديم ، ويزاول  
الكثير منهم الحرفة خلفاً عن سلف<sup>(29)</sup> ، بينما يدخل الآخرون إلى الحرفة عن

(26) انظر ما سبق ، ص. 508-517 .

(27) لقد جمعت في عين المكان المعلومات التي ستأتي ، وذلك خلال بحث قمت به في ربيع  
1945 . انظر كذلك موليراس ، المرجع المذكور ، ص. 431 ؛ وأوبان ، المرجع  
المذكور ، ص. 328.

(28) كان ذلك الأمين ، في دولة مولاي عبد العزيز ، هو المعلم العباس الفاسي .  
(29) تضم حالياً هذه الطائفة بعض الغرباء ، وكانت قديماً مخصصة للفاسيين وحدهم ؛ غير أن جميع  
المعلمين المشهورين ما زالوا ينتمون إلى المدينة الإدريسية ، وما زال الاستخدام الوراثي  
معمولاً به ولا يقل الغرباء إلا بتركيات جديده .

## طريق العلاقات<sup>(30)</sup> .

كانت دكاكين الحلاقين مجتمعة خاصة في أحياء وسط المدينة ، حيث كانت المعاملات التجارية وحيث النشاط كثير ، كما كانت توجد في الشارعين الكبيرين بفاس الطالعة الكبيرة والطلعة الصغيرة . ولم يكن منها بعدوة الأندلس كلها سوى خمسة ( واحد بالصفاح ، وأربعة بالنخالين ) ، وهذا دليل آخر على نقص عدوة الأندلس بالنسبة لعدوة القرويين . وكانت عدة أحياء ، كسويقة ابن صافي ، والبليدة ، ورأس الجنان ، والمخفية ، خالية منها تماماً . كانت هذه الدكاكين مؤثثة فقط بمقاعد ، وقد علقت على جدرانها المواسي والمقصصات<sup>(31)</sup> . وفيها كان يجتمع العاطلون ، بالرغم على ضيق المكان وفقره ، ليتبادلوا الأخبار والقبل والقال ، أو لقراءة جريدة من جرائد المشرق .

كان الحلاقون يعملون أيضاً في المنازل ، لأن فنههم لم يكن مقتصرأ على حلق الشعر واللحية ، ولكنه كان يمتد أيضاً إلى عمليات أخرى متنوعة لا يستطيعون إنجازها في دكاكينهم . كانوا ، على غرار حلاقنا فيكارو وأضرابه ، يضعون المحجمات ، ويشربون ويفصدون<sup>(32)</sup> ، وينزعون الأسنان ،

---

(30) لقد أصبح أحد مخبري حلاقاً في الظروف التالية : كان يذهب إلى الكتاب وهو ابن صانع . فاتفق يوماً أنه تشاجر مع شريف شاب وأشبعه ضرباً ، فكانت الفضيحة كبيرة إلى درجة أنه لم يتجرأ على العودة إلى المدرسة . فاقترح عليه حلاق صديق لأبيه أن يأتي عنده ليتعلم الحرفة ، وكان قد رآه مضجراً لا يلوي على شيء . فأحب المهنة ، وأخيراً خلف الذي أنعم عليه .

(31) فضلاً عن المواسي الست التي كان الحلاق يحتاج إليها لمزاولة حرفته ، كانت عنده قرابة عشرين يضعها رهن إشارة الزبناء الذين كانوا يستعرونها منه للذهاب إلى الحمام . لقد تغير جداً أثاث دكاكين الحلاقين ، إذ أنه يتضمن الآن مرايا وأرائك على غرار الدكاكين الأوروبية التي توجد بها مجموعة من العطور المستوردة .

(32) كانوا يفصدون دوماً مرة في الربيع ، في القفا بالنسبة للرجال ، وفي الذراع بالنسبة للنساء والأطفال .

ويعرفون بعض الأدوية التجريبية ، ويجيدون بعض العمليات الجراحية البسيطة ؛ كما كان البورجوازيون الأنيقون يستدعونهم ليلفوا لهم العمائم حول رؤوسهم أيام الأعياد ، وغالباً ما كانوا يلجؤون إليهم لذبح دجاج وليمة . وأخيراً كانوا المنظمين للأفراح والخاتنين<sup>(33)</sup> .

هكذا لم يكن الحلاق الفاسي مجرد حرفي مثل الآخرين ، ولكن بحق صديق متواضع للأسرة ، يُلجأ إليه في عدة مناسبات . وكان لا يأخذ في مقابل ذلك إلا أجرة تافهة . كان للزبناء الرسميين شبه اشتراك يؤدونه أسبوعياً أو شهرياً ولا يمثل شيئاً كثيراً . بل كان الحلاقون يعملون أحياناً مجاناً : إذا وقعت أسرة في ضيق وكانوا قد خدموها مدة طويلة رأوا ذلك واجباً عليهم ، ثم إنهم كانوا يعلمون أنهم سيقبضون أجرتهم إن عاجلاً أو آجلاً . لقد رأينا أن الأعراس كانت بالنسبة لهم نعمة غير متوقعة<sup>(34)</sup> ، وكان نفس الشيء بالنسبة لعمليات الختان ، وقص شعر الطفل لأول مرة ، والرجوع من الحج ؛ كانوا لا ينسونهم في الاستقبالات ، وتصلهم بعد الدراس حصتهم من الحبوب ، وكذلك بعد جني الزيتون ؛ وفي وقت أداء الزكاة كانوا يعدون من جملة أصحاب الصدقات .

كان الحلاقون يعرفون ، كالمخاطبات ، فترة أقل نشاطاً في الشتاء ، لقلّة الأفراح من جميع الأنواع في ذلك الفصل . وكان زبناؤهم الرئيسيون هم الفاسيون الموسرون كما هو الحال بالنسبة للمخاطبات . ولم يكن يتم لهم الولوج إلى القصر أكثر منهن<sup>(35)</sup> : ذلك أنهم كانوا يُعتبرون فقراء ، فلا

---

(33) لم يكونوا يطالبونهم بإجلال الضيوف والقيام بالخدمة فحسب ، ولكن يستشيرونهم مسبقاً فيما يشترطون . فإذا أراد فاسي أن يستقبل جماعة كبيرة ، استدعى حلاقه فين له عدد الأكباش ، والدجاج ، والحمام ، التي لا بد أن تُشترى ، حسب عدد المدعوين ، والدرجة الاجتماعية للمضيف ، والرونق الذي أراد أن يعطي للحفل . ولو كان ( هاربا تون ) فاسياً لاستشار حلاقه .

(34) انظر ما سبق ، ص . 517 .

(35) كان حلاقو السلطان ، الذين لا يعملون بالمدينة ، يؤخذون كلهم تقريباً من مكناس .

يساهمون في « الهدية » المقدمة إلى العاهل من طرف مختلف الطبقات الاجتماعية للمدينة ، ولكن كانوا يأتون في هيئة كسائر الطوائف لتحية السلطان لدى دخوله الرسمي إلى المدينة .

كانوا ينظمون كل سنة ، في يوم أربعاء من فصل الخريف ، موسمهم الطائفي بضريح سيدي علي بوغالب<sup>(36)</sup> وليهم . كان المعلمون الرئيسيون ( المعلمين الكبار ) يحددون تاريخ الموسم و يعلنونه بواسطة مناد عمومي ، ليتصلوا بأكثر عدد ممكن من الناس ، بما فيهم القرويون العابرون . وفي عشية الموسم مساء ، كان كل معلم يحمل طابقياً من إعداداته أو مالاً لشراء ما يتطلبه الحفل ؛ وكانوا يستحضرون مغنين وأناساً قادرين على قراءة دلائل الخيرات<sup>(37)</sup> قراءة جيدة . كان أعضاء الطائفة يدخلون إذ ذاك إلى جناح الضريح المخصص للرجال ويقرؤون الدعوات التقليدية ؛ ثم يحتفلون مع ضيوفهم طوال الليل ، وفي الصباح الباكر ، من يوم الغد كانوا يقيمون بصحن الضريح ويختنون جميع الأطفال الذين يعرضون عليهم ، حتى منتصف النهار . لم يكن المعلمون يقبلون أي أجر ، بينما العمال والمتعلمون يرخص لهم باستلام هدية نقدية ( حلاوة ) . كان عدة مئات ، وأحياناً عدة آلاف من الأطفال يمرون بين أيديهم ذلك النهار . وكان عملهم ينتهي في آخر الصباح ، لكنهم كانوا يمكنون في عين المكان العشية كلها لمراقبة الجراح<sup>(38)</sup> .

(36) انظر عن هذا الولي ، الذي كان في حياته حلاقاً جراحاً ، سلوة الأنفاس ، جزء 2 ، ص 17 - 24 .

(37) هو مجموعة من الصلوات على النبي ، من تأليف الإمام الجزولي ، وعنوانه الكامل هو : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار ، وانظر عن الجزولي محمد بن شنب ، مادة الجزولي ، في دائرة المعارف الإسلامية ، جزء 1 ، ص. 1062

(38) كما كان يحدث أن يستدعيهم إلى سيدي علي بوغالب أحد زبائنهم ، قدم إلى هناك للتمس من الولي شفاء خارقاً للعادة ، لأنهم كانوا يستطيعون أن يسهلوا تحقيق الكرامه المستطرفة . لكونهم الأبناء الروحانيين للولي . وكان حلاق عجزو لذلك العهد مشهوراً خصوصاً بحاج تشفيعاته . وقد أخذ هذا الجانب من نشاط الحلاقين يتقلص مع تطور علم المداواة المصري . ورغم ذلك فإنهم يحتفظون بقسط كبير من خصائصهم التقليدية .



وإذا كان الحلاقون يشبهون الخاطبات في كونهم يشاركون مثلهن في عدة حفلات عائلية ، ويعدون كأجراء يؤدون خدمة معينة في مقابل مبلغ معين أقل منهم كأصدقاء من نوع خاص ، تربطهم بالأسرأواصر شخصية ، فإنهم كانوا مع ذلك بعيدين كل البعد من أن يباشروا تأثيراً بهذا القدر على المدينة ولعل مرد ذلك إلى أن التقاليد التي كان عليهم أن يحتفظوا بها كانت قليلة جداً ، ولأنهم لم يكونوا قط المحافظين ولا المحتفلين بشعيرة معقدة ، لكن ليس هذا سوى تعليل ثانوي . فالمهم ، في نظري ، هو أنهم لم يكونوا يعرفون حقاً الأسر ، لعدم مشاركتهم في الحياة النسوية التي لم يكونوا يطلعون عليها أكثر من سائر رجال الحي . في حين كانت الحياة العائلية تركز طبعاً على النساء .



## الفصل الخامس

# الحياة العائلية

لا يمكننا أن نتحدث عن حياة عائلية موحدة ، إذ كان لكل واحد من مختلف الأوساط الاجتماعية حياته الخاصة ، وكانت تقاليد خصوصية تتغير من أسرة إلى أخرى داخل نفس الوسط .

كانت نساء الشعب بحكم قوة الأشياء يعشن عيشة أكثر حرية من نساء البورجوازية ، لعدم وجود خدم عندهن ، واشتراكن في غالب الأحيان مع عائلات أخرى في نفس المنزل . كما أن نساء التجار كن خاضعات لقواعد أقل صرامة من نساء الأسر العربية أو الشريفة أو المخزنية<sup>(1)</sup> . إلا أنه يمكننا أن نستخلص بعض القواعد الأساسية ، وهي بالتالي مشتركة بين جميع الأوساط المدنية بشمال إفريقيا ، قبل اتصالها بالحضارة الغربية .

كانت للأم ، قبل كل شيء ، المسؤولية التامة في تربية الأطفال من الجنسين ، ما داموا في صباهم ، وفي تربية البنات إلى أن يتزوجن ؛ تساعدنا في ذلك قريباتها وجاراتها في الأوساط الشعبية ، وقريباتها وإماؤها في الأوساط الموسرة . وكان الزوج لا يتدخل إطلاقاً ، ولا يلجأ إليه إلا في حالات استثنائية .

(1) انظر عن الحياة السوية بعاس ، أ.م. ثواشون ، المرأة البورجوازية المتوسطة الفاسية ؛ وج. ج. طارو ، المرجع المذكور ، ( الفصل 9 ، النساء والحب ) ؛ وعن الأوساط الشعبية ، ف. بونجان ، المرجع المذكور ، هنا وهناك .

ومن جهة أخرى ، كانت النساء يخرجن أقل ما يمكن ، إذ كان مجالهن هو المنزل . لا ينبغي أن يبالغ في هذا الاحتجاز الذي كان نسبياً ورسخ في العوائد حتى إنه لم تكن تتصور كيفية أخرى للحياة ؛ غير أنه من الأكيد أن النساء كن يقضين حقاً أياماً كاملة دون أن يخرجن من منزلهن ، وأنهن كن لا يخرجن وحدهن إلا نادراً في الأوساط البورجوازية على الأقل . كان كل ذلك يعطيهم انطباعاً غامضاً جداً لحرية يشتقن إليها ، أو إلّا أن يأخذنها أخذاً .

كان لنساء الشعب ما يشغلن في المنزل ، إذ كان على عاتقهن العبء الكامل للأشغال المنزلية ؛ كما كن يقضين الوقت الباقي في غزل الصوف أو التطريز ، ليضفن الموارد الأخرى إلى ربح أزواجهن الهزيل . فكن لذلك منشغلات بجد على العموم . فبعد إعداد الغذاء ، والغسيل ، ومعالجة الأطفال ، والغزل أو التطريز بضع ساعات ، لم يكن يبقى لهن بعد ذلك وقت طويل للثرثرة في الصحن أو السطح .

وكان لنساء البورجوازية والأسر الكبيرة انشغالات من نوع آخر : كان وجود خادومات عديدات يعفيهن تقريباً من كل الاهتمامات المنزلية والعلاجات المادية للأطفال ، لكنهن كن يحتفظن في هذا المجال بدور المراقبة . وكانت لهن ، من جهة أخرى ، التزامات اجتماعية كثيرة وصارمة في هذا المجتمع المتمسك بالشكليات ، كالاتماعات ، والزيارات ، والحفلات العائلية والإعداد للاستقبالات التي يُقيمها الزوج ، والاهتمامات بالزينة . كان بعضهن يتعاطين أعمال الخياطة في مقابل أجر ، ولا سيما الطرز ، موفرات بذلك بعض الموارد الشخصية ، بكيفية خفيفة ، لأن مثل هذه الأعمال لم تكن تتلاءم ومرتبتهن الاجتماعية . وبعد الانتهاء من هذه الأشغال ، كانت تبقى أمامهن ساعات طوال من الفراغ يقضينها في المذاكرة بينهن في الدار ، وفي لعب الورق ، والتعاطي للموسيقى ، أو في السطح عند آخر النهار ، عندما تميل الشمس إلى الأفق ، وذلك هو الوقت الذي كان السطح محجوراً لهن .

لقد وصف عدد من الكتاب<sup>(2)</sup> المنظر الساحر لسطوح فاس في الأصل ، وهي مليئة بنساء في ملابس متعددة الألوان ، تتناسق ظلالها الباهتة التي تلتفها « المنصورية » مع عذوبة العشي ، يتحدثن من دار إلى دار ، ويتسلقن أحياناً الجدران الصغيرة المنصوبة بين السطوح المتجاورة. ويقال في هذا الصدد إنه يمكن لمن يعرف جيداً سطوح فاس ، أن يقطع مسافات طويلة في المدينة دون أن ينزل إلى مستوى الأرض . وفي ليلة الأعياد ، تغطي جميع السطوح بحشود من النساء - الأزهار ، يراقبن ظهور هلال العيد<sup>(3)</sup> . وكثير من الرجال يشاهدون هم أيضاً الغروب اللامع ، متسلقين التلال المحيطة ، دون أن تفوتهم الفرصة لإلقاء نظرة عابرة على العديد من الحسنات النائيات . ويتفق حتى أن بعض الخاطبين يتجهزون بمنظار ، وهم متلهفون لرؤية ملامح زوجتهم في المستقبل من قبل . تلك هي ساعة التسلية ، ساعة الحياة في الهواء الطلق وفي العشي الحلو.

كانت الفرص المتاحة للخروج متعددة نسبياً ، حتى بالنسبة لسيدات البورجوازية ، كقضاء مسائل شخصية ، إذ كانت النساء يتصرفن بحرية في ممتلكاتهن ، وزيارات عند القريبات أو الصديقات ، حيث كن يقضين عادة أياماً كثيرة ؛ وولائم أو حفلات عائلية ، وزيارات المقابر يوم الجمعة ، حيث كن يذهبن عادة مع الأولاد ويثرثن وهن جالسات على القبور<sup>(4)</sup> ؛ وزيارات أضرحة الصالحين ، وخاصة زاوية مولاي إدريس<sup>(5)</sup> ، وضريح سيدي أبو جيدة يوم الأربعاء على بعد بضع مئات من الأمتار خارج الباب الذي يحمل نفس

(2) وخاصة لوتي ، المرجع المذكور ، ص. 192-193 ، وتشارمز ، المرجع المذكور ص. 175 وما بعدها .

(3) انظر ما يأتي ، الكتاب 8 ، الفصل 2 ، ص. 588 .

(4) لقد اضمحلت هذه العادة منذ 1900 تقريباً ، إذ أن باشا فاس ارتأى ، بإيعاز من بعض الأزواج المتشككين ، أنها قد تشجع على الفحور .

(5) كانت هذه الزيارات أحياناً كوسيلة للنساء اللاتي كن يسأمن في الدار ويرغبن في القيام بجولة (محمد الفاسي وديرمينغم ، حكايات فاسية ، ص. 60 ) .

الاسم<sup>(6)</sup> ، والاغتسال في الحمامات .

هل كانت زيارات أضرحة الصالحين تظهر تقوى حقيقية ؟ لا يسعنا تأكيد ذلك ، لأن نساء فاس كن بصفة عامة متطيرات أكثر منهن متدينات ، مع اعتبار جميع الاستثناءات الفردية ، لقلّة ثقافتهن عادة ، ولعدم تمكنهن من الاختلاط بالرجال في الحفلات العمومية . وهذا مانع خطير في دين تكتسي فيه أعمال الإيمان المشترك أهمية بهذا القدر . والحاصل أنهن كن بعيدات عن المذهب والشعائر ، بقوة الأشياء . كان الفرض الوحيد الذي يتشبن به هو الصيام<sup>(7)</sup> : فكان أول صيام الطفلة مناسبة لحفل عائلي يقام يوم 26 رمضان ، عندما كانت تبلغ السابعة أو الثامنة من عمرها ؛ فكانت المدعوات يجتمعن في السطح ، عند صلاة العصر ، ويؤتى بالطفلة وهي في تمام الزينة ، فيشرعن في الغناء على إيقاع الطبلات ، إلى غروب الشمس ، ثم يدخلن إلى الدار فتفطر الطفلة في أبهة بشرب اللبن ، ويختم النهار بحفلة عشاء . وفضلاً عن الصوم، كانت بعض العجائز يذكرن الله بسبحاتهن . ولا تذهب هذه الأعمال إلى أبعد من ذلك .

كان نسك نساء فاس موجهاً بالأحرى إلى الصلحاء والجن ؛ إلى الصلحاء لكونهم شفعاء عند الله أقل منهم أشخاصاً ذوي طاقة خارقة للعادة وقادرين على مساعدة الناس حيث لا يكون مفعول للوسائل الطبيعية<sup>(8)</sup> ؛ وإلى

---

(6) لم يكن سيدي أبو جيدة فحسب ولي النساجين ، ولكن أيضاً حامي النساء : فكان الزوج الذي تؤثر عليه زوجته يسمى : « خدام سيدي أبو جيدة » . وقد تركت هذه الزيارة سنة 1908 ، لعدم استقرار البادية ولو قريباً من الأبواب (مارتان ، الكدّان ، ص. 147) . ومنذئذ ، طفقت النساء يذهبن يوم الأربعاء إلى ضريح سيدي بو غالب ، حيث كن يستمعن إلى الروائين وإلى التنبؤ بالمستقبل (ميشو- بلير ، وصف فاس ، ص. 272) .

(7) انظر أ. م. غواشون ، المرجع المذكور ، ص. 9 .

(8) كان سيدي عبد الدائم يؤمن انقياد الأزواج ، وسيدي حنين الفاسي يهديء صراخ الصبيان لدى فطامهم ، وسيدي المهدي يؤدب الأطفال العنيدين ، وسيدي البصري يقوي ذكاءهم ، ولأى يدونة تشوقهم إلى العمل إلخ . . . ، أويان ، المرجع المذكور ، ص. 314 .

الجن بصفة خاصة حيث كن يعتبرنهم كمرافقين مستترين ، وكشبه سكان روحيين مختلطين كامل الاختلاط بالسكان العاديين ، قادرين على القيام بحيل خبيثة للإخوان الإنسيين أو على مساعدتهم ، حسبما كونهم على استعداد تام أم لا .

إن الأمر محتمل مع ذلك بالنسبة للجن ، إذ أن القرآن يعترف بوجودهم ؛ لكن نساء فاس كن يلجأن كذلك إلى السحر والعرافة ، فكن يتصلن من أجلهما بشرذمة يستغلون سذاجة العامة ، كطائفة كُناوة<sup>(9)</sup> وعرافي سوس<sup>(10)</sup> و ( الشوافات )<sup>(11)</sup> وحتى أحبار اليهود الشيوخ<sup>(12)</sup> . كان هؤلاء وأولئك يبيعون لهن « حروزاً » ومسحوقات سحرية ورُقَى ناجعة لتحقيق رغباتهن<sup>(13)</sup> .

(9) انظر ما يأتي ، الكتاب 8 ، الفصل 4 .

(10) انظر عن « الطالب السوسي » ما سبق ، الكتاب 3 ، الفصل 6 ، ص 193 . كان السحرة ينتقلون من مدينة إلى مدينة ، وكانوا يستأجرون امرأة لتخبز العائلات بقودومهم . أ- م غوانشون ، المقال المذكور ، ص. 7 .

(11) كن زنجيات ، إماء قديمات مثل الخاطبات ، يوفقن على أي حال بين الإسلام وبعض شعائر الأرواح التي كن يحتفظن بذكرها . كن يعالجن الأمراض التي تسببها الجن ، ويتكهن بالمستقبل . وكن في اتصالات تجارية - إن صبح التعبير - مع كُناوة الذين كن يوصين بتوسطهم في الحالات الخطيرة ، وكذلك مع بعض التجار الذين كانت بضائهم ناجعة - حسب قولهن - لتجنب هذا الداء أو ذاك . كانت أسر عديدة تضع فيهن ثقة مطلقة . وقد أدى تأثيرهن مضافاً إلى تأثير الخاطبات والإماء الخادومات ، إلى أن جميع نساء فاس تقريباً كن يمزجن كلامهن ، في بعض الأحيان ، بعبارات مأخوذة من لغات إفريقية .

(12) محمد الفاسي وديرمينغم ، حكايات فاسية ، ص. 237 ، هامش 1 .

(13) نفس المرجع ، هنا وهناك . كانت بعض الآيات القرآنية تستعمل طبعاً كطلاسم، منها الآية 256 من السورة 2 ( البقرة ) ، والسورة 72 ( الجن ) والسورة 112 ( الإخلاص ) والسورة 113 ( الفلق ) . كان جل هذه العوائد يستعمل لغايات غرامية . كانت المخطوبات مثلاً يلجأن أحياناً إلى ( عشاء الفال ) حتى تكون لهن فكرة عن زوجهن في المستقبل . وكانت الفتاة ، عملاً بتعليمات « طالب » ، تلتطخ الجانب الأيسر من وجهها باللون الأحمر والأسود ، وتعد طابقاً من الكسكسو بيدها اليسرى ، ثم تذهب إلى سبع حمامات ، وسبع طواحن ، وسبعة أفران للخبز ، وسبعة جداول للماء ، لتستدعي جن هذه الأماكن لتناول العشاء . وكان نساء =

وهكذا فإن العالم الذهني لنساء فاس ينبغي أن يعتبر مختلفاً بعض الاختلاف عن عالم الرجال : كانت تختلط فيه المعتقدات الجاهلية ، والخرافات التي جاء بها العبيد من إفريقيا السوداء ، وبعض طرق عزائم اليهود ، مع تقديس الصلحاء المسلمين ، ومع عوائد خارجة تماماً عن الإسلام . فسواء كن عجائز أم شابات ، غنيات أم فقيرات ، كان لجميعهن تصور مماثل تقريباً للعالم الذي كن يرين فيه العمل المستمر لقوات خفيفة .

\* \* \*

كان لكل واحد من الزوج والزوجة وسيلتهما الخاصة في العيش وأفكارهما واعتقاداتهما . فلم تكن حياتهما المشتركة منظمة كحياتنا ، من جراء هذه الفوارق الهامة<sup>(14)</sup> . قد يكون من عدم التبصر المجازفة هنا ببيانات عامة ، إذ أن الطبائع ، وسن الزوجين والتقاليد العائلية ، كانت تُلوّن بدرجات كثيرة سلوكهما ، وكان للوضع الاجتماعية طبعاً حصتها الوافرة في التأثير . إلا أنه يمكننا إعطاء بيانات صالحة في معظم الحالات .

كانت المرأة تشتغل بالحياة الداخلية للمنزل : المطبخ ، والأشغال المنزلية ، وغسل الملابس ، ومعالجات الأطفال ، كان ذلك ميدانها الخاص

= الدار يجتمعن ، يوم الخميس في منتصف الليل ، بباب المنزل ويتلون في الظلام عبارة الترحيب الموجهة إلى الزوار المستترين عن الأنظار . كان الكسكسو جاهزاً ، فيجلس الضيوف الغير الطيبين على المائدة. وبعد انتهاء الوقت المناسب للفراغ من تناول الطعام كان جميع الحضور يصعدون إلى السطح ، وهناك توقد نيران ويقذف فيها « الطالب » باحتفال كبير، يشق العقاقير باسم الفتاة التي تستشير الغيب . وكان يصف زوج المستقبل حسب الأشكال التي يكتسبها اللهب ( وكان من قبل قد أخذ عنه جميع المعلومات الضرورية ) ، فكان يستلم جائزة مهمة بعد انتهاء الحفل . ( أويان ، المرجع المذكور ، ص. 314 ، نقله ل. هاريس ، المرجع المذكور ، ص. 179 - 180 ) . وكانوا أحياناً يناجون النجوم ( أ- م. غواشين ، المقال المذكور ، ص. 8 ) .

(14) وهنا أيضاً بدأ احتكاك الحضارة الغربية يعطي أكله . يمكننا أن نذكر بعض الفاسيين الحديثي العهد بالزواج تبنوا منذ بضع سنوات ، عددًا معيناً من العوائد الأوروبية ، كالذهاب معاً إلى السينما ؛ لكن هذا التطور ما زال بطيئاً بسبب سلطة العادة الفاسية .

الذي لا يتدخل فيه الزوج إلا لتقديم انتقادات أو تهنئات ، لكن دون الدخول في التفاصيل . كانت للزوج اليد العليا على النفقات التي كان يراقبها عن كثب ، إذ هو الذي ينفق . كما كان يتكلف بالتموين والشراءات بصفة عامة ، لأن زوجته لم تكن تستطيع الخروج إلى الشارع باستمرار للاتصال بأصحاب الدكاكين ، ولأن الخادومات لم يكنن يوحين دائماً بالثقة الكافية لتكليفهن بمثل هذه المهام . وكان الزوج يقوم بدور المقتصد في عدة أسر ، وغالباً ما كان ذلك باتفاق تام مع زوجته ، يطلعها عما يقوم به لا بالنسبة للمنزل فحسب ، ولكن أيضاً بالنسبة لمسائله الخاصة ؛ ومع ذلك يبدو أنه بقدر ما يمكننا أن نأخذ فكرة عن أشياء دقيقة إلى هذا الحد ، أن وحدة النظريات والعمل القائمة في عدة منازل غربية كانت نادرة أكثر بفاس ، من جراء التكوين بالذات المغاير للرجل والمرأة .

وهنا يطرح مشكل سلوك الزوجين . فلأن يكون هناك أزواج تخونهم زوجاتهم ، ولأن تكون الأخبار الفاضحة تغدئ بفاس بقدر ما تغدئ في أنحاء أخرى من العالم ، لا أحد يستطيع أن ينازع في ذلك . سيقول المتفائلون إن المغامرات كانت أصعب وبالتالي أقل منها في أماكن أخرى ، وذلك بسبب مكوث النساء في المنزل المفروض عليهن بالعادة . وسيجيب المتشائمون بأن الاحتياطات لا تفيد في شيء وأن جاذبية الصعوبة تعوض - وزيادة - الحواجز الموضوعية في طريق العشاق . والشيء الوحيد الذي يمكننا أن نقوله ، هو أن المغامرات الشاذة ، وعلى الأقل في الظاهر ، كانت تحتل مكانة في هذا المجتمع الذي كان الجنسان يعيشان فيه منعزلين أكثر منها في المجتمعات الغربية .



لم تكن الحياة الزوجية سوى أحد مظاهر الحياة العائلية ، إذ كان من النادر ، لا سيما في الأوساط البورجوازية ، أن يعيش زوجان منعزلين ؛ فكان كل منزل يؤوي أسرة ، أي رب المنزل مع زوجته أو زوجاته ، وبناته غير



المتزوجات ، وكذلك أبنائهم مع نسائهم وأولادهم ؛ ويكمل الأسرة خدام أو عبيد ، بعدد متفاوت حسب اليسر .

كانت لرب المنزل مبدئياً سلطة مطلقة على أهل البيت كلهم . وفعلاً كان الكل يُكنُّ له كبير الاحترام ، ولكن ، في حالة ما إذا أراد أن يطغى ، كانت العادة تضع حداً لطغيانه . هذا ، وقد كان في غالب الأحيان ، يكتفي بدور المشرف على النفقات العائلية ، والحكم المحترم من أعضاء الجماعة ، إذ لم تكن المناقشات تنعدم ، لا سيما عند النساء .

إن هذه المجموعة البشرية الصغرى ، الخاضعة لسلطة شخص واحد خضوعاً تاماً والمقيمة في منزل واحد ، لم تكن تمثل مع ذلك التماسك الذي نتصوره بطبيعة الحال ، إذ كانت الفوضى كامنة وراء واجهة من النظام . ففي معظم الأسر الفرنسية ، مهما كانت الطبقة الاجتماعية التي تنتمي إليها ، كان تناول الطعام مناسبة للاجتماع تكتسي طابعاً يوشك أن يكون مقدساً ، لا يطاق أي تأخير عنه . ولم تكن البورجوازية الفاسية نفسها تعرف هذه العادة ، وبالأحرى العمال<sup>(15)</sup> . كان الرجال ، في غالب الأحيان ، يتناولون الطعام في حجرة ، والنساء والأطفال في حجرة أخرى ، والخدم في حجرة ثالثة . مع أنه لم يكن من النادر أن يضطر الأبناء إلى الأكل جانباً إذا استدعى الأب ضيوفاً . ومن جهة أخرى ، كان كل واحد يأتي في الساعة التي تلائمهم ؛ فإما أنه كان يجلس للطعام عندما يكون الآخرون قد أكلوا نصفه ، وإما أنهم كانوا يقدمون له الطعام على حدة . وكان شاي المساء بعد العشاء « يجمع العائلة كلها ، وهو الوقت الوحيد للحياة العائلية الكاملة »<sup>(16)</sup> . وغالباً ما كان الشاي يطول في

---

(15) كانوا يتناولون ثلاث وجبات في اليوم ، بصفة عامة : الأولى بعد صلاة الصبح (وهي عبارة عن حساء في غالب الأحيان ) ، والثانية بعد صلاة الظهر ، والثالثة بعد صلاة العشاء . كانت أهم وجبة عند البورجوازيين هي وجبة الغداء في الظهر . وكان العديد من الصناع ، بالعكس من ذلك ، لا يتناولون إلا أكلة خفيفة في الظهر في مكان العمل ، ويتناولون وجبتهم الرئيسية في المساء . ( انظر أويين ، المرجع المذكور ، ص . 313 ) .

(16) نفس المرجع .

سهرة تتناول فيها امرأة الكلمة أحياناً لتقص حكاية<sup>(17)</sup> ؛ فكانت تبدوها في أبهة  
بعبارة شائعة تسترعي الانتباه وتخلق الجو الملائم<sup>(18)</sup> ، ثم تشرع في الحكاية  
التقليدية ، مثل الحكايات التي جمعها محمد الفاسي وديرمينغم في  
مجموعتها الشهيرة<sup>(19)</sup> .

كان يحدث طبعاً أن تكون الخلية العائلية مضطرة إلى التفكك ، عندما  
تتضخم الأسرة حتى لا تستطيع الدار أن تؤويها ، أو عندما كان أحد الأبناء  
المتزوجين يجد الفرصة ليتخذ له منزلاً خاصاً ، ولا سيما لدى وفاة رب  
الأسرة . عندئذ ، كان أحد الأبناء ، وهو البكر عادة ، يصبح رب المنزل ،  
فيذهب إخوانه المتزوجون ليسكنوا في مكان آخر .

- 
- (17) كانت بعض النساء معروفات في المدينة كلها بموهبتهم في الحكاية ، لكنهن لم يكن  
يستعملنها إلا ليلاً ، لأن العادة كانت تمنع أن تروى القصة في النهار ، تحت طائلة « أن  
يكون لهن أولاد قرع » ؛ ما عدا إذا استطعن بكيفية خارقة للعادة أن يعددن إحدى عشرة جائزة  
في السقف ( محمد الفاسي وديرمينغم ، حكايات فاسية ، ص. 16 ) .
- (18) ها هي العبارة شبه الشعائرية كما يذكرها محمد الفاسي وديرمينغم في حكاياتهما الفاسية :  
( إنني أحترم طريقة كتابة الكلمات التي استعملها وكذا ترجمتها ) : « كان حتى كان ، حتى  
كان الله في كل مكان ، ما تخَوَّى منه لا أرض ولا مكان ، حتى كان الحب والسوسان ، في  
حجر النبي عليه الصلاة والسلام ، حتى كان ، إلخ . . . » .
- (19) حكايات فاسية ، وحكايات فاسية جديدة .





## الفصل السادس الموت

إذا حضر أحدهم الموتُ حثوه على النطق بالشهادة ؛ وإذا اشتد النزع ، استدعوا طالباً لتلاوة بعض آي القرآن حتى يخفف الله ختام أوقات عبده . وفي نفس الوقت كان رجال الأسرة والأصدقاء يجتمعون في مسجد أو زاوية للدعاء لنفس الغاية<sup>(1)</sup> .

وبعد الموت مباشرة ، كان أحد أعضاء الأسرة يذهب لإخبار ( الصحافة ) المكلفين بالجنازة<sup>(2)</sup> . كانوا يحددون معهم ساعة الدفن ومكانه ، وذلك في أقرب وقت ممكن ، لا سيما في حالة مرض مُعِدٍ . وكان من النادر ألا يوازي ميت في قبره في ظرف أربع وعشرين ساعة . وكان أنسب الأوقات هو منتصف النهار عند صلاة الظهر وصلاة العصر ، ونادراً عند غروب الشمس .

(1) أ - م . غواشون ، المقال المذكور ، ص. 37 .

(2) كان أهل فاس وحدهم الذين يلجؤون إلى ( الصحافين ) . ففي فاس الجديد ، وقصة فيلالة ، وأوساط المدينة التي ما زالت بعدُ شبه قروية ، بما فيها الفيلاليون وغيرهم ، كان رجال العائلة والأصدقاء هم الذين يدفنون الميت . لقد جمعت المعلومات التالية حول ( الصحافين ) أثناء تحيّر قمت به سنة 1945 ، لدى أمين الطائفة : انظر أيضاً ميشو - بلير ، وصف فاس ، ص. 314 وما بعدها .

كان رئيس طائفة ( الصحافه ) يمكث باستمرار بباب سوق الحناء المفضي إلى سوق الفخارين ، وبمجرد ما كان يُخبر ، يعين اثنين أو ثلاثة من الصحافين وعدداً مماثلاً من الحفارين<sup>(3)</sup> من أجل الدفن . وفي هذه الأثناء ، كانت العائلة تشتغل بغسل الميت ، إما باستحضار الغسالين<sup>(4)</sup> أو بقيام أهل الدار بهذه المهمة .

وفي الوقت المعين ، كانوا يأتون من أحد المساجد المجاورة بمحمل الأموات<sup>(5)</sup> . وفي وسط صراخات الألم للنساء ، يتقدم بعض الأصدقاء لحمل الجثة إلى عتبة المنزل ، حيث كان ( الصحافون ) يتكلفون به ، فيحمله اثنان بينما يبقى الثالث مستعداً لينوب عن صاحبيه عندما يحسان بالتعب . وكان الرجال المؤلفون للموكب ، أثناء المسير ، يقرؤون في لحنين جماعيين عبارات دينية مثل : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » ، « ولا حول ولا قوة إلا بالله » .

كان الموكب يتوجه مباشرة إلى المقبرة ، إذا تعلق الأمر بناس فقراء ؛

(3) كان ( الصحافون ) والحفارون ، حسب ميشو- بليز ( المترجم المذكور ) يشكلون طائفة واحدة ، إلا أن معلوماتي في هذه النقطة لا تتطابق مع معلوماته . ففي 1945 على الأقل كان الحفارون يشكلون طائفة صغيرة مؤلفة من ستة معلمين بأمينهم الخاص ، لكنهم كانوا يعملون باتصال وثيق مع ( الصحافين ) . وكان لهم ، مثلهم ، مقرهم بباب سوق الحناء ، حيث كانت أدواتهم مرتبة في حجرة صغيرة . ولم يكن الحفارون يقفون قديماً في سوق الحناء ، ولكن قرب سوق العشابين ، في زقاق حي فندق اليهودي الذي ما زال يحمل اسمهم ( الحفارين ) .

(4) كان عدد الغسالين نحو العشرة ولم تكن لهم طائفة . كانوا قوماً فقراء لا يكسبون عيشهم جيداً ، حسب المثل الفاسي الذي يقول : « الحفار لا يد من إغناؤه . والصحاف لا بد من إعطائه ما يليق به ، والغسال تفاوض معه » . ولم يكن بالإمكان أن يُحمل إلى المدينة من كان يموت خارجها قبل الدفن : فكان يغسل في مكانين ، قرب باب محروق بجوار ضريح سيدي بلقاسم ، وفي مقبرة باب فتوح قرب ضريح سيدي درّاس بن إسماعيل .

(5) كان النعش ( أو المكب ) يعوض بالنسبة للنساء بتابوت يستعمل فقط لحمل الجثمان إلى المقبرة .

فإذا تعلق الأمر بشخص متدين أو هام ، كان الموكب يمر دائماً بمسجد تختاره الأسرة ، هو جامع القرويين أو جامع مولاي إدريس ، دائماً بالنسبة للجنائز الكبرى . كان الإمام بعد الصلاة العادية ، يدنو من النعش<sup>(6)</sup> ويقرأ دعاء خاصاً ، وكان هذا الاحتفال يدوم وقتاً قصيراً جداً .

ثم كان الموكب يستأنف سيره نحو المقبرة<sup>(7)</sup> متبعاً نفس الاحتفال كذي قبل . وكان القبر قد حفره الحفارون . كان إما مجرد حفرة مستطيلة قليلة العمق ، على عرض الجسم بالذات ، أو كانت أوسع من ذلك . فتملأ جوانبها بالأجر المعد لعمل البناء المتواضع على العموم الذي سيشتد فيما بعد<sup>(8)</sup> .

كانت الجثة توضع على حصير ( سجادة ) بجانب الحفرة ؛ ثم إن العميان الذين كانوا يستدعون بالمناسبة يرتلون سورة ياسين ، كما كان يحدث أن يأتي الفقهاء لقراءة الدعوات . وبعد انتهاء هذه الواجبات ، كان أحد ( الصحافين ) ينزل إلى القبر ليتسلم الجثة ، فيضع تحت رأسها الكفن المثنى على شكل وسادة ، ويدير الوجه إلى اليمين . كان الذي يساعد ( الصحاف ) على وضع الجثة في القبر يتلو هذه الكلمات الشعائرية : « أنا وإياك في حماية النبي » . إذ ذاك ، وبينما الأقرباء يتقبلون تعازي الحاضرين ، كان أحد أعضاء الأسرة يدفع في عين المكان الأجرة ( للصحافين ) والحفارين ،

(6) كان يوضع تحت الثريا الكبرى بالقرويين وقرب القبة التي فيها ضريح مولاي إدريس . وقد أعد ، في الجوامع الهامة ، موضع خاص يسمى جامع الجنائز ، ولا يُحمل إليه الجثمان إلا عند خطر القدارة .

(7) ليس في المقابر العمومية ( باب محروق وباب عجيسة خاصة ) مصاريف لشراء الأرض . والأمر بخلاف ذلك في المقابر المحاذية للزوايا ، فلا بد من دفع واجب شراء الأرض فيها . وكانت قيمة ذلك تتراوح بين 50 و 200 ريال في أوائل القرن العشرين . ( ميشو بلير ، وصف فاس ، ص. 315 ) . ومن جهة أخرى ، كانت كثير من الأسر البرجوازية لها مقابر خصوصية ، ( روضة ) على أرضية تملكها .

(8) في هذه الحالة كان يأتي الحفارون وعددهم ثلاثة : المعلم ، ومساعد وسقاء لبل الاسميت . والبناء بمعنى الكلمة يقوم به البنائون .

فيذهبون فوراً إلى حال سبيلهم<sup>(9)</sup> .

نلاحظ أن مراسم الجنائز تختلف جداً عن مراسم الولادة أو الزفاف . فلها طابع إسلامي محض . فالطفل الذي يولد ، والزوجان الملتحقان بالحياة الزوجية ، سوف يحسبون حسابهم في هذه الدنيا ، ليس فقط مع السلطة الإلهية ، ولكن مع السلطات الخفية التي تخالط حياة الإنس ، ومن هناك مراسم الولادة والزواج المعدة لاكتساب عطف الجن أو على الأقل حيادهم . أما المؤمن الذي يموت فلا يبقى له حساب إلا مع ربه . فلا تأثير للجن عليه ؛ لهذا فإن المراسم الدينية بمعنى الكلمة هي الوحيدة التي تصحب الجنائز .

وسيلاحظ كذلك كم تختلف هذه المراسم عن المراسم المسيحية : كل شيء يدعو المسيحي المشرف على الموت إلى أن يلقي نظرة أخيرة على حياته وأن يتوب من خطايا ما دام الوقت باقياً . إن الجنائز المسيحية مطبوعة بعلامة الخوف ؛ وما الصلوات على الموتى سوى توسل طويل إلى الله ليرحم . أما الصلوات الإسلامية ، فهي بالعكس تشف بالهدوء والثقة : فما دام المؤمن قد نطق بالشهادة ، فلا حاجة إلى الخوف على سلامته ، لشدة ما يتغلب الإيمان على الأفعال .

كما أن شعائر الموتى لا تكتسي نفس الطابع كما هي عليه في البلاد المسيحية : فمن المعلوم أن المقابر ليست مُسَوَّرة وبالإمكان التجول فيها بكامل الحرية . ليس من النادر بفاس أن يصادف فيها مجرد متجولين ، وحتى الدباغون ينشرون فيها جلودهم إذا كانت جدران المدايع وسطوحها غير

---

(9) لم يكن هناك سعر محدد للصحافيين ، ولم يكونوا يقبضون أجره مبدئياً ، ولكن صدقة ، تماماً كالعلمي الذين كانوا يتلون القرآن العظيم . فكان إذن كل واحد يعطي حسب إمكانياته ؛ ولم يكن من النادر ، في الجنائز الكبرى ، أن يعطي الحاضرون صلة للصحافيين ؛ كان المبلغ المتوسط ، حوالي 1940 من 10 إلى 15 ريال . ولم يكن الأداء دائماً بدون مناقشة . كانت جميع المبالغ التي يقبضها الصحافيون تسلم إلى أمين الطائفة الذي كان يوزع في المساء حصيلة النهار على جميع أعضاء الطائفة بالتساوي .

كافية<sup>(10)</sup> ؛ وكانت النساء قديماً يزرنها يوم الجمعة ، مع الأطفال والجواري ، ويتناولن فيها الشاي وهن يتحدثن . فلا شيء يُذكر بيوم الموتى وزياراتنا الحزينة لمقبرة أجدادنا . ليس هذا حكماً مسبقاً على المشاعر الكمينية في صميم الأفتدة ، لكنني أستطيع القول إن الموتى بفاس يحتلون مكاناً أقل في فكر الأحياء مما هو عليه في فكرنا .

---

(10) هذا صحيح خاصة بالنسبة لمقابر باب الحمراء ، وسيدي علي مزالي وباب عجيسة .







## الفصل السابع

# التسليّات

لفاس ، بالمغرب ، سمعة مدينة متقشقة : فالجدران القاتمة ، والأزقة الضيقة ، وثقل هواء مشبع في غالب الأحيان بالرطوبة ، كل ذلك يساعد على إعطاء هذا الانطباع للضيف العابر . ويشعر بذلك أيضاً<sup>(1)</sup> الفاسيون الذين سافروا وتمكنوا من القيام بالمقارنات ؛ لأنهم يحسون ، منذ طفولتهم ومهما كانت وضعيتهم ، بالعادة الاجتماعية تضغط عليهم ، وهي أطغى من جميع الأحكام المكتوبة ومن جميع القوانين . ليس معنى هذا أن التسليّات كانت منعدمة فيها قبل الحماية<sup>(2)</sup> ، لكنها كانت خاضعة ، كغيرها « للقاعدة » ، القهرية . كانت متسمة بطابع المنتظر ، وطابع المماثل دائماً ، وطابع المنظم

(1) انظر روني - لوكير ، المغرب الشمالي ، ص. 161 .

(2) لقد تكاثرت التسليّات منذ قدوم الفرنسيين . إن أجهزة الراديو متعددة عند الخواص ، وهناك لقاء أكثر عدداً يختلف إليها الناس أكثر من ذي قبل ، وعلى الأقل الشباب ، والكثير منها مجهز بمكبرات الأصوات المدوية . وتوجد بالمدينة « قاعتان للسينما » ، وأصبح البستان العمومي لبوجلود ومقهى المرينيين من قبيل العوائد ، يملك الكثير من الفاسيين الموسرين سياراتهم . وأخيراً ، بقطع النظر عن الملاح الذي كان موجوداً قبل الحماية ، فإن المدينة الجديدة تقدم لاهل فاس ، في أيام فراغهم ، مناسبات للتجول وتمنح عدة جمعيات رياضية للشباب المسلمين : مدرجات ، وملاعب للقوى ، ومسابع ، وملاعب لكرة المضرب ، الخ . . . فالملاهي أكثر عدداً وتنوعاً من ذي قبل . ورغم ذلك تبقى فاس مدينة متعجرفة ، بينما كانت مراکش لها دائماً سمعة البهجة حرة طليقة وقد احتفظت بذلك .

مسبقاً الذي يمنع الشخص من التفتح تحت وقع الأمر المفاجئ .

**التسلّيات اليومية :** - لقد رأينا فيما سبق أن وتيرة الحياة الاقتصادية كانت بطيئة إلى حد ما : فلا شيء من الحركة المضطربة المتواصلة لكبريات مدن الغرب ، بل مجهود مقدر بحذر يترك للجميع ، أغنياء كانوا أم فقراء ، ساعات من الراحة اليومية . فإذا كانوا يستيقظون باكراً ، فإنهم كانوا يتوقفون عن العمل ابتداء من منتصف العشي ، فتبقى الأمسية حرة .

كانت العامة تختلف إلى بعض المقاهي التي كانت في نفس الوقت مكاناً لتدخين الكيف<sup>(3)</sup> ؛ وهي ضيقة ، مظلمة ، قُدرة ، يديرها جزائريون<sup>(4)</sup> في غالب الأحيان ، ويعيدة عن أن تكون لها نفس الأهمية الاجتماعية التي لمقاهينا في الغرب ، ولا حتى لمقاهي المدن الإسلامية في الجزائر وتونس .

لهذا كان الناس المساكين يفضلون الذهاب ، إذا كان الجو جميلاً ، إلى بوجلود ، وباب فتوح أو باب عجيسة ، وهي الأبواب الثلاثة المسلوكة ، ليقفوا في حلقة بعض مسلي الجماهير ، أو حول مشعوذ ، أو عراف ، أو مرقص قردة أو حيات ، أو ممثل بالإيماء ، أو مساييف بالعصا ، وبخاصة حول قصاص . كان جل هؤلاء غرباء عن فاس يترددون من مدينة إلى مدينة لكسب معاشهم وهم في حالة فاقة . إلا أنه كان من بينهم بعض الفاسيين ، من

---

(3) كان استعمال « الكيف » ( وهو مخدّر من القنب ) كثير الانتشار بفاس في الأوساط الشعبية . انظر ل. هاريس ، المرجع المذكور ، ص. 133 ؛ وش . دوفوكو ، المرجع المذكور ، ص. 34 ، هامش 2 . وقد يكون شارب « الكيف » أحد أشخاص الكوميديا الفاسية لو كُتبت : هو شخص معروف في المدينة مخبل وغريب الطبع . ويتناول هذا المخدّر عدد كبير من الصناعات ، وعندما شكلت وكالة التبغ ، أخذت تصنع « كيفاً » غير مؤذ لا يُرضي المتعودين عليه . لذا ، نشط تهريب « الكيف » جداً بين المنطقة الإسبانية وفاس .

(4) انظر ما سبق ، سكان فاس ، ص. 199 ؛ وليناريس ، رسالة غير منشورة بتاريخ 25 ديسمبر 1894 : يشير ليناريس إلى أن الحكومة الشريفة ، بعدما أمرت بإغلاق المقاهي وأماكن تدخين ( الكيف ) لأسباب سياسية ( كان ذلك بعد وفاة مولاي الحسن بقليل ) احتج أصحاب المقاهي الجزائريون وأيدهم نائب قنصل فرنسا .

الصناع أو قليلي الدخل ، يتحولون في المساء إلى مهرجين ، مضيفين هكذا شيئاً إلى أجرتهم الزهيدة ، دون أن يفوتهم السرور بأن يراهم الناس أو ينصتوا إليهم .

**القصاصون :** كان جل القصاصين ( فداوي . ج فداوية أو فداوة )<sup>(5)</sup> يُعرفون باسم قصاصي الغزوات . كانوا ينشدون ، على إيقاع دف ، غزوات العرب في قديم الزمان . كان جل المستمعين ( وعددهم نحو الخمسين في الشتاء ، وحتى مائتين في الفصل الجميل ) مطلعين على الحكايات ، فيصححون أخطاء الراوي أو يلقنونه إذا اتفق أن خائته ذاكرته ؛ لكنهم كانوا يشعرون بسرور كبير وهم يستمعون مرات متعددة إلى رواية الانطلاقات على الأفراس ، والمبارزات ، والخيانات ، والإقدامات ، متلهذين أو متأثرين بالعبارات الرتيبة المتكررة دوماً<sup>(6)</sup> .

وكان القصاص الأكثر تفوقاً الذي يجمع حوله حفلاً حفيلاً هو قصاص باب عجيسة ، أبا إدريس الفداوي . كان يقوم كل يوم ، بين صلاة العصر والمغرب ، عند مخرج باب عجيسة على تلال المقبرة الصاعدة نحو قبور بني مرين<sup>(7)</sup> ؛ وفي ظل الأسوار الصهباء كان يروي يوماً بعد يوم قصة طويلة يعرف كيف يجعلها حية ، وأحياناً مؤثرة<sup>(8)</sup> . ومع ذلك فإن أبا إدريس ، وهو خراز

(5) انظر عن القصاصين ، ميشو- بلير ، وصف فاس ، ص. 272 . وفضلاً عن تجربتي الشخصية ، فقد استفدت كثيراً من المعلومات التي تفضل تلميذي القديم وصديقي ، السيد أحمد الصفريوي ، فزودني بها .

(6) لتذكر عبارات الإليادة أو المفارقة ، أو أبسط منها ، الجمل الشائعة في خرافاتنا .

(7) كان أبا إدريس يحكي أثناء الفصول كلها . فإذا كان الطقس رديئاً ، انحاز كل من القصاص والمستمعين إلى الأسوار فتسير الحكاية سيرها رغماً عن الريح والبرد القارس والمطر .

(8) تروى في شأنه الحكاية الآتية : ذات مساء ، بعد غروب الشمس ، دخل أحد الصناع إلى منزله ، وبمجرد ما وصل إلى الباب صاح بزوجه في لهجة من الغم الشديد : « مات اليوم أعظم الرجال ، قالت المرأة : « ومن هو يا ترى » وقد فوجئت بهذا النبأ - هو معروف » ( وكان أحد الأبطال الذين يحكي أبا إدريس مغامرتهم المأسوية ) . قالت : « معروف ؟ إنك تحكي علي حماقات ، فأجاب : « كيف ! ألا تهتمين بمعروف ؟ إنك طالق » فطلقها .

حرفة ، لم يكن يعرف لا القراءة ولا الكتابة . كان قد استمع إلى حكايات رائعة فطلق يرويها بدوره بموهبة عجيبة ؛ حتى يقال إن شهرته قد بلغت إلى مولاي عبد العزيز الذي رغب في أن يستمع إليه وتستمتع إليه نساء القصر ( وقد همّ بأن يفتأ عينه من أجل ذلك ) ؛ لكن أبا إدريس امتنع من مغادرة باب عجيصة للالتحاق بدار المخزن ، وتدخل الناس لدى العاهل ليركه لأهل فاس .

كانت ذخيرته تشمل ثلاث قصص كبرى : قصة عنترة التي تدوم عاماً ، وقصة الإسماعيلية التي تدوم ستة أشهر ، وقصة سيف ذي اليزن ، وهي حكاية عجيبة على شاكلة ألف ليلة وليلة ، تدوم أربعة أشهر . وكان يدرج بين قصتين كبيرتين قصة قصيرة لا تستغرق أكثر من جلستين أو ثلاث جلسات . وقبل نهاية العشية ، كان أحد المستمعين يجمع الشبرعات ويسلمها إلى أبا إدريس<sup>(9)</sup> .

وكان أيضاً بإمكان الصناع والفقراء أن يتعاطوا لعبة الورق<sup>(10)</sup> ، وهم يتحدثون فيما بينهم ، أو أن يتجولوا في مسالك مدار فاس مع كناديهم المغرد<sup>(11)</sup> .

كانت تسليات البورجوازيين أكثر تنوعاً ، إذ كانوا يتعاطون لعبة الورق ، مثل الصناع ، كما يلعبون الشطرنج<sup>(12)</sup> أيضاً ، وذلك منذ قرون<sup>(13)</sup> ؛ بالإضافة

(9) مات أبا إدريس ، وخلفه صاحب مقهى في الهواء الطلق ، قد جمع شيئاً فشيئاً كل حكايات المعلم ، وهو يبيع القهوة للمستمعين ، لكنه لم يحصل على موهبته .

(10) يتعلق الأمر بالورق الإسباني . كانت الألعاب الأكثر استعمالاً ، والتي تسمى « الرنلة » ، و« شكامة » و« التريس » ، تطابق المعركة و« التعبيدة » والماتيل ، مع بعض التعقيدات الإضافية ( أويين ، المرجع المذكور ، ص. 331 ) .

(11) انظر أحمد الصغريوي ، كنادي عزور .

(12) يروي موليراس ( المرجع المذكور ، ص. 460 - 461 ) أنه لعب الشطرنج ، بفندق التطوانين ، مع بائع ثياب غني يسمى محمد بن عبد القادر بنيس .

(13) يشير ليون الإفريقي ( قسم 2 ، ص. 129 ) إلى لعبة الشطرنج بفاس . كان الفاسيون ماهرين فيها : ألم يتصنر أحد زملائي بالثانوية الإسلامية بفاس ، وهو مولاي أحمد الأشيبي ، على =

إلى أنهم كانوا مولعين بالعلب الموسيقية والحكايات ، منذ أن أرسلتها إليهم أوروبا<sup>(14)</sup> .

ألم تكن المذاكرة هي التسلية المرغوب فيها أكثر ؟ إن أهل فاس قوم يالفون ويحبون المحادثة في المساء مع الأصدقاء : كانت الجواري يُحضرن ما يلزم لصنع الشاي ، وكان ابن الدار ، إن وجد هناك ، يُهيّؤه دون أن ينبس ببنت شفة ، بينما يتحدث أبوه بصوت خفي مع الصديق أو الأصدقاء الذين يستقبلهم ذلك اليوم ، كانت المحادثة تجري بدون رابط ، تختلط فيها الحالة السياسية ، والأخبار المحلية ، والنكات الساخرة ، والأخلاق ، والدين ، متقطعة بفترات صمت هادئة أو بصوت الحناجر وهي تحتسي الشاي الحار .

وكانت الاستدعاءات للغذاء أو العشاء<sup>(15)</sup> متكررة ، كانت توجه في الليلة السابقة أو حتى في الصباح ، لكن لا تُقدّم إطلاقاً . كان الغذاء يشتمل على بعض الأطباق من اللحم بالخضر ، متفاوتة العدد حسب أهمية الاستقبال ، والكسكسو باللبن ، والفواكه ، والحلويات بالعسل ؛ وكانت الجواري يُدرن الطست قبل الأكل وبعده ، حتى ينظف كل واحد يديه وفمه . وكان الشاي يقدم إثر الطعام وتُدار مبخرة ليطيب كل واحد ثيابه . كان كل ذلك يتم وفق قواعد اللياقة ، وفي غاية الدقة والأدب .

هذه كلها مُتّع في الداخل . أما متع الهواء الطلق ، فكانت أقل اجتذاباً

---

اللاعب الشهير إليخين ، الذي لم يتعرض إلى هذه الخيبة سوى مرتين أثناء جولته في المغرب ؟

(14) انظر مولييراس ، المرجع المذكور ، ص. 181 . كان للإنجليز الاحتكار التام تقريباً في بيع الحكايات بفاس . وأدركوا فوراً أنهم سوف لا يبيعون منها إلا إذا استطاع الفاسيون أن يستمعوا إلى الموسيقى التي تروقههم . لذلك سجلوا في عين المكان أغنيات وألحاناً جوقية ، فكانت النتيجة هي المنتطرة ، ولم يكن رضى النساء أقل من رضى الرجال .

(15) إنني أستعمل كلمة « عشاء » عمداً ، إذ كانوا يستدعون لا لتناول الطعام ، ولكن لقضاء الليل ، نظراً للصعوبة التي كانوا يجدونها في الالتحاق بمنازلهم ليلاً ، بسبب إغلاق أبواب الحي ( انظر أوبين ، المرجع المذكور ، ص. 332 )

لهؤلاء السكان الفاترين . إلا أن بعضهم ، ولا سيما الشبان ، كانوا يذهبون للصيد في ناحية واد فاس بعالية المدينة وسافلتها<sup>(16)</sup> ؛ وكان آخرون يمارسون المسابقة بالعصا ، والمصارعة ، وكان هنالك حتى موضع مخصص للاعبي الكرة<sup>(17)</sup> . وأخيراً فقد أشرنا فيما سبق<sup>(18)</sup> إلى جمعيات الرماية التي كانت موجودة بفاس . لم يذهب كل ذلك إلى بعد كبير ، لذلك لا يسعنا ذكر الافتنان بالرياضة<sup>(19)</sup> .

**البغاء والحياة الغرامية :-** كان البغاء نادر الظهور ، منعزلاً في الأحياء الفقيرة ، ويكاد يكون معيباً في المدينة التقية البورجوازية . ليس معنى هذا أن الفاسيين كانوا أعفّ من غيرهم ، لكن احترامهم لللياقات ، والسهولة التي كانوا يجدونها عند الإماء والمغنيات وبعض الأرامل أو المطلقات ، والسن البكر الذي كانوا يتزوجون فيه ، وكراهيتهم للعفوية والسوقية ، كل ذلك كان يقصيهما عادة عن المومسات الحقيقيات .

كانت هؤلاء من نصيب القرويين العابرين ، والعمال الفصلين ، والجنود ، وعدد معين من الصناع . كن يعيشن ، وهن أيضاً قرويات ، في الطابق الأول ببعض الفنادق ، بجوار الأبواب الرئيسية للمدينة<sup>(20)</sup> . كن يكثرين

(16) نفس المرجع ، ص . 339 .

(17) توجد بسلوة الأنفاس ( جزء 2 ، ص . 42 و 43 ) إشارة إلى ملعب الكرة برأس القليعة .

(18) انظر ما سبق ، الكتاب 4 ، الفصل 3 ص . 254 ؛ والكتاب 5 ، الفصل 3 ، ص . 364 .

(19) لقد تغيرت الأشياء كثيراً منذ إقامة الحماية . فأصبح الشباب الفاسي مولعاً أكثر فأكثر بالرياضات والحياة في الهواء الطلق ، وأخذ عدد الهواة يتزايد بدون انقطاع ، لاسيما منذ حوالي عشر سنوات ، في الكشفية من جهة ، وكرة القدم وكرة السلة والسباحة ، وألعاب القوى ، في درجة أدنى ، في الميدان الرياضي بمعنى الكلمة .

(20) يذكر مارتان ( الكدان ، ص . 625 ، وهنا وهناك ) اثنين منها ، أحدها مباشرة قرب جامع الأندلس ، في طريق باب فتوح ، والآخر في أسفل درب الممطي ، قرب قنطرة بين المدن . وكان بعضها أيضاً قرب باب عجيسة ، كما كانت قصبة تامدرت وقصبة بوجلود مكانين للبغاء وكذا بعض مناطق حي مولاي عبد الله بفاس الجديد الذي أصبح منذئذ الحي الرسمي للبغاء ( ميترودو لاموط - كابرون وطرينكا ، المرجع المذكور ، ص . 27 ) .

غرفتهن من صاحب الفندق الذي كان يطالب بإضافة دفع واجب قدره 0,25 بسيطة حسنية عن كل زائر . كان بواب الفندق يُستعمل كخادم ويوفر لهن ، مقابل مال ، الكؤوس والصينيات اللازمة لإقامة الشاي . كن مستقلات بعضهن عن بعض ، فلا شيء يشبه « ماخوراً » .

وكانت مومسات أخريات ، فاسيات في غالب الأحيان ، يعشن في دور خصوصية<sup>(21)</sup> . تكتري منازلهن عجائز يقمن بدور وسيطات وربات الماخور . وكان يحدث أن تذهب هؤلاء النساء إلى منزل الرجال في بعض « المصريات » الخفية .

كن جميعهن تحت مراقبة مقدم الحي الذي يعشن فيه ، وكان هذا الأخير يقطع العشر للمومسات التابعات له كما أسلفنا<sup>(22)</sup> ؛ وإذا امتنعن من الأداء تعرضن للإزعاجات أولاً ، وإلى مضايقات خطيرة إذا أصررن على موقفهن . كم كان عدد هؤلاء النساء ؟ لا تسمح أية علامة بإعطاء أدنى بيان عنه . والذي يبدو يقيناً ، هو أن عددهن كان ضعيفاً باعتبار عدد السكان . كم كان الفرق كبيراً مع بغاء مراكش المنتشر في كل مكان ، لإرضاء آلاف المتجولين الوافدين كل يوم من البادية على مدينة الجنوب الكبرى ! .

عندما كان البورجوازيون يريدون مغامرة غرامية ، وجهوا أنظارهم نحو المغنيات ، وهن النساء الوحيدات ، مع الخاطبات ، اللاتي كان في استطاعتهم ان يروا وجوههن . كما كان في وسعهم أن يفكروا في الأرامل والمطلقات العديداً اللواتي كن يعشن وحدهن ، مشكلات ما يمكن أن يسمى « عالم الغانيات » بفاس . كان التصريح عادة مسبوقاً بإرسال قالب

---

(21) يشير مارتان، المرجع المذكور، إلى وجودها بزئقة الياسمين، وزئقة الفواح، وقرب فندق العطار . وكانت هذه الدور طبعاً تحدث ضجة وتسبب دورياً في احتجاجات الناس المستقيمين بالحي .

(22) انظر ما سبق ، الكتاب 4 ، الفصل 2 ، ص . 128 .



سكر<sup>(23)</sup>؛ وإن لم يكن للراغب محلّ مناسب ، وجد بسهولة صديقاً مراعيّاً يُعيّره حديقة أو مقصورة ملائمة للمغامرة يقضي فيها بضع ساعات : فإذا كانت المبادئ الأخلاقية صارمة ، فإن تطبيقها كان يترك المجال للتوفيقات<sup>(24)</sup>. وأخيراً كان العديد من الرجال ، وليسوا فقط من الطبقات الشعبية ، جريئين إلى درجة أنهم كانوا يقتربون من النساء في الزقاق عند الخروج من الحمام أو عند كل مناسبة أخرى ، فيعرضون عليهن اقتراحاتهم بدون مراوغات<sup>(25)</sup>؛ لأن الفاسيين ، وهم قوم عمليون ، لا يحبون ضياع الوقت في تغزل معقد فيتعرضون توالاً إلى المهم ؛ لم يكونوا يدخلون دائماً على المسائل الغرامية التهذيب الذي كانوا يحسنون إدخاله على عدة مظاهر أخرى لحياتهم .

**التسلّيات الغير العادية :** - وهناك تسلّيات أخرى خارجة عن العادة ، كان أكثرها جريئاً هو حقّاً الأفراح العائلية التي سبق أن أشرت إليها . كانت ثلاثة عناصر تعطيها القيمة : الأناقة ، والموسيقى ، والطبخ ؛ ويمكن أن تضاف إليها ، بالنسبة للمسنين ، المحادثة ، لأن اجتماعات الأسرة كانت تعطيهم فرصة أخرى للقاء من جديد وللمذاكرة .

سوف لا ألح على التزين ، كانت النساء أكثر اهتماماً به من الرجال ، كما هو الشأن في أماكن أخرى ، مع هذا الفارق وهو أنهم لم يكن يتزين إلا ليسترعين إعجاب النساء الأخريات ، لا ليرضين الرجال . ورغم ذلك ، فإن أناقة الرجولة لم تكن لفظة وهمية بفاس : كان التنسيق الجيد للعامة ، ورقة المعطف وبياضه ، وشكل النعال ولونها ، كل ذلك يميز الذين يحسنون لباسهم الأنيق بالأخص . وكان في الطبقة الفقيرة بالنسبة للرجال والنساء على حد سواء ، ما يقابل « لباسنا ليوم الأحد » .

(23) لوتي ، المرجع المذكور ، ص. 195 .

(24) انظر فيير ، المرجع المذكور ، ص. 209 وما بعدها .

(25) انظر في هذا الصدد مشاهد عديدة نموذجية في الرواي الأنفة الذكر من تأليف ف. بونجان ، اعترافات بنت الليل .

**الموسيقى :** - كان أهل فاس يحبون الموسيقى حباً جماً ، وبالضبط موسيقاهم ، أي الموسيقى الأندلسية<sup>(26)</sup>. كانت وفقاً على أربعة أجواق أو خمسة تتألف من ستة موسيقيين على الأقل . كان رئيس الجوق مع واحد أو اثنين من أصحابه فقط لا يشتغلون إلا بالموسيقى ، أما الآخرون ، وهم صناع أو أصحاب دكاكين ، فكانوا يجدون فيها ملهاة تروقههم وفرصة لتحسين أرباحهم المعتادة . كان لكل جوق تقاليده الخاصة ، ومقاطعته المعروفة عند رئيس الجوق وحده في جميع تشعباتها . وكان المعلم الشيخ ( وهكذا كان يسمى رئيس الجوق ) لا يفشي سره إلا في آخر لحظة إلى من اختاره ليكون خلفاً له . كان الجوق الأكثر اعتباراً هو الذي يستطيع أن يعزف أكثر عدد من المقاطع . لقد شاخ هذا الفن الرفيع الملون الموروث عن إسبانيا المجاورة ، كعدة أشياء أخرى بفاس، وبلي دون أن يتجدد. إن عدد مقاطعه تتناقص ببطء ، وربما جودتها كذلك، فلم يبق سوى بقايا ما زالت ساحرة، لكنها بدون قوة<sup>(27)</sup>.

كانت العامة لا تحترق الموسيقى الأندلسية ، ولكنها لا تستطيع إلا نادراً أن تسمح لنفسها ، على غير العادة ، بأن تستأجر جوقاً ، فكانت تلجأ في أغلب الأحيان إلى موسيقيي المواكب من الطبالين والغياطين<sup>(28)</sup> الذين كان

(26) انظر عن الموسيقى الأندلسية ، أ . شوطان ، الموسيقى المغربية ، ص. 107 - 153 ؛ وأوبين ، المرجع المذكور ، ص. 343 - 344 .

(27) حاولت مصلحة الفنون الأهلية ، التي أنشأها الماريشال ليوطي ، أن تحيي هذا الفن المحتضر ، فأحدثت بفاس ، بإيعاز من منشته م . بروسبير ريكار ، وبمساعدة الباحث في الموسيقى المجرب م . اليكسيس شوطان ، معهداً للموسيقى الأندلسية أدى خدمات كبرى ، موقفاً على الفور تفهقراً زاحفاً . إلا أن رؤساء الأجواق المسنين أظهروا تقاعساً وعدم كفاءة في التجديد . ومن المؤمل ، كلما زاد تأثير الشباب ، أن تستعيد الموسيقى الأندلسية بهاءها العتيق ، في شكل جديد . ولابد أيضاً من الإشارة إلى تأثير الموسيقى الشرقية التي يتذوقها الشباب الفاسي الآن جداً ، والتي تشهرها الأسطوانة ، والراديو ، والسينما الناطقة .

(28) انظر عن هؤلاء الموسيقيين ، ميشو- بلير ، وصف فاس ، ص. 323؛ وأ . شوطان ، المرجع المذكور ، ص. 165 - 168 . كما أن صديقي أحمد الصفريوي أفادني عنهم بمعلومات قيمة .

فنهم أقل تهذيباً ، لكن أنفسهم طويل لا ينفد ، فكانوا يحدثون الضجيج على الأقل وينجزون أحياناً ما هو أحسن<sup>(29)</sup> . كان أمينهم ، لأنهم كانوا يشكلون طائفة<sup>(30)</sup> ، يقيم بـدكان في درب الكزولي ، بحي زقاق الرمان . كان يُبحث عنه هناك لاستخدام الموسيقيين .

كما كان هناك أشياخ<sup>(31)</sup> ينشدون قصائد من الملحون ويصحبونها بلحن يسمى « كُريحة » ( خلافاً للموسيقى الأندلسية المسماة « آلة » )<sup>(32)</sup> ؛ كان منهم نحو خمسين بفاس ، لا يستطيع سوى بعضهم أن يكسبوا معاشهم من فنهم . وكان يوجد من بينهم كذلك ممثلون بالإيماء ومضحكون يقدرهم أهل فاس من جميع المستويات كل تقدير ، رغماً عن فكاهاتهم الإباحية أو من أجلها . وأخيراً كانت بفاس مغنيات<sup>(33)</sup> أدركت بعضهن الشهرة . كن يشكلن طبقتين متميزتين : « المغنيات » و « الشيوخ »<sup>(34)</sup> . كانت الأوليات ، وهن

---

(29) أتذكر أنني سمعت ، في إحدى ليالي رمضان الباردة ، عزفاً منفرداً صافياً كالبلور ومؤثراً جداً « لغياط » يعزف من أعلى صومعة . كان ذلك تعبيراً لروح قلقة ، ومحتدمة ، وآسفة ، ومجردة . كان فناناً بسيطاً ، ولكنه فنان بالتأكيد .

(30) وبمعنى أدق طائفة ثنائية ، لأنهم كانوا ينقسمون إلى مجموعتين ، إلى طبالي فاس ، وطبالي الجبل . كان الأولون ، وعددهم نحو العشرين ، ينتمون إلى المدينة وقيمون عادة كل أيام الجمعة جلسة موسيقية في ضريح المولى إدريس ، وكان الآخرون ينقسمون إلى عدة مجموعات يدير كل واحدة منها شيخ ، حسب قبيلتهم الأصلية : كان هناك مجموعة بني حسن ، ومجموعة بني وليد ، ومجموعة التسول ، ومجموعة صنهاجة ، ومجموعة الحياينة . كان لكل واحدة لواؤها الخاص لا يُنشر إلا في مناسبات خاصة ، (كاقتبال الملك أو شخصية كبيرة ، أو موسم ولي) . كان هؤلاء جبالة لا يقيمون جلسة موسيقية في ضريح مولاي إدريس . ومن جهة أخرى كانت هذه المجموعة أو تلك تؤمن لنفسها خدمات راقص شاب . وسواء كانوا جبليين أم فاسيين ، فإن الطبالين كانوا يخصصون حصّة كبيرة للارتجال .

(31) انظر عنهم ، أويان ، المرجع المذكور ، ص. 344 .

(32) انظر عن هذا النوع من الموسيقى ، أ . شوطان ، المرجع المذكور ، ص. 153-165 .

(33) انظر عنهن أويان ، المرجع المذكور ، ص. 345 ، وفيير ، المرجع المذكور ، ص. 206 وما بعدها . ومن جهة أخرى جمعت بعض المعلومات الإضافية لدى مغنية قديمة أصبحت خاطبة ، في ربيع 1945 .

(34) تجدر الإشارة إلى وجود « الحضارات » وهن مغنيات مسنات متخصصات في الأغاني الدينية .

أكثر عدداً بكثير<sup>(35)</sup> المغنيات من الدرجة الثانية ؛ كان تفوقهن ناتجاً عن فتنتهن على الأقل بقدر ما هو ناتج أكثر من صوتهن . كانت « الشيوخات » يشكلن أربع جماعات أو خمس ، في كل واحدة ستة أشخاص على الأقل<sup>(36)</sup> . وكانت قائمتهن ، وهي متنوعة جداً ، تشتمل على أغنيات أندلسية<sup>(37)</sup> ، وقصائد من الملحون ، وحتى أغنيات جزائرية . وكانت نجم الفرقة<sup>(38)</sup> تغني بانفراد ، على إيقاع دف صغير ( داب ) وتصفيق صاحباتها اللائي كن يستأنفن اللازمة معاً<sup>(39)</sup> . كانت الشيوخات يشاركن في عدة احتفالات عائلية ( زفاف ، وسابع يوم الولادة ، إعدار ، إلخ . . . ) . وكن مطلوبات جداً من بورتوازية المدينة . كان رب المنزل ، يُهدي فوراً إلى زاوية مولاي إدريس ، وقد سبق له أن دفع لهن العربون ، ويجازيهن على خدماتهن بمبلغ قليل من المال ، وهو خمسة ريالات أو ستة ، لكنه كان يستضيفهن لمدة عدة أيام أحياناً ، وفي كل جلسة كان يتم جمع تبرعات من الضيوف لفائدتهن . وأخيراً كانت العادة تقتضي ، عندما كن يرقصن ، أنهن يجثن أمام كل ضيف فيلصق على جبينهن قطعة نقدية ؛ فكانت المنافسة تساعدن على تحصيل حتى 80 إلى 100 ريال في المساء الواحد ، لشدة ما كان شغف البورتوازيين الفاسيين<sup>(40)</sup> عظيماً بهن . ومن جهة أخرى كانت المغنيات

(35) كن يشكلن حوالي ثلاثين جماعة .

(36) كانت مجموعة الحاجة زينب التي غالباً ما كانت تشتغل عند السلطان ، تضم ست عشرة عازفة ( متعلمات ) .

(37) لقد أورد أوبان ( المرجع المذكور ) ترجمة أشهر هذه الأغنيات ( وهي : يا أسمي التي تذكر بالفردوس المفقود . . . ) .

(38) كانت أشهر المغنيات في بداية القرن العشرين هي خدوج السبتية ، والحاجة بريكة بنت ابن علال ، التي يورد أوبان حكايتها ، وكذا الحاجة زينب الأنفة الذكر .

(39) كان الكثير منهن لا يعرفن سوى اللزمات ؛ وكانت أخريات بالعكس يحفظن تدريجياً قائمة « المعلمة » .

(40) يقدر أوبان ، حسب ما استقاه من معلومات ، أن بريكة كانت تقبض من 3000 إلى 4000 ريال في السنة . كانت المبالغ المحصل عليها تقسم إلى قسمين ، كان النصف منها يؤول للمعلمة ، والنصف الثاني يقسم بين المتعلمات . ومع ذلك لم تكن المغنيات غنيات ، إذ كن مدرات . تقول السنة السوء إنهن كنّ في الغالب ميالات إلى شرب الخمر .

الشهيرات يخترن زبناءهن ولا يذهبن إلا عند الأغنياء والمرموقين من الناس ؛  
كن مطلوبات أحياناً حتى من مراكش ، بينما لم تكن أية مغنية غريبة لتقدم على  
أن يستمع إليها بفاس .

**الطبخ :-** لم تكن الاستقبالات بالتالي تجري بدون أكل فاخر . فإذا  
نظم أحد الأغنياء الفاسيين احتفالاً جميلاً بجوق ممتاز، لم يكن يستطيع أن  
يقدم لضيوفه أقل من غداء جيد . كانت الأسر العظمى تملك في المنزل خادمة  
طباخة ، ولكن في حالة احتفال كبير يستدعى إليه عدة مئات من الأشخاص ،  
كان لا بد من مدها بالمساعدة . فكانوا يلجؤون من أجل ذلك إلى خدم  
إضافيين ( طباخ ، مؤنثه طباخة )<sup>(41)</sup> وكانوا من الجنسين . كان الرجال قليلي  
العدد ، حوالي عشرة ، لكنهم كانوا يديرون الطائفة<sup>(42)</sup> ، وهي الطائفة الوحيدة  
المختلطة بفاس ، حسب علمي . كانت النساء كلهن زنجيات معتقات ،  
وعدهن نحو خمسين<sup>(43)</sup> ، كن يشتغلن تحت مسؤولية أمين الطائفة الذي لم  
يكن يتردد في توبيخهن وضربهن عند الاقتضاء . كن خرافيات للغاية ، لا  
يشعلن مواقدهن إطلاقاً قبل إحراق شيء من البخور الطيب ( الجاوي ،  
والشب ، إلخ . ) ، ودون تلاوة بعض العبارات التعوذية . وكن يغنين أغنيات  
سودانية وهن يشتغلن في عملهن ، ولا ينقطعن عن الحديث والحكايات .

كانت المهمة الوحيدة للطباخين والطباخات هي تهييء قائمة طعام معدة  
مسبقاً ، بتوابل معينة ؛ وكانوا في الغالب يأتون بأدواتهم . كان الرجال  
يؤجرون عيناً ، فيأخذون بعض الأطباق ويتسلمون كذلك قطعة أو قطعتين من

(41) جمعت المعلومات التالية ، خلال تَحْرِ شَخْصِي ؛ ومن جملة من سألتهم أمين الطباخين ،  
الحاج محمد كُتُون ، وهو يعمل الآن في فندق أهلي بقصبة بوجلود أنشئ حديثاً .

(42) كان أمين الطباخين يعين من طرف المخزن ، لأن طائفتهم بدون شك كانت كثيراً ما تستدعى  
لتعمل بالقصر حيث كانوا يحتاجون إلى قوم ثقات .

(43) حسب أمين الطائفة ، كان ظهير شريف يمنع النساء الحرات من مزاولة الحرفة ، لا لكون الأمر  
يتعلق بشغل من عمل الرق ، ولكن حتى لا يكون الطبخ من إنجاز نساء تكون لهن روابط  
بفاس ، وقد يغتنمن حرفتهن لبلوغ ثارهن .

الثياب<sup>(44)</sup> وكان يحق للطباخات أن يأخذن سلب الدجاج فيبيعهن ، وأجرة قليلة مناسبة للعمل المطلوب منهن . وكانت الحرفة مربحة في الصيف والخريف ، لكن ، نظراً لأن البطالة تكاد تكون شاملة في الشتاء ، كان لجميعهم ، رجالاً ونساءً ، حرفة أخرى<sup>(45)</sup> .

كانوا كلهم يعرفون التشكيلة العادية للأطعمة المستعملة بفاس ، لكن كل واحد منهم كان له طبقه المفضل الذي يحسنه بكيفية خاصة . وكان أكبر تنوع يسود طبعاً في القوائم ، حسب الوسط الاجتماعي للمضيف وأهمية الحفل : كان يسير من الطابق البسيط للحم الضأن المشوي باللوز ، المتبوع بالكسكسو بالدجاج ، إلى ولائم المخزن الفاخرة التي كان يُقدم فيها نحو عشرين طبقاً متتالية<sup>(46)</sup> .

ورغم أن هذا الطبخ مغاير لطبخنا وغريب عن ذوق الأوروبيين ، فإنه مع ذلك لا يقل لذة ورقة ، وإن كانت المقومات الأساسية قليلة العدد ، وهي : الضأن ، والدجاج ، والحمام ، والكسكسو ، والدقيق ، واللوز ، والليمون الحامض ، وتوابل مختلفة ، والعسل ، والسمن ، والزيت ، والبيض ، واللبن ، والسّمك نادراً ، وقليل من الخضر ، وقليل من الفواكه ، ولحم

---

(44) كانت الأشغال المنجزة لفائدة المخزن استثنائية . فكان الطباخون يقبضون جائزة نقدية ، قد حددها حتى مولاي حفيظ .

(45) كانت النساء يغزلن الصوف أو ينسلن الثياب في فصل الكساد .

(46) إليكم قائمة أطعمة قدمت في بلاط مولاي عبد العزيز : البسيلة ( فطيرة موزقة مصنوعة بالحمام ) - تغاية ( لحم الضأن المشوي المصنوع باللوز ) - المروزية ( لحم مشوي بالتوابل والعسل واللوز ) - الدجاج المعمّر ( دجاج محشو بالكسكسو أو الأرز مع الزبيب واللوز ) - دجاج مشرمل ( دجاج مقطع بالبصل والمعدنوس ) - دجاج مفند ( دجاج بالبيض ) - قمامة ( لحم مطبوخ جيداً بالبصل والعسل والتوابل ) - الصوري ( دجاج أو لحم ضأن بالزعفران ) - كسكو مدفون بالدجاج ( كسكو بالدجاج مع البصل والزعفران ) - كسكو مسوس ( كسكو بالسكر والقرفة ) - الروز بوفلفل ( أرز بالفلفل ) - الروز المكوي ( أرز مبخر ) والروز المحلي ( أرز باللبن ) - والسفة ( سميد ) - الحلاوي ( وهي حلويات متنوعة ) .

الطرائد المنعدم تقريباً . بهذا الزاد القليل ، كان الطباخون الفاسيون ، وهم ورثة تقاليد أندلسية حسب جميع الاحتمالات ، قد استطاعوا أن يشكّلوا قائمة من الأطباق متنوعة بقدر كاف ، وأن يحققوا تجانسات مدهشة للتوابل لكنها لذيدة ، وأن يشكّلوا فناً حقيقياً للطبخ كان أهل فاس يعتزون به عن جدارة ويعطي برهاناً آخر عن حضارتهم العتيدة<sup>(47)</sup> .

كانوا هكذا ينظمون استقبالات بمناسبة أهم أحداث الحياة العائلية أو الأعياد الدينية ؛ كما كانت هناك مجرد استقبالات حبية واستقبالات رسمية ، تقدمها خاصة الشخصيات المخزنية على شرف ضيف عابر ، أو سفير أوروبي ، مثلاً<sup>(48)</sup> . وحسب المجاملة الشرقية ، فإن المضيف لم يكن يساهم في الغذاء ، حتى يراقب حسن تنسيقه ويسهر على ألا يفوت أحد ضيوفه شيء .

فأناقة اللباس وسحر الموسيقى ورقة الأكل الفاخر ، وتهذيب المجاملة ، كل ذلك كان يتضافر على أن يجعل من هذه الاجتماعات شيئاً متمماً ، ومرضياً للحواس والفكر معاً . وإننا لندرك مدى السرور الذي كان أهل فاس يجدونه في ذلك .

وفي الفصل الجميل الذي كان هو « فصل فاس » ، كثيراً ما كانوا يذهبون إلى البادية ليقضوا فيها النهار ، يتناولون الأكل ويتزهون ، ذلك ما يسمى هناك « النزاهة »<sup>(49)</sup> . كانت بساتين المدينة ، داخل الأسوار أو عند

---

(47) لقد شرع بعض فرنسيي فاس في جمع أهم وصفات الطبخ الفاسي واستخلاص موجز طبخي منها . فعلاً ، فإن مثل هذا الموضوع يستحق أن يخصص له مؤلف ، يكون طبعاً مبنياً على تجربة طويلة .

(48) كان الوزراء ، في هذه الحالة ، يبدون غالباً اللياقة في أن يقدموا إلى ضيوفهم الرفاهيات المعتادة عندهم : كخوان ذي ارتفاع عادي ، وكراسي ، وسكاكين ، وملعقات ، وشوكات ، وقد يستعيرونها منهم لانعدامها بفاس ، ( الكونت دوبريسوري ، المرجع المذكور ، ص . 65 ) .

(49) عادة « النزاهة » قديمة بفاس : يشير إليها ليون الإفريقي ( القسم 2 ، ص 111 ) ، وكذا المؤلف =

قدمها ، المسرح المعتاد لها<sup>(50)</sup> ؛ فيكلفون « زرزاية » بأن يحملوا إليها الحصر والزراي واللحافات التي كانوا يضعونها في ظل أوراق الشجر . وفي وقت الأكل ، كان الخدم يأتون حاملين على رؤوسهم أطباقاً ما زالت حامية . وكان جوق من العازفين أو المغنيين يُستدعى أحياناً لتنشيط الاحتفال ، فيقصون النهار في عفوية لطيفة . وإذا أبصروا صديقاً عابراً أو حتى غريباً يبدو عليه أن الفرح اجتذبه ، استدعوه عن طيب خاطر<sup>(51)</sup> .

**الأعياد والحفلات العمومية :** - وأخيراً كانت الأعياد الدينية والحفلات الرسمية تتيح لأهل فاس نوعاً آخر من التسلية . كانت المدينة كلها تساهم في الأولى بنفس الحماس الديني<sup>(52)</sup> ، ولم يكن الأمر كذلك بالنسبة للحفلات الرسمية . فالبورجوازيون لم يكونوا يتذوقون كثيراً هذه الأفراح المفروضة ، لأنها كانت أولاً تتطلب منهم ثمناً غالياً ، ولأنها كانت ثانياً تزعجهم في عوائدهم ، دون أن تحمل لهم أي تعويض .

كان تبوء سلطان جديد العرش ودخوله الرسمي إلى فاس ، ووقوع حدث سعيد في الأسرة الشريفة ، مناسبة حتماً لتقديم هدية إلى العاهل ؛ وكان الأعيان طبعاً يتحملون أثقل عبئها . فإذا أعلن عن مجيء سفير أجنبي ، كان ذلك ينبئ عن « مؤونة »<sup>(53)</sup> قد تدوم طويلاً . وإذا كانت مجرد رسالة من

---

المجهول في تاريخ الدولة السعدية (ص. 30). وعلى ناي (المراجع المذكور، ص. 194-195).

كانت النزهة في البداية التي استدعي إليها هذا الأخير .

(50) لقد اتسع كثيراً مجال « النزهة » ، منذ أن ساد الأمن وانتشر استعمال السيارة بين أهل فاس ، يذهبون الآن قصد التنزه إلى صفرو ، وعلى ضفتي سبو ، وفي سهل سايس ، أو حتى في الحبل جهة إيمورار كدر أو إفران . وقد أعطى الفرنسيون المثال .

(51) حدث لي نفس الشيء في أول إقامتي بفاس ، وكان ذلك في يوم رائع من شهر فبراير . كنت ذلك اليوم ضيفاً على فاسيين لم يعرفوني وقد تفضلوا باستدعائي إلى نزهتهم ، عندما لاحظوا أسي أنظر - بدون تحفظ - إلى ما كان يجري في بستانهم .

(52) انظر ما سبق ، الكتاب 8 ، الفصل 2 .

(53) انظر عن هذه الكلمة ما سبق ، الكتاب 3 ، الفصل 2 ، ص 170 .



السلطان تخبر بانتصار على قبيلة متمردة ، كان من اللازم أن يعطلوا ، ويزينوا بالأعلام ويدفعوا الأجرة للاجواق في الأسواق الرئيسية ، ويقدموا هدية إلى رسول العاهل : ومن ثمة زيادة في نفقات ونقصان في الربح<sup>(54)</sup> . ومن جهة أخرى ، كان لا بد من الصعود إلى باب دكاكن ، وباب ساكمة أو مشور باب بوجات ، في الغبار وسط الازدحام . ولم يكن جمال المشهد ليعوض دائماً هذه المضايقات .

أما سوقة فاس الجديد والتصبينات والأحياء الدائرية ، فكانوا على العكس من ذلك يحبون كثيراً هذه التسليات المجانية ، ويزدحمون عند مرور العاهل أو الأسرى الذين تأتي بهم « المحلة » الشريفة ، ويحضرهم أفواجا تظاهرات الطوائف الصوفية<sup>(55)</sup> ، أو عقوبات اللصوص والثوار<sup>(56)</sup> . وكان هؤلاء السوقة ، وهم هادئون عادة ، يصابون في مثل هذه الأوقات بهياج جماعي قد يؤدي بهم إلى ارتكاب أبشع العنف<sup>(57)</sup> . كانت الأنظار تلمع بوميض تائه ، والصدور تلهث ، والمشية تسرع ، وكان صراخ أول من تثور أعصابهم يحفز الآخرين ؛ ولم تكن النساء أقل تحمسا ، وإن كن يقفن في المؤخرة بعض الشيء . فكان إذ ذاك هذا الجمهور الجاهل كأنه رفعه موج من الهمجية ، آت من أعماق التاريخ ، وقت أن كانت الوحوش تمرح في شُعب إدريس(\*) .

وفي نهاية مطاف هذه النظرة الإجمالية عن الحياة الاجتماعية لمسلمي

---

(54) انظر الرسالة المؤرخة في 33 مارس 1898 ، التي يذكر فيها نائب قنصل فرنسا أن مولاي عبد العزيز يخبر سكان فاس بالانتصار الذي أحرزه على قبائل الشاوية الثائرة ، وذلك يترتب عنه حتماً البطالة والمسرات ، تحت طائلة الغرامة وحتى السجن .

(55) انظر ما سبق ، الكتاب 8 ، الفصل 4 .

(56) انظر عند لوكلي ( موت الروكي ، ص 203-205 ) رواية النكال بأصحاب بو حمارة .

(57) هكذا تفسر الاحداث الدامية لأبريل 1912 .

(\*) لقد أخرجت ذكرى « أيام فاس الدامية » المؤلف عن تظاهره بالاعتدال فراح يتفنن في شتم مواطنينا بما ينبيء عن كامس الحقد والاحتقار . (مترجم) .

فاس ينبغي أن نجمع هذا المقدار من البيانات المتفرقة ونحاول تمييز الظاهرة في عموميتها الكاملة .

فأول علامة تعريفية ، تفرض نفسها بادئ ذي بدء وتبرز معززة من التحليل ، هي وجود عادة قوية كانت تنظم تقريباً جميع أعمال الحياة الاجتماعية . ليست هذه ظاهرة شاذة في بلد إسلامي ، ولكنها كانت تتجلى هنا بحدة غريبة<sup>(58)</sup> . كانت هذه العادة تتحكم في جميع أعمال الحياة الفردية ، وجميع العلاقات الاجتماعية ، وذلك منذ قرون . وفعلأ ، إذا تعذر القول ، عند انعدام الوثائق ، في أي عهد يمكن اعتبار هذه العادة قد نشأت ، فلنا اليقين في أنها كانت سائدة بكامل قواها في أوائل القرن السادس عشر ، عندما كان ليون الإفريقي يعيش بفاس . فالوصف الذي خلفه لنا عنها يمكن أن يطبق ، نقطة نقطة تقريباً ، على فاس في بداية القرن العشرين . والفارق الوحيد الهام ، هو أن الخلاعة كانت أكثر انتشاراً في وضوح النهار على عهد الوطاسيين : كان الأشرار الذين يحدثنا عنهم ليون<sup>(59)</sup> يشكلون عصابة حقيقية معترفاً بها رسمياً تقريباً ، إذ كانوا يستفيدون من وضعية عسكرية خاصة ، وكانت الخمر تباع جهاراً<sup>(60)</sup> . إن الإصلاح الديني الذي كان سيفضي بعد سنوات قليلة من مجيء الدولتين الشريفتين لم يكن قد أعطى أكله بعد ، ولم يكن قد أرغم الفسقة على التستر . ولكن فيما عدا ذلك ، سواء تعلق الأمر بحفلات الزفاف أو الإعذار أو الأطعمة ، أو الاعتقادات الخرافية ، والمغنيين ، والمهرجين ، أو النزعات في البادية ، فكل ما يرويه ليون يمكن أن يقال أيضاً في دولة مولاي حفيظ .

كانت هذه « القاعدة » موجبة ومدققة خاصة في الأوساط البورجوازية ،

---

(58) إن عادة سلا وحدها ، في المغرب ، هي التي يمكن مقارنتها بعادة فاس ، وربما تجاوزتها شدة في بعض النقط . وفي تونس ، لا بد من الذهاب إلى صفاقس للعثور على شيء مماثل .

(59) القسم 2 ، ص 84 - 87 .

(60) القسم 2 ، ص 109

ولكنها كانت تمتد أيضاً إلى العائلات الأكثر تواضعاً ، ولو بأقل حدة : كان الغرباء المقيمون بفاس يتركون شيئاً فشيئاً عوائدهم القديمة ليتكيفوا مع العادة الفاسية ؛ وحتى المازون بها ، كالحمالين البربر ، كانوا يخضعون إلى عدد معين من الأحكام القرنية ، بمجرد ما كانوا يصلون إلى المدينة الإدريسية . وباختصار ، إن الشخصية الفاسية كانت قد اكتسبت ، على مر القرون ، قدراً من القوة ، وقدراً من المتانة ، إلى درجة أنها أصبحت منيعة على المستوردات الخارجية<sup>(61)</sup> .

إن قاعدة اجتماعية بهذا المقدار من الدقة مطبوعة حتماً بالشكلية . فيكفي ، في عدة حالات ، أن تكون المظاهر سليمة حتى يكون جميع الناس مسرورين ، ما عدا « أَلْسِيشت » ( المتشائم ) المولع بالمطلق . ومن ثم جاء النمو الحتمي للنفاق : فليس من الصدفة أو النزوة الفردية إذا كانت ترجمة « تارتوف » ( المنافق ) لم يمكن تمثيلها بفاس<sup>(62)</sup> . كانت هذه الرواية تكشف عورة عدد مفرط من البورجوازيين حتى إنهم لا يمكنهم إلا أن يؤيدوا منعها ، وعلى الأقل في صميم أفئدتهم . ولا يتعلق الأمر هنا فقط بالنفاق الديني ، ولكن بكل أنواع النفاق . وما الحكاية التي أوردتها بصدد الربا<sup>(63)</sup> إلا دليل عن ذلك . وهي الانتقام الوحيد للأفراد تجاه واجب اجتماعي ضاغط بإفراط ، لأن نموذج الثائر المتمرد ، الكثير الوجود في المجتمعات الغربية ، كان منعدماً بفاس . كان الشواذ الوحيدون المسموح لهم هم المتوهمون المعتدلون الذين جعل منهم الرأي الشعبي أولياء ، وأحياناً أثناء حياتهم<sup>(64)</sup> . أما الباقي فلم

(61) كان لا بد من نحو عشرين سنة من الحماية حتى يبدأ التأثير الغربي يُحسُّ به جلياً بفاس ، ومع ذلك فإن التعبيرات الأولى لم تَمَس سوى عوائد سطحية .

(62) ترجم قديماء تلاميذ ثانوية مولاي إدريس هذه المسرحية سنة 1928 ، وكانوا يتهيثون لتمثيلها بلباس مغربي ، فإذا بتدخلات فاسية قوية جداً حملت السلطة الفرنسية على منع هذا

التمثيل . ولم يقع حتى الآن

(63) انظر ما سبق ، الكتاب 5 ، الفصل 6 ، ص 448 .

(64) يوجد وصف هؤلاء الأشخاص « على الهامش » في جميع مجموعات المناقب . وتتضمن سلوة الانفاس العديد منهم . ويمكن حتى أن يشاهد في كتاب الكونت دوبويسوري الآنف الذكر صورة امرأة وسط كانت تتجول في الأزقة دون أن تحدث أية فضيحة .

تكن لهم سوى وسيلة للتخلص من القاعدة الاجتماعية ، ألا وهي الانصراف .  
لكن النفاق كان هناك ليحجب النقائص الفردية ، منقذاً في نفس الوقت  
تماسك الهيكل الاجتماعي .

وهناك علامة أخرى مميزة هي أن المحافظين على هذه العادة لم يكونوا  
دائماً من سكان المدينة ، كما قد يُظن ذلك ، ولكنهم أحياناً غرباء ، مثل  
معلمي الكتاتيب الجبلين الذين كانت أفضل أسر المدينة تسلّم إليهم أبناءها ؛  
أو حتى إماء قديمات ، مثل الطبائحات والخطابات . فكأنّ أهل فاس كانوا  
يخشون أن يسهروا بأنفسهم على حسن تنسيق أخلاقهم ويفضلون أن يستأجروا  
على ذلك مرتزقة هم أقل ميولاً إلى المجاملات . وعلى كل حال ، فإن هؤلاء  
الغرباء قد أصبحوا ضروريين . فلنفكر فيما عسى أن يكون لا مصير الاقتصاد  
فحسب ، ولكن أيضاً مصير الحياة الاجتماعية بفاس ، في حالة ما إذا اقتضى  
تقلب القدر أن تغادر جميع طوائف الأجانب المدينة : فمن يا ترى يخبز ؟  
وكيف يتم الزواج ؟ ومن يحسن تلقين القرآن للأطفال ؟ .

كما يلاحظ أن تماسك أهل فاس لم يكن يبعد الحواجز العازلة . لا  
يمكن التحدث عن المعارضة ، كما هو الشأن في المجتمعات الغربية ، وعن  
«مراع الطبقات ؛ لكن يجب أن نفتتح بأن سهولة وألفة العلاقات بين الصانع  
والتاجر الغني ، كانتا تسيران جنباً إلى جنب مع أخلاق متباينة تماماً ، فاللياقات  
كانت تختلف جداً من وسط إلى آخر . وكان للناس المساكين ، كما هو الشأن  
في كل مكان ، مجاملات أقل تعقداً من مجاملات الأرستوقراطيين ، لأن  
التهذيب كان قد عودهم أقل على تمالك أنفسهم . وكانت ردود فعلهم أكثر  
عفوية ، وانقيادهم إلى الحركة الجماعية أكثر سهولة .

وكان التناقض كبيراً أيضاً ، في كل طبقة اجتماعية ، بين حياة الذكور  
وحياة الإناث ، ويتفاقم ذلك كلما وقع الاقتراب من الطبقات المسيرة .

فالرجال ، والنساء ، والعلماء ، وأصحاب المخزن ، والتجار ،

وأصحاب الدكاكين ، والصناع ، والعمال اليدويون ، والعمال الفصليون ، كل ذلك كان يمثل جماعات تسلك سلوكاً حسب آداب خصوصية ، في وسط التجانس الفاسي .

ومن جهة أخرى ، يندهش المرء عندما يلاحظ أن هذه المدينة ، التي هي وليدة الإسلام ومؤلفة في الأصل من عناصر اعتنقت الإسلام منذ قديم ، بقيت متشبثة بعوائد وشعائر جاهلية أو شبه إسلامية : فالاعتقاد في الجن ، والعفاريات ، والسحر ، والشعوذة ، أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة فاس ، يقع العثور عليه في كل لحظة ، سواء تعلق الأمر بالحب ، أو الأطفال أو الطبخ أو معالجة النظافة . هل كان ذلك بقية رصيد بربري عتيق متجدد على الدوام ؟ أم هو تأثير العبيد السود ؟ كلها تفسيرات صالحة ، لكنه يمكن أن يُرى فيها كذلك بكيفية أعم الموقف المعتاد للبشر أمام رموز الحياة وشكوكها ، ذلك الموقف الذي يصبغه الدين والأخلاق بشتى الألوان ، ولكنه يثبت دائماً في أفئدة الناس . ومن هذا الجانب ، فإن فاساً إنسانية لا غير .

وأخيراً فإن عامة النسق اللوني رمادي سوداوي ، فالمرح ، واللامبالاة ، والنزوة ليست من القسمات الفاسية ، لأن القاعدة الصارمة لا تساعد على العفوية ، إنها تلبس الناس لباساً موحداً وتجعلهم يتبهن دائماً إلى أدنى حركاتهم . يعيشون في فاس محترسين بدون انقطاع ، قلقين من أنفسهم . هناك مدن أخرى مقنعة بهذا القناع من التحفظ أو التحسب ، كليون بفرنسا ، وعدة مدن في الشمال يُكسبها ذلك حسن الهيئة ، ولكن يسلبها الفتنة ، لأنها أماكن لا يضحكون فيها إلا إذا كان من اللائق أن يضحكوا ، ولا يكون فيها إلا إذا كان من اللائق أن يبكوا . وعلى التماذي فإن تحفظاً بهذا القدر يُتعب ؛ لا يُخفي العديد من أهل فاس أنهم يملون أحياناً حاضرتهم : فمن يستطيع منهم مغادرتها غادروها لوقت ما ، يذهبون ليفتحوا في مكان آخر ، ولكنهم ولو أقاموا بعيداً عنها ، فإنهم يتركون أفئدتهم بفاس الرمادية ، المُجبرة ، اللائقة ، وينتهي جلهم بالعودة إليها .



## الفصل الثامن

### عوائد الملاح

إطار الحياة الاجتماعية : - لما كان يهود فاس منطوين على أنفسهم ، مالكين شخصياً جزءاً من حياتهم الاقتصادية ، متشبثين كثيراً بدينهم ، فمن البديهي أن تكون لهم مؤسسات اجتماعية خاصة .

كانت بيئة الحياة الاجتماعية مختلفة إلى حد ما مع بيئة الفاسيين المسلمين ؛ وكانت المنازل أحياناً مشيدة حسب نفس التصميم العام للمدينة ، أي فناء محاط بحجرات مستطيلة في ثلاثة جوانب على الأقل ، ولكن نظراً لضيق المكان الذي فيه اليهود ، كان حجم الأبنية أصغر ، والحجرات أضيق ؛ على أن كثيراً من الدور كانت تبعد عن هذا التصميم النموذجي : فالعديد منها ينقصها الفناء لربح حجرة أو حجرتين ، ولم يكن من النادر وجود دُور ذات شُقق . وعلاوة على ذلك ، وهذا فارق هام ، كانت في الجدران نوافذ مفتوحة على الخارج وذات شبابيك بصفة عامة . وهكذا لم يكن الملاح يعرف الألفة الغيورة التي للمنازل الإسلامية . وأخيراً كانت جدران الدور الخارجية مبرقشة باللوان براق ، كالأزرق ، والأصفر ، والوردي ، والأحمر القاني ، التي كانت تشكل مفارقة مع الرتابة القائمة لجدران المدينة .

كما كان اللباس موحياً هو الآخر . فزِيُّ الرجال<sup>(1)</sup> مفروض عليهم

(1) انظر عن زي الرجال ، برونو ومالكة ، نفس المرجع ، ص. 239-241 ، هامش 3 و 4 و 5 .

بالعادة الإسلامية<sup>(2)</sup> : أي طاقة سوداء جائمة على القفا<sup>(3)</sup> ، ومعطف أسود ، ورجلان في نعال بدون جوارب . كانت مختلف أجزاء اللباس وتفصيلها تُذكر عن قرب بالأزياء الإسلامية<sup>(4)</sup> ، لكن زينة النساء كانت من نوع آخر ؛ فكن يخرجن سافرات الوجوه ، مغطيات شعرهن بمنديل ذي أهداب « معقود في شبه تاج شبیه بحنطوز المسلمات ، مع شبكة لإمسك الشعر »<sup>(5)</sup> . وكان خمار ذو أهداب أيضاً يغطي أكتافهن ، ويلبسن قميصاً يغطي القسم الأعلى من جسمهن وإزاراً يغطي القسم الأسفل ، ويتعلن خفافاً عريضة في الأعلى أضيق من نعال المسلمات . وكن يرتدين داخل المنزل فستانات ذات ألوان براق « مزينة بشرائط ومطرزة بالذهب ، وسترات من الجوخ مزينة كذلك بشرائط من ذهب ، وواقيات الصدر مطرزة ، وحزامات من الحرير »<sup>(6)</sup> وربما وجب البحث عن أصل هذا الزي في إسبانيا ؛ وعلى كل حال ، فإننا نرى أنه لم يتأثر البتة بزي النساء المسلمات ، ويمثل تشابهاً مع الزي النسوي لأوروبا .

كان الأثاث أيضاً يشهد بذوق يهود فاس ، وعلى الأقل أغناهم ، في حب التجديد . وإليك وصف أندري شقريون لداخل منزل زاره بالملاح :

(2) لا نعرف بالضبط في أي عهد فرض اللون الأسود على اليهود ؛ إن العادة الشعبية للملاح تعزو المسؤولية إلى مولاي اليزيد أوأواخر القرن الثامن عشر (برونو ومالكة ، نفس المرجع ، ص 199) . هذه علامة ولكنها ليست حجة قاطعة .

(3) أو بالنسبة لبعض الشيوخ ، منديل أزرق قاتم بنقط بيضاء (انظر أوبان ، نفس المرجع ، ص 365) .

(4) كان الرجال مهملين غالباً في أزيائهم ولو كانوا أغنياء ، ويرتدي جلهم الآن اللباس الأوروبي (5) برونو ومالكة ، نفس المرجع ، ص 316 ، هامش 10 ؛ وأوبان ، نفس المرجع ص 362 ؛ ودو أمسيس ، نفس المرجع ، ص 274 وفي الحالة الراهنة يضع الكثير منهم على رؤوسهم قبعات أوروبية ، وآخرون مناديل من الحرير زاهية الألوان ، موضوعة فقط على الشعر . وأما زينة الرأس التي يصممها أوبان ، فإنها لم تشاهد ألبتة ، ما عدا بالنسبة لبعض المعائن .

(6) انظر دو أمسيس ، نفس المرجع ، ص 236 و 274 .

« نحن الآن في غرفة الشرف ، بالطابق الثاني ، جالسون باحتفال على كراسي وأرائك مزخرفة من طراز العهد الإمبراطوري الثاني ، . . . ومناضد صغيرة متلوية ، وعدد وافر من المرايا في أطر من الذهب الأمريكي ، وصوانات من خشب أصفر ، كل هذا الأثاث حُمل من الشاطئ على ظهور الجمال . ثم علامات الدين : مصورات ملونة ألمانية ، يلمع فيها داوود وسليمان متوجين ، وكتابات عبرية بحروف مربّعة . . . ولكن الأكثر غرابة من هذا الخليط من الزينة ، هو سرير حقيقي بُروطوني ، سرير مقفل ذو نوافذ ، مزخرف بنقوش أزهار ، موضوع في طرف الغرفة » .

كان الفقراء مضطرين كثيراً إلى الاكتفاء بنفس الأثاث كالمسلمين الذين هم في وضعيتهم ، أي لحافات من صوف ، وصناديق ومائدات مستديرات قصيرات من الخشب الأبيض<sup>(7)</sup> .

كان يهود فاس يعيشون عيشة تقليدية في هذه البيئة الملونة بالتجديد ، وكان للشريعة الدينية تأثير عظيم : لم يكن الغرب قد وضع عليها طابعه بعد<sup>(8)</sup> .

**الطبقة الاجتماعية :** - كانت توجد بالملاح ، كغيره من الأماكن ، طبقات اجتماعية ، لكنها أقل ما يمكن تفرقة . فكما هو الشأن في المدينة ، كان الأغنياء والفقراء يحتكون بسلام ، يكادون لا يميزون بأزيائهم<sup>(9)</sup> ،

(7) من السديهي جداً أن تكون ميول اليهود الموسرين إلى الأثاث الأوروبي قد نمت مع إقامة الحماية وقد شيدوا « قيلات » في المدينة الجديدة حيث يقيمون في سعة ، واشتروا أثاثاً كاملاً ، مفضلين طراز هانري الثاني أو الأثاث العصري الحالي .

(8) لقد تغيرت الأشياء جداً منذ الحماية ، إذ أن اليهود ، وخاصة منهم الشان ، اتخذوا عدة عوائد غربية وحرصوا عليها : فالأطفال يؤمنون بالأب بويل ويحملون أسماء شخصية فرنسية ، ويذهب الفتيان والفتيات إلى المسيح والتنس ، ويتغازلون ، ويرقصون ، وتنظم العائلات حفلات راقصة خاصة ويبدو في بعض الأوقات أن الشباب الذين تهدبوا في ثانوياتنا ومدارسنا يكرون ماضيهم ، ليس فقط فيما كان يشتمل عليه من عبودية وخرى ، ولكن في كليته .

(9) هذا صحيح خاصة بالنسبة للرجال . أما ساء الأسر الموسرة فكأن يتأنقن في لباسهن أكثر من الفقيرات .



ويلتحمون بعضهم ببعض خوفاً من أخطار مهددة باستمرار. كانوا كلهم مهددين في حالات الاضطرابات ، ولم تكن لهم في فترة العنف وسيلة أخرى عارضة جداً غير الاتحاد . ومن جهة أخرى ، كانوا جميعاً يتعارفون ، أكثر مما عليه سكان المدينة الإسلامية ، وذلك من جراء ضيق الحي .

كانت الثروات من المنقولات على الخصوص . فاليهود يملكون معظم منازلهم<sup>(10)</sup> لكن تكتلاً في هذا القدر الضئيل من المساحة الذي كانت فيه ملكيات الجماعة متعددة ، لم يكن يصلح كقاعدة لثروات عقارية حقيقية . ومن جهة أخرى كان اليهود يملكون بعض الدور بفاس الجديد وعدداً قليلاً من الغرف بفندق النجارين . وفي خارج فاس لم يكونوا يملكون ولو شبراً واحداً من الأرض<sup>(11)</sup> .

فكان إذن متاع الاسرائيليين مؤلفاً خاصة من النقود ، والسلع ، والحلي ، وكلها أشياء يسهل حملها أو إخفاؤها عند وقوع أحداث خطيرة .

لم تكن الثروة العنصر الوحيد للطبقة الاجتماعية . كان آل كوهن وآل ليفي ما يزالون يتمتعون بمزايا دينية تقليدية ، دون أن يستفيدوا مع ذلك بنفس القدر من الاعتبار الذي كان للشرفاء في الوسط الإسلامي<sup>(12)</sup> . وبالعكس من ذلك ، كانت الأسر الربّانية ، وخاصة أسر الربّيين الكبار ، تتمتع بنفوذ عظيم مهما كانت درجة يُسرهم . كان علم الربّيين وطابعهم الديني يفوق كل شيء آخر . ولعلهم وهم كهان ، كان لهم في الملاح تأثير أكثر من فقهاء الجامعة الإسلامية في المدينة .

---

(10) غير أنه يُذكر بعض المسلمين الذين لهم أملاك بالملاح ، كآل التازي مجبر ( وهم ولا شك يهود قدامى أسلموا ) الذين كانوا يملكون به ثلاث عمارات .

(11) يملك يهود فاس الآن قطعاً أرضية وعمارات في المدينة الجديدة ، وقد اكتسبوا عدة ممتلكات في البادية المحيطة . إن نوع الثروة اليهودية قد تغير بكيفية مذهلة .

(12) انظر بونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص. 321 و 322 - 323 ، هامش 9 و 10 .

**الحياة العائلية :** - كان الزواج باكراً في غالب الأحيان<sup>(13)</sup> أكثر مما هو عليه في المدينة . إن هذه العادة قد رسخت في الأخلاق إلى درجة أنها كانت تنظم مصير الزوجات غير البالغات : فلم يكن باستطاعتهم العودة إلى المنزل الأبوي ما دام لم يتم الدخول بهن . وخلال كل هذه الفترة التي قد تطول ، كان على أمهاتهن أن يهتمن بهن في بيت الزوجية .

كان الأبوان يدبران الاتصالات وطالما دامت الخطوبة<sup>(14)</sup> التي كان يحتفل بها باكراً جداً في وقت يكون الزوجان المستقبلان ما يزالان طفلين ، كان على الخاطب والمخطوبة أن يتظاهرا بعدم تعارفهما ؛ وقد كانا يتعرضان لتوبيخات كبيرة إذا لم يكونا قد تحاشيا في الزقاق بعناية . كانت الاتصالات الزوجية تتم بالعلاقات ، دون حاجة إلى وسطاء أمثال الخاطبات وبائعات الزينة بالمدينة .

كانت الأعراس تدوم<sup>(15)</sup> رسمياً سبعة أيام وسبع ليال ، ولكن نظراً للاستعدادات : ( الحمام ، والحناء ، وعرض جهاز العروس ، إلخ . . ) ومختلف واجبات العروسين ، كان لابد حقاً من قضاء شهر على الأقل في حياة غير عادية . كان كل شيء يجري بين الأهل والضيوف ، ولا شيء يُذكر بخاطبات المدينة .

كانت الحفلات بمعنى الكلمة تبدأ يوم الأربعاء مساء (ليلة الروحان). فينظم موكب من طرف الجمعية الخيرية ( لهيبرا )<sup>(16)</sup> يسوق الزوج إلى منزل

(13) لقد جمعت قسماً كبيراً من التفاصيل التي ستأتي خلال تحريّ قمت به في عين المكان ، وتفصل م. يهودا بسمحون ، الأنف الذكر ، فساعدني في ذلك أكبر مساعدة . انظر أيضاً النصوص اليهودية العربية بفاس ، من تأليف لوي برونو وإلياس مالكة ، وي . د . د . سيماخ . تاريخ .

(14) كانا في الواقع يتعارفان جيداً ، حيث إن الجنسين لم يكونا منعزلين ، كما هو الشأن في المدينة ، وكان جميع من في الملاح يعرف بعضهم بعضاً .

(15) انظر بروبو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص 332 - 343

(16) انظر عن هذه الجمعية ما يأتي ، ص 576 .

العرس<sup>(17)</sup> ويتيح فرصة لمهزلة كان الشبان يقلدون فيها السلطان ، والوزراء ، والباشا ، مثلما يفعل المسلمون يوم عاشوراء<sup>(18)</sup> . وكان موسيقيون إسرائيليون يصحبون الموكب ويساهمون بعد ذلك في جميع الاحتفالات غير الدينية ، ويتولّى ربّيّ إذ ذاك منح بركة قصيرة . كان بالإمكان أن يتم الدخول ذلك اليوم ، حسب الظروف ؛ وعلى كل حال لم يكن باستطاعة الزوج أن يخرج من منزله مدة سبعة أيام ، كما أن الأطعمة الغزيرة والاستقبالات كانت تتوالى لمدة سبعة أيام كذلك ، متسببة في مصاريف باهظة ، مثلما هو الحال في المدينة . كانت الأسر المثرية تستدعي الجفّلى ، فكان هناك نهار الربّيين ، ونهار الطلبة ، ونهار التجار ، إلخ . . . وطبعاً لم يكونوا ينسون عامة السوق .

كان الخميس يوم الهدايا ( هدية ) المعلن عنها جهراً ، كما هو الشأن في المدينة ، وبهذه المناسبة توزّع الصلات على الفقراء . وكان السبت هو يوم الاحتفال الديني : يذهبون إلى البيعة ، وبالأحرى بيعة الزوج ، حيث كانت تتعاقب الصلوات والأناشيد الطقوسية ، ويُقرأ عقد الزواج . وفي المساء يقام حفل كبير يسمع فيه جوق موسيقى ؛ ويوم الاثنين يحق للمرأة الشابة الطلوع إلى سطحها الجديد ، وكانت هذه مناسبة لاحتفال آخر يحضره المغنون ؛ وأخيراً يوم الأربعاء ، كان يحق للعريس أن يخرج من منزله ليلتحق وحده بوالدي زوجته ، فيقدمان له غداء ؛ كما كان يقوم بعدة زيارات عائلية أخرى . كانت الروعة تنقطع آنذاك ، فيتمكن الزوج من استئناف أشغاله المعتادة يوم الخميس . وبعد خمسة عشر يوماً من تمام الدخول ، كانت تقام مأدبة ويتاح للزوجة الشابة أن تذهب لتري أمها : وكان هذا الحفل يحمل الاسم الإسباني « طورنا بودا » .

ويمكن أن يلاحظ ، من خلال هذه البيانات الوجيزة ، أن الاحتفالات

---

(17) كانت العروس تمشي راجلة ، ولكن إذا كانت صغيرة جداً ، تجلس في أريكة يحملها حامل على رأسه ( برونو ومالكة ، ص. 344 ) .

(18) انظر عن هزلية عاشوراء ، ما يأتي ، الكتاب 8 ، الفصل 2 .

اليهودية بالزفاف تأثرت إلى حدّ ما بالعوائد الإسلامية : فخطبة الزواج ، والهدايا المقدمة إلى العروس خلال الخطبة ، والموكب العرسي ، والهزلية التي تصحبه ، ونشر الهدايا ، والاستقبالات التي كانت تستدعى إليها مختلف هيئات الحاضرة ، وزيارة الزوج لأبوي العروس ، وإلزامه قضاء حياة غير عادية طوال سبعة أيام ، كل ذلك كان أكثر شبهاً بما يجري في المدينة الإسلامية من ألاّ يتأثر بها . لكن الطابع الديني للزواج كان متمسكاً بحفل في البيعة ، وهذا جزء عبري خالص ، وبذكرات إسبانية عتيقة كانت ما زالت قائمة في حفل «الطورنابودا» . وأخيراً فإن عدة تفاصيل ، مثل الأهمية المنوطة بتمام الدخول ، ومنع العروس من رؤية أمها قبل أن تصبح امرأة فعلاً ، لم تكن لا إسلامية محضة ، ولا يهودية محضة ، ولكنها سامية .

\* \* \*

لم يكن اليهود يتصورون الزواج بدون إنجاب ، مثلهم في ذلك مثل المسلمين . لذلك ، وإن كان القانون يبيح أربع نساء شرعيات ، فإن العادة لم تكن تسمح بتعدد الزوجات إلا إذا كانت المرأة لم تلد في ظرف عشر سنوات من الزواج<sup>(19)</sup> .

كان أبوا الزوجة الشابة يهديان جهاز الوليد ، عند دخول الشهر التاسع من الحمل : وكان ذلك فرصة لفرح عائلي<sup>(20)</sup> . وتحاط المرأة عند المخاض بقريباتها وتساعدنها قابلة يهودية<sup>(21)</sup> . لم يكن الأب يحضر عند الوضع ، وإنما

---

(19) كانت جل العقود تنص بكيفية قاطعة على أن المرأة إذا كان لها عدة أبناء لا يمكن أن تفرض عليها ضرة . إلا أن روني - لوكير ( المغرب الشمالي ، ص. 150 ) يشير إلى أن تعدد الزوجات بالملاح كان شيئاً جارياً به العمل وربما نستطيع حل هذا التناقض بين المذهب والواقع بالتذكير أنه من جراء الزوجات المتخذة دوماً العديدة ووسائل الصحة التي يُرى لها ، كانت حالات العقم أكثر عدداً من الحالة الطبيعية .

(20) برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص. 287 ، والهوامش .

(21) كانت هؤلاء القابلات ، وكلهن مسنات تقريباً ، مشهورات بعملهن في المدينة كلها . كانوا يستحضرونهن أحياناً للولادة الصعبة في القصر ، أو حتى في المدينة ، عند الأسر التي كان =

كان يُخبر بمجرد ما يولد الطفل . وفور الولادة والنظافة الأولى ، تُتخذ بعض الاحتياطات ضد التأثيرات الشريرة التي من المحتمل أن تحدث ، فكانت القابلة تخط في جبين الطفل علامة سحرية بسواد الدخان ، و « يعلقن فوق باب الدخول رأس ديك ، وأكاليل من العجين المشوي ، وخمسة فلافل حمراء وبعض الأشواك »<sup>(22)</sup> وفي اليوم التالي للولادة ، كان أحد أقارب المرأة يطوف في الحجرة التي ينام فيها الوليد عند منتصف الليل ، شاهراً سيفاً حتى يبعد العين الشريرة ، ويتكرر نفس الحفل يوماً إلى اليوم السابع<sup>(23)</sup> . وكانت النفساء ، في هذه الأثناء ، تتقبل زيارات عديدة .

كان اليوم السابع يكتسي أهمية رئيسية على الأقل بالنسبة للصبيان<sup>(24)</sup> ، إذ كانوا يختنونهم ويعطونهم أسماءهم خلال حفل نصف - ديني ، ونصف - عائلي<sup>(25)</sup> .

إننا ندرك أن المخطط العام لما كان يجري بالملاح عند الزواج وعند الولادة يشابه كثيراً الوسط الإسلامي ؛ ويتعذر تحديد الحصة الحقيقية من الواقع لهذين العنصرين في الصلات المعينة مقدماً ، وتناقض مجتمعين كانا يعيشان جنباً لجنب ويؤثر الواحد منهما على الآخر بكيفية جذرية .

لها علاقة مع التجار الإسرائيليين (معلومات يهودا بنسمحون ، انظر أيضاً برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص. 289 هامش 6)

(22) نفس المرجع ، ص. 290 ، هامش 15 .

(23) نفس المرجع ، ص. 262 و 293 .

(24) كانت ولادة البنت أقل تقديراً جداً ، نفس المرجع ، ص. 387 ، هامش 53 ) من ولادة الذكر ، إضافة إلى أن حياة الذكور ، حسب أحكام القانون ، كانت مطبوعة بحفلات طقسية أكثر .

(25) نفس المرجع ، ص. 296 - 300 . كان الأيوان هما اللذان يختاران الاسم ، ولم يكن قط اسم الأب أو الأم ، ولكن بصفة عامة اسم جد متوفى أو صالح يُجلّ خاصة . وكان الإعذار يشهره ، وكانت البنت تتلقى اسمها في تاريخ غير معين بحضور ربّي ، وكان حفل عائلي صغير يطبع هذا الحدث .

كانت المماثلات تبقى واضحة في ميدان تربية الأطفال . ففي السنوات الأولى يخضعون للنساء : الأم ، والجندات ، والقربيات أو الخادmates<sup>(26)</sup> . ونظراً للتكديس ، كان الأطفال يعاملون بشدة أكثر مما هم عليه في المدينة ، لكن طرق الصحة والتربية كانت تكتسي عدة ملامح مشتركة .

كان أبناء الأسر المتشبهة بالتقاليد - وهي الأكثر عدداً - يذهبون قصد تعلمهم إلى مدارس تلمودية ( صلاة ) شبيهة جداً بالكتاتيب القرآنية : نفس المعلم من أصل متواضع ، ونفس الأماكن غير المريحة<sup>(27)</sup> ، ونفس الطريقة البيداغوجية المركزة أساساً على الحافظة . غير أنه ، ابتداء من السنوات الأولى للقرن العشرين ، كان يلاحظ بها بعض آثار يسيرة للتجديد ، إذ كان التلاميذ يدرسون نصوصهم في أوراق مطبوعة ، ولم يكونوا يطالبون بالكتابة إلا إذا تقدموا في دروسهم . ومن جهة أخرى ، كانوا لا يكتبون إلا يوم الجمعة صباحاً ، بقلم رصاص في البداية ، ثم بقصب مبري ؛ وكانوا يستعملون لهذا الغرض « ورق الرسائل من مقاس تجاري ، ذا مربعات من اللون الأزرق الفاتح ، ومداداً أسود مستورداً من أوروبا . . . »<sup>(28)</sup> .

كان الشبان الراغبون في متابعة دراساتهم يذهبون إلى إحدى المدارس العليا الأربع أو الخمس ، ( إيشيبا أو ياشيبوط ) بفاس ، حيث كان لهم معلم ربّيّ شهير<sup>(29)</sup> . وعند تخرجهم منها قد يصبحون كهنةً يحتفلون بالقداس ، أو معلمين في مدرسة تلمودية ، أو عدولاً . أما أحبار المستقبل ، فكان تكوينهم يتم عند سلفهم ، بعد تخرجهم من « إيشيبا » ويعترف بهم كأحبار بعد مدة غير

---

(26) لم يكن بالملاح عبيد ، وعلى الأقل منذ انعدام الأسرى المسيحيين ؛ ولكن كانت هناك خادmates يهوديات أو حتى مسلمات ، لأن نساء فاس الجديد الفقيرات كن يقبلن أن يخدمن في وقت عادي عند الأسر الموسرة بالملاح .

(27) كانت توجد عادة في بيعات صغيرة ، وكان عددها نحو عشرة في ملاح فاس .

(28) نفس المرجع ، ص. 239 . ومنذ 1917 أدمجت مختلف المدارس التلمودية في واحدة يلقت فيها التعليم حسب طرق بيداغوجية عصرية ، وبأدوات مدرسية من الطراز الأوروبي .

(29) كانت كل مدرسة تضم من 15 إلى 20 تلميذاً .

محددة عندما يكتسبون سمعة كافية من المعرفة ، والحصول على ضمان ( شبه إجازة ) من معلمهم<sup>(30)</sup> .

وكان المتطورون ، - وكانوا يوجدون بالملاح قبل الحماية - يرسلون أبناءهم إلى مدرسة الاتحاد الإسرائيلي العالمي التي أنشئت بفاس منذ 1880 ، فيتعلمون فيها اللغة الفرنسية ويتلقون تعليماً ابتدائياً عصرياً<sup>(31)</sup> .

لم تكن هاتان السلسلتان من المدارس معاً كافيتين لاستيعاب جميع أطفال سكان الملاح ، وكثيراً ما كان من بينهم الأميون لاسيما البنات .

كان الصبيان يلجون الحياة الدينية للجماعة ، في حوالي الثالثة عشرة من عمرهم ، ويحملون التيممة<sup>(32)</sup> ؛ وفي صبيحة ذلك اليوم كان الأبوان ينظمان بالمنزل العائلي اجتماعاً مساء يحضره ربّي ومنشدون ؛ ويكون مناسبة ليُظهر فيه الشاب معرفته الدينية ، وذلك باستظهار خطبة يكون ربّي قد لقّنه إياها . وكان الحلاق ، أثناء هذا الاحتفال ، يقص شعر بطل الحفل فيجازيه الحاضرون بصلاتهم<sup>(33)</sup> . وفي يوم الحفل بمعنى الكلمة كان الطفل الصغير ، وهو لابس خمار الصلاة والتيممة على ذراعه ، يقاد إلى البيعة من طرف الربّي وأقربائه الذكور ، فيلقي خطاباً جديداً حفّظه إياه ربّي عن ظهر قلب ؛ ثم يجلس على أريكة عند الخروج ، فيحمل حمال الكلّ على رأسه ويذهب الموكب المؤلف من رجال العائلة ونسائها ، وقد جاؤوا لينتظروا بباب

---

(30) يبدو أنه كان بفاس في القديم مدرسة ربّية « حاخامية تحمل الاسم التقليدي » « بيت حميدراس » ، وقد حطمت البيعة التي كانت تؤويها أيام مولاي اليزيد فذهبت المؤسسة بذهاب البيعة ( برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص . 201 ، هامش 1 ) .

(31) لقد عرفت مدارس الاتحاد ، منذ الحماية نمواً هائلاً . فالذين يتجاوزون مرحلة التعليم الابتدائي - وهم كثيرون - يلتحقون بالثانويات الفرنسية لمتابعة دروسهم

(32) ذلك هو الحفل المدعو « تقيّلين » . انظر برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص . 319 - 324 .

(33) نجد هنا ثانية الحلاق ، كما هو الشأن في المدينة ، في دوره كمساعد في الاحتفالات العائلية ، ويجازيه الضيوف ، مثل ما يجري عند المسلمين .

البيعة ، وليلتحق بالمنزل على إيقاع جوق موسيقي وفي وسط ابتهاج شعبي .  
ولم يكن الحفل ينتهي بدون مآدبة<sup>(34)</sup> .

\* \* \*

كانت الحياة العائلية شبيهة بالحياة في المدينة : فالعائلات في الملاح أيضاً مجموعة لا بحسب الزوجين ، ولكن حول رب الدار الذي كان يحتفظ بأبنائه إلى جانبه ولو كانوا متزوجين ، ما دام التكديس لم يُعدّ مفراطاً . ولم يكن هناك أيضاً الزوجان مستقرين تماماً ، وعلى الأقل نظرياً ، إذ كان يحق للزوج أن يطلق زوجته؛ لكن هناك أيضاً كانت العادة والمصالح تفرض حدوداً لنزوة الرجال ، لأن الزوج ، في حالة الطلاق ، كان ملزماً برد الصداق الذي أتت به إليه امرأته عندما تزوّجها<sup>(35)</sup> ؛ غير أنه ينبغي الإشارة إلى أنه لا وجود في الملاح لأولئك الإماء السود اللائي كان لهنّ دور مهم في الأسر الإسلامية بفاس . ويبدو أن الالتحام العائلي بالملاح كان أقوى ، وأن تأثير الأب على أولاده كان أشد ، وأن العائلة كانت تجتمع أكثر<sup>(36)</sup> . قد يعزى ذلك إلى أن الرجال والنساء كانوا يعيشون في تفرقة أقل بكثير .

**الموت :** - إذا دنا الأجل ، دخلت الطائفة ( هيسرا )<sup>(37)</sup> إلى المسرح . كان فعلاً لملاح فاس ، على غرار كل الجماعات اليهودية ، طائفة

(34) يقارن الموكب بموكب الإعذار عند المسلمين .

(35) لقد احتفظ يهود فاس بعادة العيشة ضمن الأسرة أكثر منها حسب الزوجين ولو نزحوا إلى المدينة الجديدة غير أن المتطورين ، وهم قدماء تلاميذ الاتحاد والثانوية ، يميلون إلى اتخاذ عوائد أوروبية في ذلك كما في الباقي .

(36) كانوا يتناولون الوجبات الرئيسية على الأقل مثلاً جماعةً . كان عددها أربعة في النهار : الفطور بعد صلاة الصباح حوالي الساعة السابعة أو الثامنة ، والغداء في منتصف النهار ، والأكلة الخفيفة وعلى الأقل بالنسبة للأطفال في العشي ، والعشاء الذي كان يقدم متأخراً ، حوالي الساعة أو العاشرة ليلاً .

(37) انظر برونو ومالكا ، المرجع المذكور ، ص. 231 - 234 ؛ وسيماخ ، المرجع المذكور ، ص. 90 .



موضوعة تحت إشراف الحاخام سيميون بار يوحاي<sup>(38)</sup>، تضم نحو أربعين عضواً ينتمون إلى جميع الطبقات الاجتماعية ، ويتحلون كلهم بتدين كبير<sup>(39)</sup> . كانوا مقسمين سبعة أقسام ، بعدد أيام الأسبوع ، يمثل كل قسم لأوامر « مقدم » يتولى الحراسة مرة في الأسبوع ، وعند أدنى إشارة يجمع فريقه في أقرب وقت للقيام بالواجب الديني المطلوب منه . كما كانت هناك طائفة للنساء<sup>(40)</sup> وأخرى للأطفال<sup>(41)</sup> . كان يدير الطائفة « شيخ » لم تكن مهامه وراثية بمعنى الكلمة ، لكن العادة كانت تقتضي أن يختار دائماً تقريباً من نفس العائلة .

كانت الطائفة تلعب دوراً هاماً في الشعائر الجنائزية ، كما سنرى ذلك ، لكن نشاطها لم يكن يقف هناك ، إذ كانت تساهم أيضاً في حفلات الزفاف ومعظم الحفلات العائلية . وكان أعضاؤها أحياناً يتدخلون لإصلاح ذات البين بين الزوجين ، ويحرصون على المراعاة الصارمة لعوائد السبت<sup>(42)</sup> ، ويقومون جميعاً يوم السبت بتلاوات دينية متبوعة بشروح<sup>(43)</sup> . وهكذا يقدر التأثير الذي كان لهذه الجمعية على الحياة الخلقية والروحية للملاح . ونميل طبعاً إلى مقارنتها بجماعة القربان المقدس التي كانت مزدهرة بفرنسا في القرن السابع عشر ، والتي يبدو أن موليير فكّر فيها عندما ألف روايته « تارتوف »<sup>(44)</sup> .

كان أعضاء « هيبيرا » يسرعون بمجرد ما كانوا يستدعون إلى فراش مريض في حالة خطيرة للسهر عليه وتلاوة صلوات من شأنها أن تخفف آلامه .

---

(38) انظر عن العلاقة الأسطورية لهذا القديس الإسرائيلي الكبير (القرن الثاني للميلاد) مع الطائفة ، برونو ومالكا ، المرجع المذكور ، ص . 233 ، هامش 2 .

(39) حسب ياهاس فاس ، فإن « الهيبيرا » ، التي كانت تحمل كذلك اسم « غميلوث حسيديم » ، كانت تضم 70 عضواً سنة 1879 (سيماخ ، المرجع المذكور ، ص . 90) .

(40) برونو ومالكا ، المرجع المذكور ، ص . 233 .

(41) معلومات م . يهودا بنسمحون .

(42) نفس المرجع ، ص . 232 .

(43) نفس المرجع .

(44) انظر راوول ألي ، تفسير الأتقياء للتوراة .

وإذا أشرف المريض على الموت ، حفزوه على الاعتراف بذنوبه ، ورتلوا صلوات المحتضرين وقرؤوا عوضاً عنه الشهادة ( شيما ) الآتية : « اسمع يا إسرائيل ، ربنا الإله رب واحد . والصلاة على اسم مجد ملكه ، دائماً وأبداً ، إن الرب هو الله »<sup>(45)</sup>. وبمجرد ما كان يلفظ نفسه الأخير ، يقوم بعضهم بالغسل الجنائزي ، بينما يشتغل الآخرون باختيار مكان القبر وحفره ؛ وفي وقت الدفن ، الذي كان يلي الوفاة عن قرب<sup>(46)</sup> يتكفل بعض الزملاء بالمحمل ، بينما يتبع الآخرون الجثة وهم يرتلون صلوات على روح الراحل<sup>(47)</sup> . كان موكب الجنازة يلتحق بالمقبرة على إيقاع عويل العائلة . وهناك وبعد صلوات أخرى « كانوا يعرضون للبيع بالمزاد حظوة إنزال الميت في قبره »<sup>(48)</sup>. وقبل مغادرة المقبرة كان ولد الراحل يتوقف بالباب ليقراً صلاة أخيرة .

وكانت الأسرة ، رجالاً ونساء ، تستمر في الصلاة سبعة أيام ، لا تخرج البتة إلا للذهاب ، كل صباح ، لقراءة الزبور على الرسم المغطى بالتراب الطري ، وتكفّ حتى عن الغسل ؛ وكان الرجال منذئذ لا يقصون شعر رؤسهم ولحياتهم طوال سنة كاملة . وكان يقدم طعام جنازي في اليوم السابع ، وهو عبارة عن وجبة خفيفة شعائرية لا مأدبة فاخرة . ثم كانت تأتي سلسلة الذكريات مع زيارة المقبرة في كل مرة : السبت الموالي لليوم السابع ، وآخر سبت من الشهر الأول ، واليوم الثلاثون ، وأول سبت من آخر شهر السنة ، وهو الذكرى بمعنى الكلمة . كان القبر يبقى على حاله مدة تسعة أشهر ، ثم كانت العائلة تشيد عليه ضريحاً صغيراً بسيطاً جداً ، ويوم تدشين هذا الضريح ، كانت العائلة تتناول غداء في المقبرة وتوزع الصدقات . وبعد

(45) نفس المرجع ، ص . 377 .

(46) كان بالإمكان أن يحدث ذلك حتى في الليل : لهذا السبب كان كل عضو من أعضاء « الهييرا » يحمل فانوساً .

(47) كانت جميع هذه الخدمات بالمجان تماماً ، وكانت الجماعة تتلقى صلوات بمناسبة الأعياد فتعوض الأعضاء المعوزين .

(48) نفس المرجع ، ص . 376 .

الذكرى الأولى كانوا يذهبون إلى المقبرة بمناسبة الأعياد والذكريات . وكان الأطفال يصومون في تلك الأيام<sup>(49)</sup> .

يلاحظ أن الشعائر الجنائزية كانت أكثر تعقيداً بكثير مما هي عليه في المدينة ، وأن الأموات - على ما يبدو - كانوا يحتلون مكاناً أكبر وأعظم في انشغالات الأحياء . كانت التأثيرات الاجتماعية تتراجع أمام الاعتقادات تجاه الموت : كان المجتمع اليهودي بقدر ما يتأثر بالمجتمع الإسلامي ، في حفلات الزفاف والولادة ، والإعذار ، بقدر ما يحتفظ بشخصيته إذا مات أحد أعضائه . حقاً إن الجنائز الإسلامية كانت مطبوعة بالألم ، لكنها لم تكن تخلو من هدوء ؛ أما الجنائز اليهودية ، وهي أقرب جداً من الجنائز المسيحية في هذا الجانب ، فكانت مطبوعة بالأسى ، والرعب ، واللجوء المؤلم للرحمة الإلهية : فكانت الحفلات الدينية بها أكثر عدداً بكثير ، وتمتد فترة أطول .

\* \* \*

**التسلّيات :** - رأينا منذ قليل أن الحفلات العائلية ، حزينة كانت أم فرحة ، عديدة بالملاح ؛ ومع أنها ذات طابع ديني بصفة عامة ، إلا أنها لم تكن تجري بدون طعام ولا موسيقى .

والطبخ اليهودي ولو أنه كان يعد بنفس توابل الطبخ الإسلامي ، وعلى الأقل في تهيةء اللحم ، لم يكن يتسم لا بنفس النوع ولا بنفس الرقة بصفة خاصة . ويظهر أحد ألوان الطعام الأكثر شهرة ، وهي « السخينة »<sup>(50)</sup> ، ثقيلًا

---

(49) يشار إلى أنه ، إذا مات يهودي خارج الملاح ، لا يمكن إدخال جثته إليه ، وتؤدي مخالفة هذه القاعدة إلى تعرض المدينة لأسوأ الكوارث ( وهذه العادة صالحة أيضاً بالنسبة للمدينة ، وكذا بالنسبة للجماعات الإسرائيلية بأوروبا الوسطى ، حسب م . بنسمحون ) . فكان إذن اليهود المتوفون في هذه الظروف يدفنون في مقبرة خاصة ، تقع على ربوة ظهر المهراس قبالة الملاح .

(50) تسمى هكذا لأنها تطبخ ليلة يوم استهلاكها ولأنها تبقى ساخنة ، إذ تحفظ في إناء محكم السد

وبسيطاً جداً ، إذا ما قورن بأنواع الطبخ الإسلامي . إنه طبخ قوم في ضيق شديد غالباً ، لا يتمتعون بالفتح ولا بالاطمئنان الضروريين لفن طبخي جيد<sup>(51)</sup> .

بمجرد ما كان يفد عليهم زائر ، يقدمون له شايّاً بالنعناع مهيباً بنفس طريقة المدينة ومصحوباً « بكعب غزال » وحلويات جافة شبيهة بالتي عند المسلمين . وكان اليهود يهيئون ، بمناسبة أعيادهم الدينية ، أطعمة طقسية أو مجرد تقليدية ، كحلويات « بُوريم »<sup>(52)</sup> أو رغائف عيد الفصح<sup>(53)</sup> . وأخيراً كان أكثر ما يميز اليهود عن المسلمين ، هو تناول المشروبات المسكرة ، كالخمر « كاشير » ، وماء الحياة<sup>(54)</sup> المصنوع بالزبيب ، والمشروبات الروحية المستوردة من أوروبا . كان بائع الخمور يقيم بالملاح منذ ما قبل الحماية<sup>(55)</sup> .

وبخصوص الموسيقى ، قلّما كان اليهود يستحضرون الأجواق الأندلسية بالمدينة ، إذ كان لهم جوقان شبيهان تماماً بالأجواق الإسلامية . كانت قائمة أغانيهما مؤلفة من مقاطيع عبرية ، ولا سيما من ألحان أندلسية . وكان بعض الموسيقيين اليهود يذهبون حتى إلى نظم أغنيات عربية ملحونة لا يستنكف البورجوازيون المسلمون عن الاستماع إليها . كان هؤلاء الموسيقيون يتعلمون عند موسيقيين مسلمين أو عند موسيقيين يهود من الصويرة مشهورين لدى كل

---

= إلى يوم العد في منتصف النهار ، لأن الإسرائيليين يحرم عليهم استعمال النار يوم السبت ، حتى غروب الشمس . انظر عن « السخينة » برونو ومالكة ، (المرجع المذكور ، ص . 253 ، هامش 2) .

(51) انظر عن الطبخ بملاح فاس ، برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، هنا وهناك ؛ بالنسبة للتحليلات ، ص 253 ، هامش 3 ؛ وبالنسبة للحلويات ، ص 315 هامش 6 إلح .

(52) نفس المرجع ، ص . 262 ، هامش 5 و 6 .

(53) نفس المرجع ، ص . 272 ، هامش 7 .

(54) انظر عن الخمر « الكاشير » نفس المرجع ، ص . 365 ، وعن ماء الحياة ، نفس المرجع ، ص . 267 ، هامش 20 ، وص 281 هامش 15 .

(55) كان رعاع المسلمين ، وبخاصة مسلمي فاس الجديد ، يترددون عليه باستمرار .

الجماعات اليهودية بالمغرب<sup>(56)</sup> . وكان يوجد بجانب الأجواق ، مغنون شعبيون أمثال « أشياخ » المدينة ، ومضحكون . ولا بد بالتالي من ذكر المنشدين ( بيوتيم ) ، المتخصصين في الأناشيد الدينية الذين كانوا يشاركون في الحفلات العائلية<sup>(57)</sup> . وقلما كانت أجواق « الشيوخ » المسلمات تطلب في الملاح<sup>(58)</sup> .

فبالنسبة للموسيقى ، وكذا بالنسبة لأشياء أخرى كثيرة ، كان اليهود إذن يعتزلون ، بمعنى أنهم كانت لهم أجواقهم الخاصة ؛ وإن المبادلات الموسيقية لم تكن كثيرة بين الملاح والمدينة ، لكنهم لم يكن تأثرهم أقل عمقاً بالألحان الأندلسية ؛ ولا غرابة في ذلك ، لأن كثيراً منهم ينتمي إلى أصول أندلسية .

كانت جميع طبقات المجتمع اليهودي تقبل على لعبتي الضامة والورق ، والشطرنج بكيفية أقل ؛ وكان الافتتان باللعب كبيراً بالملاح ، بالرغم على استنكار المتدينين منهم ؛ فكان الحلوانيون يذهبون حتى إلى المراهنة بحلولياتهم مع الشبان والأطفال بمناسبة عيد « پوريم »<sup>(59)</sup> .

(56) نفس المرجع ، ص. 323 ، هامش 12 ، ومعلومات م. يهودا بنسمحون . انظر أيضاً شهادة دولاكرو ( رحلة أ. دولاكرو إلى المغرب ، ص. 96 ) .

(57) برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص. 293 ، هامش 7 ؛ وشوطان المرجع المذكور ، ص. 149-153 .

(58) لقد نشرت ، منذ إقامة الحماية ، آلة الحاكي والراديو الموسيقي الغريبة بالملاح ؛ وفي نفس الوقت تقهقرت الأجواق اليهودية وتراجعت في الغالب أمام أجواق المدينة ؛ وأخيراً فقد ظهرت إلى الوجود « الشيوخ » اليهوديات .

(59) نفس المرجع ، ص. 262 ، هامش 5 . انظر عن الافتتان باللعب ، نفس المرجع ص. 265 ، هامش 15 . كان اللعب مخصصاً للرجال ؛ أما النساء اللاتي كن يتعاطينه فكن يُعتبرن عاهرات . ويوجد بتونس نفس الميل إلى اللعب بين شبان وأطفال السكان اليهود . وكان يشاهد سنة 1941 دكاكين مليئة فقط بالعوبات كرة القدم الميكانيكية ، يحصرها ، من الصباح إلى المساء ، شباب جائع . وفضلاً عن الشبان ، كان هناك نظارة يتراهنون حول نتيجة الأشواط ؛ لم تكن المناقشات نادرة ، وتفضي أحياناً إلى سباب وطعنات سكين ، وحتى الشرطة كانت مضطرة إلى التدخل من حين إلى آخر .

كانت الطبقة السفلى تختلف إلى الحانات المسماة ( تبرنة ) باسم إسباني ، وإلى مقهى مغربي يدخن فيه « الكيف » . وكان الشبان يستطيعون أن يمرحوا ويلعبوا - لا نستطيع أن نقول يترضون - في فضاء من المقبرة ما زال بعدُ خالياً من القبور .

كان البغاء متسترأ جداً ، إذ يُقمع بصرامة من طرف الشرطة : كانوا يحلقون للعاهرة رأسها ويرغمونها على التجول عبر الملاح كله وهي تعترف بخطئها تماماً كبائعي اللحم الفاسد بالمدينة ( التطويف ) ؛ بالإضافة إلى أن المومسات كن يُدفنُ في زاوية خاصة بالمقبرة .

وكان اليهود يغامرون بأنفسهم ، في الربيع أحياناً ، فيخرجون من الملاح ليتنزهوا على ضفاف واد فاس أو في حدائق دار ديبينغ ، في الموقع الذي كانت ستشيد فيه المدينة الجديدة . وكان يتفق حتى أن يضع بورجوازيون مسلمون حديقتهم في دائرة فاس رهن إشارة عائلة يهودية صديقة لتقيم بها نزهة<sup>(60)</sup> . ولم يكن مثل هذا الخروج ممكناً طبعاً إبان الفتن .

**الأعياد الدينية :** - كان السبت يوم ابتهاج<sup>(61)</sup> تستعد النساء له منذ الليلة السابقة ، فينظفن الدار ويهيئن الأطعمة ليوم الغد وينجزن جميع طقوس السبات . كانت الصبيحة تخصص للصلاة التي تقام جماعة بالبيعة ، لكن العشية كانت تشكل وقتاً للراحة والتسكع : كانت النساء يتجولن في الزقاق الكبير وهن مرتديات أبهى ملابسهن ، ويتحدثن فيما بينهن ، بينما ينظر إليهن الرجال شهوة من طرف خفي : نتذكر التفسح التقليدي في المدن الإسبانية آخر العشي . وبعد تناول العشاء ، كانت السهرة تستمر غالباً إلى وقت متأخر جداً .

وأخيراً كانت الأعياد الدينية مناسبة لحفلات وشعائر مختلفة ، ولكن

(60) نفس المرجع ، ص. 273 ، هامش 11 .

(61) برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص. 251-259 .

أيضاً لأفراح يساهم فيها جميع السكان . كان عيد الفصح (يَسَّاح) المحتفل به في الربيع يدوم ثمانية أيام (يعطل العمل في اليومين الأولين والأخيرين) ، وكان يُسبق بتنظيف المنازل تنظيفاً دقيقاً ، ويشتري الأغنياء ملابس جديدة ، توزع منها الجماعة على الفقراء . كان ذلك وقت النزهات والزيارات العائلية . و (الحلولة) في أول ماي هي ذكرى وفاة الرّبِّيّ الشهير سيميون باريوخاي ؛ وتخلد أيضاً في هذا اليوم ذكرى الحاخام الشهير عمران بن ديوان المدفون في أسجن قرب وزان ، ويذهب إلى زيارة قبره العديد من الإسرائيليين<sup>(62)</sup> . ويذهب الذين يبقون بفاس إلى المقبرة لقضاء الليل فيها ، فينصبون الأخبثة وترتل فيها الطائفة أناشيد دينية . ويأتي عيد الحصاد (سابعوط) بعد سبعة أسابيع من عيد الفصح: ويدوم عيد الحصاد هذا أو عيد البواكير يومين . ويكون عيد إستير (يُوريم) ، في بداية مارس ، مناسبة لتقديم هدايا إلى الأطفال: يُعطون مالاً لشراء الألعاب التي يشتاقون إليها وحلويات كثيرة . ويأتي في الخريف عيد المظال ، المسمى بفاس «سكوت» (نوايل) لأن اليهود يتناولون طعامهم ، طوال ثمانية أيام ، في (نوايل) من قصب تقام على السطوح أو في إحدى زوايا زقاق هادئ تذكيراً بإقامة اليهود في الصحراء .

ويخصص اليوم التاسع لعيد «سمحت - تورا» (فرح التوراة) تختتم فيه القراءة السنوية للتوراة ، ويُعطّل فيه العمل مثل عيد الفصح ، يومين في ابتداء العيد ويومين في الأخير ؛ ويكون رأس السنة (روش الشنة) ، الذي يُحتفل به في آخر سبتمبر ، مناسبة ليومين من الابتهاج ، وصلاة طويلة ، وقراءات دينية ، وزيارات رأس السنة . ويتسم الصفح الكبير (كيبور) الذي يحل عشرة أيام من «روش الشنة» بصيام 26 ساعة وذبح عدد كثير من الدجاج يحمل جميع خطايا السنة<sup>(63)</sup> . وأخيراً ، فإن «حانوكا» في أوائل ديسمبر ، يُحتفى

(62) انظر سيماخ ، قديس وزان .

(63) انظر عن جميع هذه الأعياد ، برونو ومالكة ، المرجع المذكور ، بالنسبة لعيد الفصح ، ص . 268-271 ؛ وبالنسبة لحلولة ، ص . 276-278 ؛ وبالنسبة لعيد الحصاد ، ص . 317 ، =

فيه بذكرى معجزة يهودا ماكابي الذي أوقد جميع مصابيح معبد أورشلیم وجعلها تشتعل ثمانية أيام بقنينة واحدة من الزيت فقط . ويوقد اليهود خلال الأيام الثمانية التي يدوم فيها هذا العيد بالتعاقب القناديل ( الفتايل ) الثمانية لمصباح يستعملونه للمناسبة .

\* \* \*

تتجلى من هذا التحليل الوجيز الخطوط الآتية :

1 - كانت الحياة الاجتماعية لليهود محدودة بأسوار الحي : فإذا خرجوا منه لم يعودوا سوى أشخاص خاضعين للأحكام التي كانت الجماعة الإسلامية تحددتها لهم من طرف واحد، فاقدين هكذا قسماً كبيراً من شخصيتهم ومبادرتهم . وباستثناء بعض النزعات في البادية عندما يكون الأمن سائداً، وإيفاد بعثة من الأعيان في المناسبات الكبرى لتقديم ولاء الملاح إلى السلطان أو ممثلة ، فإن التظاهرات الجماعية لليهود لم يكن مسموحاً بها خارج حيهم .

2 - أن عادات المسلمين وأعرافهم كانت قد دخلت إلى الملاح واندمجت في الحياة الاجتماعية اليهودية، وذلك في عدة نقط . وقد تم هذا التأثير المتبادل بكيفية أسهل بقدر ما كان المجتمعان المتواجدان ، وكلاهما من أصل سامي ، يملكان رصيذاً مشتركاً من النظم والتقاليد . ومن جهة أخرى احتفظت الجماعة الإسرائيلية بفاس ببعض العادات الإسبانية ، نظراً لعدد اليهود المتممين إلى إسبانيا .

3 - كانت الحياة الاجتماعية خاضعة للدين ، أكثر بكثير مما كانت عليه عند المسلمين . إننا نعلم الدقة التي تنظم بها الشريعة العبرية أقل أعمال وحركات كل واحد من أتباعها . وكانت جماعة فاس خاضعة لها بدقة ، على

---

= هامش 13 ، وبالنسبة لپوريم ، ص. 260-261 ؛ وبالنسبة لعيد المظال ، ص. 282-286 ؛  
وبالنسبة للفصح الكبير هنا وهناك .



غرار سائر الجماعات الإسرائيلية بشمال إفريقيا ؛ إلا أنهم ، وحتى في الميدان الديني الذي كان الإسرائيليون مع ذلك يحاولون في غيرة على أن يحتفظوا فيه بنظمهم الخاصة ، قد تأثروا بالبيئة المحيطة بهم . وفعلاً ، فإننا نميز فيهم ، مثلما نميز في المسلمين ، ميلاً واضحاً إلى إجلال الصلحاء ، سواء كانوا قدامى يقدسهم قسم من العالم الإسرائيلي ، كالحاخام سيمون باريوخاي ، أو اقتصرت سمعتهم على اليهودية المغربية ، كقديس أسجن ، أو تعلق الأمر بقديسين محليين ، كالشابة سليكا - هاتشوال التي فضّلت الموت على التخلي عن دينها ، حوالي 1830<sup>(64)</sup> .

وفضلاً عن تقديس الأولياء ، كان يهود فاس يُقبلون كثيراً ، هم كذلك ، على تعظيم الجن والعلوم الخفية ( السحر ، والعرافة ، والكيمياء ) الكفيلة بإبعاد التأثيرات المؤذية عن طريق التعزيم . ومثل هذه العمليات كانت تتدوَّقها خاصة النساء والطبقات الشعبية<sup>(65)</sup> .

إلا أنه لا يجب الاعتقاد بأن الجماعة اليهودية بفاس قد فقدت الاتصال ببيت المقدس : إنها كانت تبعث إليه دورياً حُجَّاجاً وطلبة كانوا يشكلون هنالك ، مع يهود مغاربة آخرين ، جالية صغيرة نشيطة . وكانت فاس في المقابل تستقبل كل عام تقريباً زيارة حاخام يجمع التبرعات . كان يأتي تارة من بيت المقدس ، وتارة من طبرية ، وأخرى من صفد ، مكلفاً في مهمة جمع الأموال للجالية المغربية بفلسطين ، بالإضافة إلى تبليغ السلام إلى جماعات المغرب<sup>(66)</sup> .

---

(64) انظر عن سليكا - هاتشوال القصة المحولة إلى شبه رواية لرأي ، ذكريات رحلة إلى المغرب ، ص. 139 - 176 ؛ وبرونو ومالكة ، المرجع المذكور ص. 139 - 176 ؛ وبرونو ومالكة ، المرجع المذكور ، ص. 213 - 217 .

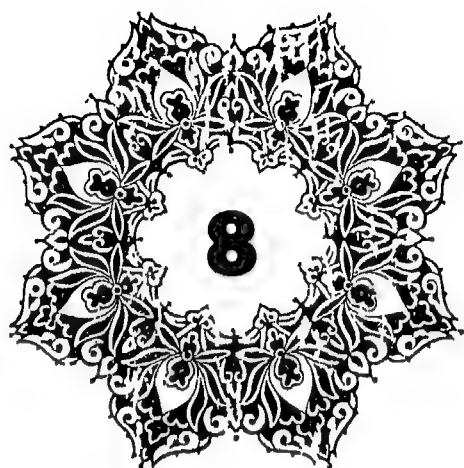
(65) برونو ومالكا ، المرجع المذكور ، ص. 368 - 374 . انظر أيضاً بيارني ، إثنوغرافيا مغربية ، ص. 57 .

(66) معلومات شفوية . انظر أيضاً برونو ومالكة ، ص 221 ، هامش 13 .

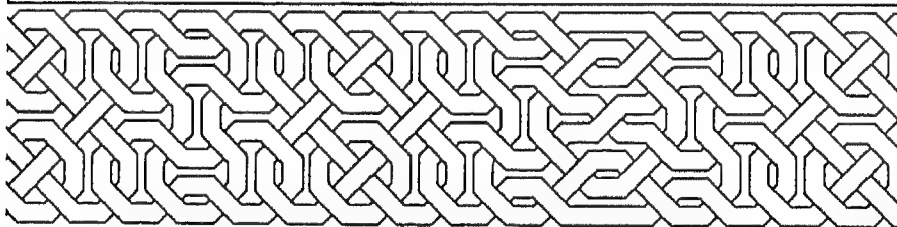
ومن جهة أخرى ، وبالرغم من وجود مطبعة بالملاح ، كان إسرائيليون فاس يتزودون بكتب التوراة من قيينا بالأخص ، ويستوردون مسائل التعبد من النمسا وألمانيا ؛ وأخيراً فإن الملفات المخطوطة للشريعة كانت تُستنسخ دائماً في بيت المقدس لحساب شخص يُهديها إلى بيعة يختارها .

4 - لقد نشأ في بداية القرن العشرين ميل للتجديد من بين قدماء تلاميذ مدرسة الاتحاد الإسرائيلي ، وهو ميل مغذى بأفكار فرنسية كانت تتسرب شيئاً فشيئاً إلى الملاح بواسطة معلمي الاتحاد . لم تكن بعد سوى خيالات ، لأن السلطة الإسلامية كانت ما تزال ذات ثقل قوي ؛ والمدافعين عن التقاليد كانوا من الكثرة والقوة بحيث لا يتمكن مثل هذا الميل من أن يفتح بحرية . ومع ذلك فمن الأهمية بمكان الإشارة إلى هذا الغليان الفكري ، والأمل في التحرير الذي كان يساور عدداً معيناً من الأفكار الشابة منذ ما قبل الحماية .





الكتاب الثامن



الحياة الدينية



نجد الإسلام في كل مكان هو الذي يشكل حقاً جو الحياة الفاسية ، سواء تعلق الأمر بالنظم الحضرية ، أو بالتجارة والصناعة والحياة العائلية . ويكتسي الشعور الديني أشكالاً مختلفة بحسب ما إذا كنا على صلة بالنساء أو بالعامّة أو التجار أو المثقفين ؛ لكنه كان إجماعاً مَهَمًا كان المظهر الذي يتخذه : فالمفكر الجريء ، واللاديني ، أو حتى اللامبالي ، قوم لا يُعرفون بفاس في الواقع<sup>(1)</sup> .

فلا بد إذن من التعرض لهذا الموضوع ، على دقته ، إذ لا يمكن تصور فاس بدونه . أريد أن يقتنع المسلمون الذين سيشرفوني بقراءة ما أكتبه جيداً بأنني أكنُ للإسلام وقواعده احتراماً تاماً ، أتمنى أن أكون قادراً على التعبير عنه في الصفحات التالية . وإن اتفق أن بعض كلماتي أخرجت هذا أو ذاك ، فإنني أريد ألا يستتج منه سوء نيتي ، حيث إنني قد أكون مخطئاً فقط أو غير معبرٍ كما ينبغي .

---

(1) إنني أستعمل هنا صيغة المضارع عمداً ، لأن الأشياء لم تتغير قط منذ الحماية . فإن كان بعض المتطورين ، وعددهم قليل جداً ، قد رُعِزُوا في عقيدتهم الإسلامية ، فإنهم لا يُظهرون أي شيء في سلوكهم : فقد بقوا وما زالوا على ما كانوا عليه ، من الوجهة الاجتماعية ، ويتصرفون كمسلمين مقتنعين ، لا في الزقاق فقط ، لثلا يثيروا استنكار الجمهور ، ولكن أيضاً في منازلهم ، حتى يداروا الحساسية الدينية لأباء مسنين . فإذا كانوا فقط بين أصدقاء من نفس العمر أشعروا بمروق نامٍ أو أكدوه بصراحة : فحرية التفكير بخصوص الدين ليست بعدُ واقعاً مكتسباً .





## الفصل الأول

### واجبات المؤمنين

من المعلوم أن الإسلام يفرض على المسلمين خمس فرائض تسمى « أركان الدين » ، هي الشهادة ، والصلاة ، والصوم ، والزكاة ، والحج .

الركن الأول واجب باطني لا يُعبر عنه إلا بالنطق بعبارة الانتماء إلى الإسلام ، وهي « شهادة أن لا إله إلا الله وأنّ محمداً رسول الله » . وهي بفاس مثل ما هي عليه في سائر العالم الإسلامي ، بدون أدنى تفاوت خاص .

\* \* \*

**الصلاة :** - كذلك ليست هناك أية ملاحظة خاصة عن الفرض ذاته ؛ يعلن المؤذن عن صلوات الإسلام الخمس اليومية من أعلى المنارات ، ويرفع في آن واحد وفي أهم الجوامع كلها علماً أبيض فوق الصومعة المعدة لهذا الغرض . ويستجيب الرجال بانتظام لفريضة الصلاة ، فإن لم يكن البورجوازيون متيقنين من الذهاب الى المسجد في الساعة المعينة ، حملوا تحت إبطهم ( لبدة ) من الملف الأحمر أو الأزرق أو الأخضر ، متأكدين هكذا من القيام بالصلاة أننى كانوا<sup>(2)</sup> . وصلاة النوافل منتشرة جداً ، إذ ليس من النادر أن يشاهد تاجر في دكانه أو برجوازي في منزله وهو يُسبح(\*) .

---

(2) أصبح حمل سجادة حتى عادة لكثير من الفاسيين ، لا سيما المثقفين والشرفاء منهم . ويكاد هذا الشيء يكون جزءاً ضرورياً من لباسهم لدى خروجهم إلى الشارع .  
(\*) (كذا) . وقد اختلط على المؤلف أمر الذكر بصلاة النوافل ( مترجم ) .



وكما هو معمول به في جميع البلاد الإسلامية ، فإن صلاة الظهر ، يوم الجمعة ، تكتسي احتفالاً خاصاً: يُرفع في بداية النهار علم أزرق قائم على الصوامع ، ويعوض حوالي الساعة العاشرة صباحاً بعلم أبيض ؛ وفي الساعة المعينة التي تختلف في ذلك اليوم بحسب المساجد<sup>(3)</sup> ، يجتمع المؤمنون بكثرة في أحد الجوامع السبعة عشر حيث الصلاة تعقبها خطبة<sup>(\*)</sup> ، وتسمى جوامع الخطبة ، أو المساجد الجوامع كذلك ، بسبب المنبر الذي يصعد إليه الخطيب<sup>(4)</sup> .

يُختار عادة الخطباء من أسرتين شهيرتين بفصاحتهما وديانتتهما ، هما آل ابن سودة ، وأعقاب سيدي عبد القادر الفاسي<sup>(5)</sup> ؛ وبنقاؤون أجهرهم من موارد أملاك الأحياس المخصصة بالذات لهذا الغرض<sup>(6)</sup> ، وقدرها حسب بيريتي<sup>(7)</sup> من 80 إلى 100 ريال شهرياً في الصيف ، ومن 40 إلى 50 ريالاً في الشتاء .

وتتميز الأعياد الرئيسية ( عيد الفطر وعيد الأضحى ) بصلاة رسمية في

(3) منتصف النهار بالنسبة للجامع الأعظم بفاس الجديد ، ومولاي إدريس ، وجامع الأندلس ؛ والساعة الواحدة والنصف زوالاً بالنسبة للقرويين ، والثالثة زوالاً بالنسبة لباب عمجسة (أوبين - المرجع المذكور ، ص. 272 )

(\*) هنا أيضاً خلط واضح عند المؤلف ، فالصلاة هي التي تعقب الخطبة . ( مترجم ) .

(4) وها هي لائحة الجوامع السبعة عشر بفاس ، حسب بيريتي ( مدارس ، ص. 327 ) : القرويين ، مولاي إدريس ، الرصيف ، سيدي أحمد الشاوي ، الشرايين ، المئنة ( قرب قنطرة بوروبس ) ، البوعساب ، سيدي أحمد ابن ناصر ( حي العيون ) ، الديوان ، باب عمجسة بالنسبة لعدوة القرويين ، الأندلس ، والواد ، بالنسبة لعدوة الأندلس ، جامع قصبه فيلاله ، جامع بوجلود ، الجامع الأعظم ، جامع الحمراء ، مولاي عبد الله بالنسبة لفاس الجديد . يضاف إلى هذه اللائحة الآن جامع الفخارين الذي شُيد سنة 1934 . وانظر أيضاً بهذا الصدد دولقان ، المرجع المذكور ، ص. 66 .

(5) كان خطيب جامع الأندلس والمُصلّي بباب الفتحو دائماً من أسرة ابن سودة ، وكان خطيب الجامع الأعظم بفاس الحديد ومصلّي باب الساكمة دائماً من أسرة الفاسيين .

(6) فعلى سبيل المثال ، كانت موارد الرحبة بالطالعة تستعمل لأداء أجرة خطيب جامع بوجلود .

(7) المرجع المذكور ، ص. 328 .

الهواء الطلق بمصلى باب فتوح ومصلى باب ساكمة<sup>(8)</sup> . وهذان المصليان عبارة عن مجرد جدار صغير أبيض فُتح في وسطه محراب يُبين اتجاه مكة ، وعن يمينه ثلاث درجات للخطيب . وتُنشر على الأرض ، أيام العيد ، حصر يجلس عليها المؤمنون لأداء الصلاة .

وفضلاً عن أماكن الصلاة هذه التي هي في متناول العديد من المؤمنين ، فإن لأهل فاس عدداً هائلاً من أماكن عبادة أخرى ، كالمساجد الصغيرة ، والزوايا ، وقاعات الصلاة بالمدارس ، إلخ . . . وعددها 700 بناية في المجموع ، حسب ليون الإفريقي<sup>(9)</sup> ، وهي مئات عديدة بالتأكيد .

من المعلوم أنه لا رهبانية في الإسلام ، لكن لا بد من وجود مستخدمين قارين لصيانة أماكن الصلاة وتحضير مراسم العبادة . وها هو ، على سبيل المثال ، مجموع مستخدمي جامع للآ غربية بفاس الجديد ، كما تُعرِّفنا به كتابة من القرن الخامس عشر<sup>(10)</sup> : إمام ، قِيم الخزانة ، يتقاضى 12 ديناراً عشاريًا<sup>(11)</sup> في الشهر ؛ وقارئ لكتاب الشفاء<sup>(12)</sup> ، يتقاضى 6 دنانير ؛ ومؤذن ، كان يحرص أيضاً على صيانة المصابيح والميضآت ، ويتقاضى 10 دنانير ؛ وخادم مكلف بتنظيف الميضآت والنافورة ، يتقاضى دينارين ؛ وحارس

---

(8) ويسمى أيضاً مصلى باب الشريعة ، أي باب محروق . وهذه العبارة طبعاً من بقايا العهد الذي لم يكن فيه بعد أي حاجز بين هذا الباب والمصلى ، إذ لم تكن قصصه الشراردة قد سُيِّدت بعد .

ويدعى الآن عادة مصلى باب الساكمة أو مصلى السلطان . ( انظر أوبان ، المرجع المذكور ، ص. 138 ) .

(9) المرجع المذكور ، ص 68 .

(10) بيل ، كتابات عربية ، ص. 68-69 .

(11) كان الدينار العشاري في ذلك العهد قطعة تساوي عشرة دراهم ، ومن ذلك اتخذ اسمه .

(12) كتاب الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ، تأليف في سره الرسول ( عليه السلام ) للقاضي عياض كاتب أندلسي من المصنف الأول للقرن الثاني عشر . اسطر دائرة المعارف الإسلامية ، جزء 2 ، ص. 602-603 .

(\*) بل القاضي عياض مغربي سبتي المولد مراكشي الوفاة . ( مترجم ) .

يتقاضى 4 دنانير ؛ وقيم على استحضر الزيت وإنارة المصابيح ، وأجرته ديناران ونصف . بالإضافة الى أن الامام والمؤذن كانا يسكنان في حجرتين صغيرتين ملاصقتين للجامع . وجميع مصاريف إقامة الشعائر على نفقة أملاك الأوقاف .

**رمضان :** - كان صوم شهر رمضان مطبقاً بالإجماع<sup>(13)</sup> . من المعلوم أنه يحرم على المؤمنين طوال هذا الشهر ، من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، تناول الطعام والشراب ، والتدخين والجماع ؛ وهي أوامر شاقة في كل فصل من فصول السنة لا سيما في الصيف .

وكان الاستعداد لهذه الفترة الطويلة من التكفير عن الذنوب يتم في ثلاثة أيام من الابتهاج ، هي الأيام الثلاثة الأخيرة من شهر شعبان . كانت النساء يصعدن إلى السطوح ويقذفن بالمفرقات والصمامات ، بينما يفرق الأطفال المفرقات في الأزقة . كانت هذه الطلقات النارية غير المنقطعة ، ودخان البارود المتصاعد من المدينة، تجعل الطيور ( الخطافات ) تتردد في طيرانها للالتحاق آنذاك بأوكارها في عقيق واد فاس . وفي اليوم الأخير تكون السطوح أكثر اكتظاظاً ، ويتسلق الرجال الرابي المجاورة ليرقبوا من جهة الغرب الهلال الدقيق الذي يعلن عن الشهر المعظم . وفي أعلى برج المنجمين ، قرب جامع القرويين ، كان رجال الفن مستعدين ليشهدوا ظهور الكوكب ، وبأيديهم آلات عتيقة . وبمجرد ما كانوا يرونه ، يخبرون القاضي الذي يأمر بطلقة مدفعية لإطلاع السكان على الحدث .

كانت حياة الحاضرة إذ ذاك ، ولمدة شهر ، تغير وتيرتها . ففي الصباح بعد صلاة الفجر ، كان يُظن أن فاسا مدينة ميتة ، لولا أن الصبيان الذين لم يكونوا يصومون يستولون على الأزقة ليتعاطوا بحرية ألعابهم ويقوموا بضوضاء

---

(13) وما زال مطبقاً كذلك حتى اليوم ؛ ولعل الدين يخونون أنفسهم اليوم - يوجدون وسيوجدون دائماً - لكنهم ما زالوا يتسترون ليأكلوا ويشربوا . أما مجموع السكان ، فإنهم متمسكون بهذا الواجب الديني ، على جميع المستويات .

شديدة . وأما الكبار فكانوا يستريحون جزءاً لا يستهان به من الصبيحة ، اللهم إلا إذا كان لهم واجب مستعجل . وقبيل منتصف النهار ، كان بعض التجار ، وبعض الصناع ، وما زال أثر النعاس فيهم ، يفتحون دكانهم لزبناء قلائل . ولم تكن الحركة تُستأنف إلا اعتباراً من منتصف النهار ، عندما يشرع الناس في التزود لطعام الليل .

وكلما مرت الأيام ، ازداد القلق ، وانتظر المؤمنون بفارغ الصبر الأذان والطلقة المدفعية<sup>(14)</sup> لصلاة المغرب والإفطار . وكان المساكين يتزاحمون حول الطهاة ويبداهم قدح من حساء يتصاعد بخاره ، مستعدين أن يتناولوا منه جرعة بمجرد ما يصبح ذلك حلالاً ؛ ويتأهب المدخنون ، وعددهم قليل إذ ذاك ، لإيقاد سيجارتهم<sup>(15)</sup> ، بينما المتأخرون ينزلون بسرعة من الأزقة المنحدرة ، مسرعين للالتحاق بمنزلهم . وما أن يعلن عن الإفطار حتى تتصاعد ضجة الانبساط من الحاضرة كلها<sup>(16)</sup> . ويقطع الصيام حيناً بتناول قدح من الحساء الساخن ( حريرة ) المعد خصيصاً خلال شهر رمضان .

يتناولون الشاي ، بعد العشاء ، وغالباً ما كانوا يستقبلون بعض الأصدقاء فيقضون وقتاً طويلاً وهم يتحدثون ويلعبون الورق أو الشطرنج ؛ بحيث إنهم ينامون في وقت متأخر، ليس قبل أن ينصتوا إلى النفارين<sup>(17)</sup> وهم يرسلون من أعلى إحدى الصوامع أنغاماً جشاء وخفيضة من آلاتهم الطويلة ، ثم إلى الغياط<sup>(18)</sup> وهو يث في الليل نغمته الرقيقة . وبينما الناس غارقون في النوم ،

(14) كانت الطلقات المدفعية بتطوان تعوض بصوت البوق ( ويندوس ، المرجع المذكور ، ص. 128 ) .

(15) إن تبرم المدخنين في شهر رمضان أصبح يضرب به المثل .

(16) لقد سمعتها مراراً متعددة من أعلى ربوة المرينيين .

(17) كان صوت النفارة ، وهم دائماً اثنان ، يسمع ثلاث مرات في الليل .

(18) كان الغياط يسمع صوته مرتين ، بعد مرور ساعة ونصف على صلاة العشاء ، ثم قبل الفجر . وانظر عن الأنغام التي يلحنها النفارون والغياطون ، أ. شوطان ، أنغام شعبية ، ص. 285-283 .

حوالي الساعة الثانية أو الثالثة صباحاً حسب الفصل ، كانت أبواب المنازل تُزعزع بضربات الدقاقين ( أو الدقاقة )<sup>(19)</sup> الذين لا يتراجعون ما لم يسمعوا صوتاً ناعساً . فكان ينبغي تناول طعام الليل الثاني ( السحور ) قبل الصبح بكثير ، لاجتناب كل مخالفة لقاعدة الصيام . فكانوا إذن يأكلون في كل دار تحت ضوء الشموع ، ثم يعودون إلى النوم بعد أداء صلاة الصبح .

لم يكن منتصف رمضان ، كمنتصف الصوم الكبير عندنا ، فرصة لمسرات كبرى أو لإمساك قصير عن الصوم ، لكن الاجتماعات العائلية كانت أكثر عدداً وأكثر مرحاً تلك الليلة . وفي اليوم السادس والعشرين ، كانوا يُلزمون الأطفال الذين سيبلغون الحلم في السنة الموالية بالصيام ، وتقام حفلة عائلية من أجل ذلك<sup>(20)</sup> . لكن أكبر احتفالات الشهر كانت بدون منازع هي ليلة السابع والعشرين أو ليلة القدر ، التي يُحتفل فيها بذكرى أول وحي أنزله الله على رسوله . وجرت العادة بأن يتلى القرآن بكامله في أهم مساجد المدينة . كان قراء متطوعون ، وقد يكونون أطفالاً حافظين لكتاب الله ، يتعاقبون طوال الليل لترتيل الآيات الكريمة في قاعات الصلاة المضاءة ، بينما يلعب الصبيان في الصحن بكامل الحرية . وفي الأزقة كان يسير جم غفير من الناس : كانت فاس كلها هناك . والتجار والصناع يقدمون الشاي في أسواقهم أو فنادقهم . وكثير من نظرات الابتهاج تفحص السماء ، إذ حسب التقاليد الشعبية تطوف الملائكة حول الأرض ، مستعدين لتبليغ دعوات العباد إلى الله ، وعلى كل من شاهد نوراً في السماء أن يدعو بدعاء يستجاب لا محالة .

ليلة إيمان قوي ، ليلة رجاء يكاد يكون يقيناً ، بعد شهر من كبح الشهوات إرضاء لله ! لا بد من معاينة مشهد هذا الجبور الجدي الواصل بنفسه لإدراك

(19) كان عدد الدقاقين نحو أربعين بالنسبة للمدينة ، اثنان أو ثلاثة لكل حي . وبطنجة كان يصحبهم عازف على طبلية ( سحار ) . انظر أوبين ، (المرجع المذكور ، ص. 81) . كان كل من العازفين والدقاقين يتقاضون من الأوقاف أجرة قليلة ( نحو خمسين فرنكاً للشهر سنة 1937 ) لكن سكان حيهم كانوا يقدمون لهم هدايا عينية ، لا سيما الدقيق .

(20) انظر ما سبق ، الكتاب 7 ، الفصل 5 .

مدى المشاعر العميقة التي تُنشط التقوى الجماعية لفاس .  
وكانت الزكاة - وهي الفرض الرابع للمسلمين - تُعطى يوم عاشوراء .  
كان لكل واحد فقراؤه المعتادون الذين لم يكن يُقدّم لهم الطعام فحسب ،  
كما هو معمول به في كل الأعياد الكبرى ، ولكن أيضاً مبلغاً من المال ، كما  
تفرضه شريعة الزكاة .

**الحج :** - من المعلوم أن فريضة الحج ليست مطلقة ، بمعنى أنه  
واجب فقط على من استطاع إليه سبيلاً : فالشريعة الإسلامية تمنعه منعاً كلياً  
على كل من كان ذهابه ، مثلاً ، سيوقع أسرته في الفاقة . فكان إذن عدد  
الفاسين الذين يؤدون هذه الفريضة غير كبير نسبياً بطبيعة الحال ، ومع ذلك  
كان الحجاج يتوجهون تقريباً كل سنة إلى مكة ، ويعود منها آخرون .  
وقبل غزو الجزائر ، كان السفر يتم عن طريق القوافل حتى القاهرة ،  
حيث كان المغاربة ينضمون إلى الجماعات العديدة للحجاج المصريين .  
وكانت فاس نقطة تجمع حجاج شمال المغرب : فكانت تشكل بها قافلة  
تسمى محملاً ، كالقافلة المصرية ، وتوضع تحت إدارة ( شيخ الركب )<sup>(21)</sup> .  
وكان الجمالون يؤخذون بالأخص من قبيلتي الخلط وطلق ، المتمميتين إلى  
الحجاز ، ويطلق عليهم اسم حمارة النبي<sup>(22)</sup> . من المفروض أن القافلة كانت  
هامة ، على الأقل عندما كانت الظروف مواتية ، لأن جل الحجاج كانوا  
يحملون معهم بضائع لتغطية نفقات سفرهم بتعاطي التجارة . كانوا يحملون

---

(21) نجد عند ويندوس ، المرجع المذكور ، ص. 207-208 المعلومات الآتية حول تنظيم قوافل  
الحج في القرن الثامن عشر :

« يرأس هذه القوافل شخص يستأجر أكبر جزء من شمع السلطان ويسمى من أجل ذلك  
« سطا نكيرو » . وعمله ضخم إلى حد أنه يستخدم إخوانه أو بالأحرى يقلبهم ضمن شبه  
شركة معه . توكل القوافل إليهم وتذهب كل ستة أشهر ، برئاسة أحدهم . وأثناء المسير  
يلتحق بها دائماً تجار من الجزائر وتونس يجعلون أنفسهم تحت حماية أخي « السلطانكيرو »  
ويسمى « ملك القافلة » . وتنطلق عادة اثنتان من هذه القوافل في نفس الوقت : عندما تخرج  
الواحدة من فاس ، ترجع الأخرى من مكة » .

معهم منتجات من الصناعة الفاسية (كالأقمشة ، والأنسجة الحريرية ، والنعال ، وأشياء من النحاس) ، وزراي مغربية ، وقرمزية ، وحتى بعض سلع إفريقيا السوداء ، مثل ريش النعام<sup>(23)</sup> .

كانت القافلة تنطلق من باب فتوح ، في وسط تزام كبير للجمهور<sup>(24)</sup>، متجهة شطر الشرق . وكانت الرحلة العامة معلّمة بمدن تازا ، وتلمسان ، ومدينة ، وقسنطينة، وتونس ، وطرابلس ، والطريق الساحلية . وكانت تحدث تغييرات محتملة حسب الظروف : فإن كانت الطريق غير آمنة ، أمكن الالتحاق بقافلة تافيلالت عبر صفرو ، ووادي ملوية ، ووادي زيز<sup>(25)</sup>، ومن هناك مباشرة إلى طرابلس ، بمحاذاة الحد الجنوبي للأطلس الصحراوي ؛ وكان بالإمكان هنالك أيضاً الاتجاه شطر الجنوب ، إن اقتضت الظروف ذلك ، والالتحاق بالقاهرة عبر سبوا ، أو حتى الفزان . وكثيراً ما كان يحدث أن تُعرج القافلة على الجزائر أو بسكرة ، مثلاً ، بطلب من التجار الذين تكون لهم قضايا هنا أو هناك . وأثناء السير كان الحجاج ينضمون إلى الجماعة المغربية . ولما أقامت فرنسا الحماية بالجزائر ، انقطعت القوافل واضطر الحجاج إلى الإبحار من طنجة .

(22) مارتان ، الكدان ، ص. 621 .

(23) طوماسي ، المغرب وقوافله ، ص. 33 وما بعدها ، ويندوس ، المرجع المذكور ، ص. 207- 208 .

(24) وإليك الكيفية التي يتحدث بها صاحب كتاب الاستقصا عن هذا الذهب ( والمعلومات التي يدلي بها تتعلق بدولة مولاي سليمان [أوائل القرن التاسع عشر] ) : « جرت العادة بخروجه - الركب النبوي - من فاس على هيئة بديعة من الاحتفال وإبراز الأخبية بظاهر البلد ، وقرع الطول وإظهار الزينة. وكانت الملوك تعتني بذلك وتختار له أصناف الناس من العلماء والأعيان والتجار والقاضي وشيخ الركب وغير ذلك مما يضاوي ركب مصر والشام وغيرهما » . 8 - 120 طبعة الدار البيضاء .

(25) انظر نشر المثاني ، ترجمة كُرو ، ص. 90- 91 .

ومهما كانت الطريق المختارة ، فإنهم كانوا يتغيبون مدة طويلة ، تدوم عدة أشهر وحتى عدة سنين أحياناً . ولم يكن بعضهم يرجع البتة ، إمّا لكونهم هلكوا في الطريق ، وإمّا لكونهم استقروا بالقاهرة<sup>(26)</sup> أو غيرها .

وكانت عودة الحجاج مناسبة لأفراح كبيرة : كان الناس ينتظرونهم بآبواب المدينة ، ثم يصحبونهم إلى صريح المولى إدريس ، حيث كانوا يصلون حتى قبل اجتياز عتبة منزلهم . وبعد ذلك كانوا يُقيمون في دورهم حفلات كبرى يستدعون إليها العديد من الناس<sup>(27)</sup> .

---

(26) انظر ما سبق الكتاب 5 ، الفصل 6  
(27) انظر ما سبق الكتاب 7 « الفصل 7 .







## الفصل الثاني

# الأعياد الدينية

كانت هذه الأركان تشكل هيكل الحياة الدينية ، ثم أضافت إليها التقاليد الإسلامية والعادات المحلية قواعد كثيرة جداً .

كانوا يحتفلون في فاس بأعياد دينية كل سنة ، كما هو الشأن في العالم الإسلامي كله ؛ وكان عدد هذه الأعياد أربعة : العيد الصغير ( عيد الفطر ) ، والعيد الكبير ( عيد الأضحى ) والمولد النبوي ، وعاشوراء ، ولكل واحد منها طابعه الخاص .

**العيد الصغير :** - أو عيد الفطر يقام مباشرة عقب انتهاء رمضان ، في فاتح شهر شوال . كان الجمهور يحتشد في المصلين بباب ساكمة وباب فتوح ، يجتمع في الأول أكبر عدد من الناس ، لأن السلطان أو خليفته كان يأتي إليه في موكب فخم ليتأخر الصلاة ؛ ثم بعد ذلك يمتطي فرسه ليتلقى ولاء ممثلي المدينة والقبائل المجاورة<sup>(1)</sup> . وكان قائد المشور يقدم الوفود بهذه العبارة التقليدية : « أهل فاس ، نعم سيدي » . فينحني طويلاً أهل فاس ، وعلى رأسهم العامل ، قائلين جميعاً : « الله يبارك في عمر سيدي » ، ويجيبهم قائد المشور بقوله : « الله يبارك فيكم ويصلحكم ، قال لكم سيدي » . ثم يأتي

(1) انظر أوبان ، المرجع المذكور ، ص 138 .

دور فرسان القبائل الذين ينحنون على أعناق خيولهم وهم راكبون ، فيرددون عبارة الولاء. وفي بعض الأحيان كان أحد المعتمدين الدبلوماسيين الأوروبيين أو البعثات العسكرية المعتمدة لدى الحكومة الشريفة يأتون لتقديم تهانئهم للعاهل . فكان قائد المشور يجيبهم إذ ذاك بقوله : « مرحبا بكم ، قال لكم سيدي » .

وعندما كانت شمس الصباح تضيء هذا المشهد ، كان المنظر عظيماً : كان النظر يمتد بعيداً على المدينة الملكية القريبة جداً ، وسهل سايس المفتوح نحو الغرب ، وجبال تغات ، وزلاغ ، والريف ، والأطلس المتوسط . وفي هذا الإطار الفخم ، كان بياض البرانس ، وبرقشة الجلايب والرايات ، والبذلات الأوروبية ، تنثر ارتسامات رائعة . وكانت حفلة الولاء تجري بدون تباطؤ لا فائدة فيه أمام سلطان ساكن صامت .

ويعد أن يتلقى السلطان ولاء الوفود الحاضرة ، يلتحق بقصره في الموكب التقليدي ، بينما يعود الناس إلى منازلهم للاحتفال بالعيد . لكن لم يكن الناس ينسون تهية زكاة الفطر (الفطرة) قبل كل شيء ، حتى لا يكون المعوزون مضطرين في ذلك اليوم إلى مغادرة منازلهم بحثاً عن القوت . وهذه الزكاة تساوي مبدئياً أربعة أمداد من القمح . وكان يستفيد منها أيضاً معلم القرآن ، والقبلة ، والعجائز الفقيرات من العائلة التي فقدت مواردها<sup>(2)</sup> .

وكانت الأفراح تدوم نظرياً سبعة أيام ؛ إلا أنه في الواقع ، كان الكثير من الناس يستأنفون أشغالهم المعتادة منذ اليوم الرابع أو الخامس ، ليعطلوا مرة أخرى في اليوم السابع . كان العيد عبارة عن وجبات عائلية وزيارات يتبادلون أثناءها التهاني .

**العيد الكبير :** - أو عيد الأضحى، يُحتفل به في العاشر من ذي الحجة ، وهو نفس اليوم الذي كان الحجاج الوافدون من جميع أقطار العالم الإسلامي يضحون فيه بكبش في منى ، قرب مكة ، تخليداً لتضحية

(2) أحمد الصمريوي ، الليلة السابعة والعشرون لرمضان ، في وثائق غير منشورة لأصدقاء فاس .

إبراهيم(\*) . كان الاحتفال يقام بفاس على الشكل الذي يقام به في العيد الصغير : يتوجه السلطان أو ممثله في موكب عسكري إلى مصلى باب ساكمة ، حيث يترأس الصلاة في الهواء الطلق . تم يجتاز باباً صغيراً مفتوحاً في جدار المصلى ، على يمين المحراب ، فيجد هنالك كبشاً يمسكه بقوة خدام القصر . وفي وسط جمهور متعطش لرؤية كل شيء يَصُدُّه الجنود والخدام بعناء كبير ، كان السلطان يتولى إذ ذاك ذبح الحيوان . فيأخذ على الفور الحمارون والبغالون بالمدينة الأضحية التي ما زالت تختلج ، ويحملونها على دابة ، منطلقين في عَدْوٍ سريع إلى منزل قاضي فاس الجديد ؛ فإذا وصلوا إليه قبل أن يموت الكبش ، كانت تلك علامة على أن السنة ستكون مباركة . وفي تلك الأثناء ، كان السلطان يمتطي فرسه باحتفال ويذهب لتلقي الولاء من الوفود الحاضرة ، على نحو ما يقع في العيد الصغير . ويجري احتفال مماثل ، وإن كان أقل رسمية ، بمصلى باب فتوح ، ولا يتضمن طبعاً تقديم الولاء .

تذبح طوال الصباح أكباش في معظم منازل فاس . يشتري الأغنياء منها لأفراد دارهم الكثيرين ، ولفقرائهم المعتادين ، وغالباً ما كان الضعفاء يشتركون منى أو ثلاثاً في شراء ضحية يقتسمون لحمها . وكان المحتاطون منهم الذين لهم الإمكانيات يقتنون كبشهم قبل عدة أسابيع ، ويُسمّونه في منزلهم ، لأن الأثمان ترتفع قبيل العيد<sup>(3)</sup> . وبعد أن يكون رب البيت ، أو صديق أو جزار قد قطع الكبش ، يوضع الفخذان على حدة ، لأنه كان من الظرف إهداؤهما إلى مَنْ له الفضل عليهم ، ويؤكل الباقي خلال العيد . وكان هذا العيد يدوم سبعة أيام ، كالعيد الصغير ، ويحتفى به بنفس الكيفية .

(\*) اختلط الأمر على المؤلف فظن أن الاحتجاج يضجون بمنى . والكل يعلم أن الأصحية سنة في حق غير الحجاج . ولا يذبح منهم في منى إلا مَنْ وحب عليه الهدى بسبب محالته ارتكباها . أما سائر الحجاج فلا يصحون . ( مترجم ) .

(3) عن شراء الأكباش للعيد الكبير ، انظر ما سبق ، الكتاب 5 ، الفصل الرابع .

**المولد النبوي :** - يقع المولد في 12 ربيع الأول<sup>(4)</sup> ، وقد قرر السلطان المريني يعقوب بن عبد الحق أن يحتفل رسمياً بهذا العيد(\*) ، فأصبح منذئذ يوازي تقريباً العيدين السابقين من حيث الأهمية . وقبل شهرين ، يشرع في القرويين وعدة مساجد بفاس في شرح قصيدة في مدح النبي من نظم الشيخ المصري البوصيري بعنوان الهمزية . وكانت تقرأ ، ليلة العيد ، في أهم زوايا المدينة ، قصيدة أخرى لنفس المؤلف ، هي البردة . وطوال الليل كله تفتح المساجد وهي مضاءة للمؤمنين الذين يتوجهون إليها بوفرة ، بينما تخصص العائلات سهرتها لقراءات دينية . وعند الفجر ، وهو الساعة المفترضة لولادة النبي ، يُطلق الرجال عيارات نارية ، وتولول النساء ، ثم تبدأ الأفراح : الأطعمة والاستقبالات ، وتجمعات النساء في السطوح تتعاقب مدة سبعة أيام ، بينما يحتفل خصيصاً باليوم السابع . وهي أيضاً الفترة التي تقيم فيها الطائفتان الشعبيتان حمادشة وعيساوة احتفالهما المختص بأرباب المهن<sup>(5)</sup> .

**عاشوراء :** - كان الطابع الديني لعاشوراء ، وهي عاشر شهر محرم ، أقل ارتساماً بكثير من طابع الأعياد السابقة ، ذلك اليوم هو ذكرى وفاة الحسين ، ابن فاطمة وعلي ؛ وحسب العادة الشعبية بفاس ، كانت تخلد أيضاً وفاة فاطمة وحتى وفاة النبي<sup>(6)</sup> . ومهما يكن من أمر ، فقد كان بالتأكيد يوم حداد في الأصل : وفعلاً كانت عدة جموع من الشرفاء يتخذون الحداد ،

(4) انظر ب. باكينون ، المولد بالمغرب ؛ وجوان ، المرجع المذكور ، ص. 428 وما بعدها .  
(\*) أول من سنَّ الاحتفال بالمولد النبوي في المغرب هو أمير سبتة العالم أبو القاسم العُزفي ، مؤلف كتاب الدر المنظم في السيرة النبوية . وبعث بنسخة منه إلى الخليفة المرتضى الموحدي بمراكش ، فصادف منه ذلك قبولاً واستحساناً ، وصار المغرب كله يحتفل بالمولد النبوي إلى أيامنا هذه (مترجم) .

(5) انظر ما يأتي ، الكتاب 8 ، الفصل 4 .

(6) معلومات تفضل م. لوي برونو ، المدير الشرفي لمعهد الدراسات العليا المغربية ، فاطلعي عليها .

بعضهم من فاتح محرم ، وبعضهم شهراً كاملاً قبل عاشوراء . وربما يعزى إلى فكرة الحداد هذه منع الطبالين والغياطين من استعمال آلاتهم طوال شهر محرم ؛ وعند انتهاء الشهر يعزفون أمام أحد أبواب ضريح المولى ادریس ، بينما تغني ( الشیخات ) في إحدى ملحقات الضريح ، وهي دار القیطون<sup>(7)</sup> . وبعد ذلك ينقضي كل شيء ويسمح لهؤلاء وأولئك باستئناف أجواقهم .

وفي الحقيقة ، فإن مظهر الحداد لعاشوراء كاد يختفي تماماً ، وأصبح هذا العيد بالعكس عيداً للأطفال ، وعيداً للضوضاء ، وحتى عيداً لكرنفال هزلي . فمن العسير تصور تبديل أتم للوجه .

توزع يوم عاشوراء هدايا على الأطفال ، مثلما نفعله بمناسبة رأس سنتنا . وهو حقاً شبه رأس سنة ، مع عشرة أيام من التأخير . هل كانت عدوى بين عاشوراء ورأس العام ، مثلاً ، الذي يحتفل به في تونس<sup>(8)</sup> ؟ ولماذا هذا التوزيع للعب آنذاك ؟ تعطي العادة التقليدية بفاس تفسيراً ، له على الأقل فضلُ الفتنة والظرف ، فتقول إنه عندما كان النبي محتضراً أخذ أطفال البيت في البكاء ، فأعطوا لعباً لتسليتهم ؛ كما أنها تروي أن أبناء الحسين غمروا بالهدايا للتخفيف من حزنهم يوم أن مات أبوهم ؛ وتؤكد في الأخير أنه ، عقب موت فاطمة مباشرة ، اقتربت ملائكة على صورة الإنس من ابنيها وهما عائدان من الكتاب لم يعرفا بعدُ مصيبتهم ، فأهدت إليهما لعباً حتى لا يستسلما بإفراط للألم . وهذه ثلاث شبكات رائعة طرزت في نفس الموضوع .

ومهما يكن من أمر ، فقد رسخت جيداً عادة القيام بإدخال السرور على الأطفال في ذلك اليوم ، وكانت تَفدُّ بعدُ لعبٌ عديدة من أوروبا ليلة الحماية : طيور من الصفيح مصبوعة بألوان زاهية وهي ترفرف بأجنحتها ، وطواحين هوائية ، ونواقيس ، وصفارات زهيدة الثمن . وقد برع الألمان في هذا

(7) انظر ما يأتي ، الكتاب 8 ، الفصل 3 .

(8) انظر ب. مارتی ، السنة الطقسية الإسلامية بتونس ، ص. 2-3 .

الميدان وأخذوا يزودون بهذه المناسبة دكاكين العطارة الذين تعاطوا هذه التجارة ؛ وكانت الصناعة المحلية تساهم هي الأخرى في العيد : فكان الفخارون ، قبل بضعة أسابيع ، يصنعون كمية وافرة من أنابيب موسعة الفوهة في الطرفين ومتفاوتة الحجم ، تغطي الفتحة الكبرى بمعنى بقر مجفف وممدد ، ويزخرف الخزف برسوم مزركشة ، مقتبسة من الزخرفة العادية لخزفة فاس ، ويشكل الكل طيلة ( تعرجة ) يستطيع كافة الفاسيين تقريباً شراءها ، نظراً لزهادة ثمنه . ومن آخر الصبيحة إلى ساعة متأخرة من الليل ، كانت أفنية الدور وسطوحها ترنّ بمرح من تناغم الطبلات .

وبالنسبة لتلاميذ الكتاتيب القرآنية على الخصوص ، كانت عاشوراء كذلك عيد النور . فقبل أسبوع كان كل تلميذ يحمل إلى معلم القرآن قدحاً من الزيت ، ثم يهيئون كلهم إنارة قاعة الدرس ، خلال الأيام التالية ، تحت إشراف المعلم . كانوا يذهبون إلى مراقب أحباس القرويين ليتسلموا الثريات والمصابيح فيملؤونها زيتاً ويعلقونها في السقف . وكان التلاميذ يأتون من بيوتهم ، ليلة العيد ، باللمحافات والزرابي فتتحول قاعة الدرس إلى بهو . وبعد صلاة المغرب ، توقد المصابيح ، ويحضر الضيوف ، ويقدم الشاي ، ويُقضى الليل هكذا<sup>(9)</sup> . يقال إن كل هذه الأضواء تسطع تخليداً لذكرى الشمعة التي أوقدت عند رأس النبي وهو في الاحتضار . ومن جهة أخرى ، كانت توقد أيضاً في عدة بيوت قناديل ذكرى الطهارة ؛ كما كان يخلد ذكرى الرسول قصاصون ( مداحة ) يروون حكايات متعلقة به ، أحدهم يقيم أمام سيدي فرج ، والآخر أمام دكان يسمى حوينت النبي ( دكان النبي الصغير )<sup>(10)</sup> .

هل كان استعمال النور هذا من أصل إسلامي محض ، كما تريده الرواية التقليدية ؟ إننا لنتردد في تأكيد ذلك عندما نعلم أن الأطفال ، ليلة العيد

(9) انظر الزغاري ، المسيد ( الكتاب ) ، ص. 204 .

(10) كان هذا الدكان ، حسب سلوة الانفاس ( جزء 1 ، ص. 221 ) لحلاق رأى النبي محمداً في المنام . ويوجد هذا الدكان في أسفل زقاق الحجر ، مواجهاً لمدخل درب الدرمانى .

مساء ، كانوا يشعلون نيران المباحج في الأزقة ويقفزون فوقها<sup>(11)</sup> ، وأن النساء كن يوقدن على السطوح نيراناً من التبن أو من بقايا الحطب .  
وهناك عادات أخرى كانت تزيد أيضاً في هذا الشعور بتأثير العوائد الغريبة عن الإسلام . كان أطفال الكتاب القرآني ، عقب الليلة المضيفة التي وصفناها منذ قليل ، يحفظون درساً قصيراً لتكون بداية السنة جيدة ؛ كما كان الصناع يذهبون إلى معاملهم ، والتجار إلى دكاكينهم ، ليكون العام مزدهراً . وفي البيوت عند مطلع الفجر ، كانت تفتح جميع الحقائق ، والصناديق ، والخزائن ، والأبواب ، حتى ينشر الله بركته بدون عائق . وتعطى الزكاة للمساكين تذكيراً بالمال الذي أعطي للفقراء في جنازة النبي ، ولكن كذلك حتى لا ينقص أي شيء العام كله . فمن العسير ألا تظهر في كل هذه الأعمال آثار السحر السري<sup>(\*)</sup> .

بالإضافة إلى أن عاشوراء كانت أيضاً عيد تجديد : تُشترى فيها ثياب جديدة ، ويحلق الرجال رؤوسهم ، ويقصون أظفارهم . وتؤكد الرواية التقليدية أن ماء بئر زمزم يأتي بمعجزة ، ليغذي يوم عاشوراء العيون ، والسقايات ، والحمامات العمومية<sup>(12)</sup> ، وكل من اغتسل بهذا الماء يتقن من أنه لن يمرض العام كله . كما أنهم كانوا يصومون أيضاً بوصية من الرسول - حسب ما قيل - للنجاة من الموت خلال السنة الجديدة .

وأخيراً ، فإن بعض العادات كانت تظهر بجلاء أنها غريبة عن الإسلام . فحوالي المساء ، وخاصة في العائلات الموسرة ، كانت النساء يصعدن إلى السطوح ثم يغنين أغنية للأ مائة<sup>(13)</sup> تحت إيقاع الآلات حول شعلة من نار .

(11) فيستيرمارك ، بقايا ، ص. 179 .

(\*) يخلط المؤلف بين العبادات الثابتة في الإسلام كالزكاة ، وبين العادات العابرة التي لا أصل لها وتختلف من مكان إلى آخر ، وسيكرر مثل هذا الخلط دون أن نعلق عليه لظهوره .

(12) يسجل نفس الاعتقاد في مكان آخر بنضرومة مثلاً .

(13) يعطي بيارني (إيثنوغرافيا ، ص. 146) عن هذه الأغنية روايتين ، إحداها بطنجة والأخرى

بالرباط .



ومن جهة أخرى كانت العادة جارية ، في عدة عائلات ، أن يُلبسوا مكنسة جديدة حلية جميلة ويجلسوها على كرسي كشخص جالس ، محتملين هكذا بزفاف المكنسة التي يسمونها بهذه المناسبة « أبليسة »<sup>(14)</sup> .

= تذكر سلوة الانفاس ( جزء 1 ، ص 212 ) امرأة تدعى للآ منانة المجدوبية ، التي توفيت في بداية القرن الثالث عشر للهجرة ( آخر القرن الثامن عشر ) ودفنت في حي زقاق الرمان . لا يعطي المؤلف أي تفصيل عن حياتها ولا يذكر هل كانت لها أية علاقة مع غناء عاشوراء . يشير أوبان ( المرجع المذكور ، ص 90 ) إلى أن مدينة العرائش كانت تحت ولاية امرأة تدعى للآ منانة ، دون أي بيان آخر .

وحسب الرواية المحلية ، كان لأمر يتعلق بولية الغرب ، لكن هذا كل ما تعرف عنها الرواية . وها هو نص الأغنية كما هي معروفة بفاس ، وتتضمن عناصر من أغنية طنجة وأخرى من أغنية الرباط .

آلآ منانة  
أكبيرة المصراة  
آجي تكوني بتي  
ندير لك عبانة  
من الخوخ والرمانة  
الساقية تسقيننا  
والواد ما يدينا  
بابا علي خروبة  
شاشيت مثقوبة  
دار لغراب يُعاقبي  
قال له بابا لاين ماشي؟  
- ماشي عند القاضي  
- فآين هو القاضي ؟  
- القاضي مشي يتغذى  
- الله يعطيه الغدة

لا أدري هل يجب إعاة هذه الأغنية أي معنى من المعاني ؛ لعلها تروق النساء فقط ، لأن كلماتها تناسب تماماً إيقاع الطبلية .  
(14) لقد استفدت كثيراً من هذه المعلومات التي تفضل م . ل . برونو فأطلعني على مذكرات غير منشورة حول هذا الموضوع .

وأخيراً كان جنود الجيش الملكي ، ولا سيما المتممين إلى الحوز ، ينظمون بمناسبة عاشوراء استعراضاً هزلياً يدعى « بساط » باسم الدار- اللعبة المصنوعة من الكاغد المقوى ، تركب على إطار من خشب ، يطوفون بها على رأس موكبهم<sup>(15)</sup> . كان بعضهم يحملون فوانيس ، وآخرون يعزفون ، بينما بعضهم مقنَّعون ، وآخرون متنكرون في صورة حيوانات ، وقضاة ، وزنوج ، وبغيات ، ويهود ، ويهوديات ، ونصارى ، وجن ؛ وكان يذهب بعضهم إلى صنع صورة هزلية لباخرة بخارية . وكان الاستعراض يجري بدار المخزن ليلة عاشوراء ، وفي الأيام التالية عند الأعيان في مقابل هدايا بطبيعة الحال . ويتخلل الموكب تمثيلات قصيرة متنوعة ، لا يراعى فيها اليهود ، ولا النصارى ، ولا حتى الأعيان وذوو السلطة ، والكل بكلام خليع جداً .

وفضلاً عن كل العوائد والاحتفالات التي مر وصفها ، كان الفاسيون يقضون صباح يوم عاشوراء في الزيارات لسنة سعيدة ، وفي تجوال الأطفال في أجمل ثيابهم .

كان لا بد من الإلماح على عيد عاشوراء ، لأنه توجد بها نقطة اتصال بين البرّ الإسلامي ، كما هو موجود في العالم الإسلامي بأسره<sup>(16)</sup> ، وبين اعتقاد شعبي مغربي محض ، أو على الأقل شمالي - إفريقي ، مؤلف من عناصر دخيلة ، ربما كانت سابقة للإسلام . فتارة يوصل بينها حسب الاستطاعة ويدون دلائل يقينية ، بالحديث النبوي ، وتارة أخرى ، كما في حالات احتفال التنكر العسكري أو عرس المكنسة ، تستمر بدون صبغة ، ولا لباس إسلامي .

(15) انظر عن هذا العرض ، قيسيرمارك ، بقايا ، ص. 186 وما بعدها ؛ أويان ، المرجع المذكور ، ص. 288 ، و. لاووست ، نيران الابتهاج ص. 255-256 ، الذي ينقل صوراً فتوغرافية للدور- اللعابت ( اللوحات ، 1 ، 2 ، 3 ) .

(16) بالرغم على أنها لم يستأها النبي ، فإن عاشوراء يُحتفى بها في العالم الإسلامي كله ، وفي الأوساط الشيعية أكثر . (انظر ماسينيون ، حولية العالم الإسلامي ، ص. 17-19) .

ولجميع هذه الأعياد الدينية تأثيرها طبعاً في الحياة الاجتماعية : فهي مناسبات لولائم ، واستقبالات ، وزيارات ، وجولات في الأزقة ، ولأفراح عمومية بالنسبة للأطفال . فكان مقاولون ينصبون في ساحة بوجلود أو بالساحات العارية في باب فتوح لعبة خيل من الخشب ، تدور عمودياً ( ناعورة ) كان صبيان فاس يتدربون بواسطتها وفي مقابل مبلغ زهيد ، على مناهج المنطاد<sup>(17)</sup> .

---

(17) انظر لاووست ، المقال المذكور ، اللوحتان 9 و 10 . وفي الحالة الراهنة ، تكاد لعبات خيل أكثر حداثة وتنوعاً تموض الناعورة العتيقة .



## الفصل الثالث

### إجلال الأولياء

إننا نعلم كم هو منتشر بإفريقيا الشمالية إجلال الأولياء ، وليست فاس شاذة عن القاعدة ، إذ الصلحاء بها مبعجلون في جميع الأوساط . وأحسن دليل على ذلك المؤلفات العديدة في مناقب الصالحين المزدهرة فيها . غير أنه تجدر الإشارة إلى أن إجلال الأولياء لم يعرف دائماً الصيت الذي عرفه في أوائل القرن العشرين : فقد ازداد أهمية من القرن الخامس عشر إلى القرن السابع عشر ، وعلى الأقل في المدن . لكن ينبغي الاعتقاد بأنه كان يجد أرضية خصبة بالأخص ، إذ أنه تكاثر بكيفية مدهشة ، وثبت إلى أيامنا هذه بدون وهن .

**المولى إدريس :** - يوجد المولى إدريس على رأس الأولياء المعظمين بفاس دون منازع ، وقد أتيحت لي الفرصة مراراً متعددة خلال هذه الدراسة<sup>(1)</sup> لبيان علامات الاحترام التي كان المولى إدريس موضوعاً لها . غير أن هذا الاحترام لم يكن قديم العهد جداً . يبين سالمون في مقال نشر بالوثائق المغربية<sup>(2)</sup> أن أمراء زناته ، الذين خلفوا الإدارة جهدوا في محو جميع ذكريات أسلافهم ، وحذفوا كل الاحتفالات المقامة حول ضريح إدريس الثاني ، حتى إنهم تمكنوا - على ما يبدو - من أن يجعلوا الناس ينسونهم .

(1) انظر بالأخص الكتاب 5 ، الفصل 2 .

(2) إجلال مولاي إدريس ، في وثائق مغربية ، جزء 3 .

لكن في عام 1437/841 ، عندما كان يهياً لترميم جامع الشرفاء ، كُشف عن قبر الولي وكذا عن جثمانه ، فإذا به لم يتغير إطلاقاً<sup>(3)</sup> . أحيت حيناً هذه الكرامة الإجلال المتروك ، وقد وسع السعديون المقبرة الخاصة ( الروضة ) التي توجد فيها الجثة الشهيرة . ومن 1130 إلى 1717/1132 - 1719 ، عمل الفاسيون بالمجان لتشييد القبة الحالية ، بإيعاز من السلطان مولاي إسماعيل<sup>(4)</sup> . وأخيراً أمر السلطان مولاي عبد الرحمان ، عام 1824/1240 ، ببناء الجامع الجديد الواقع حالياً شرق القبة .

لم يزل هذا الضريح يجلب لاسكان فاس الذين يقصدونه في شتى المناسبات فحسب<sup>(5)</sup> ، ولكن تهوي إليه أيضاً أفئدة القبائل المجاورة وحتى البعيدة ، بحيث لا يمكنهم المرور بفاس دون أن يؤدوا فروض الولاء للمولى إدريس . ففي كل وقت من النهار يُملأ بجمهور من الرجال والنساء من جميع الطبقات يزورونه للتوسل ببركة الصالح في شتى الظروف . يدخل جلهم إلى الضريح للاقتراب من القبر ، لكن منهم من يكتفون ، في توسلهم بلمس الفتحة النحاسية حيث توضع من خارج الهدايا في صندوق مولاي إدريس . وذلك كاف للاستفادة من بركة الصالح . وقبر مولاي إدريس مكان يحج إليه الناس حسب مراسم مقررة<sup>(6)</sup> .

لا يُكتفى بطلب الإعانة من ولي فاس الصالح ، بل تُطلب منه أيضاً

---

(3) انظر محمد بن جعفر الكتاني، الأزهار العاطرة، المطبوع على الحجر بفاس عام 1314هـ.  
(4) يحكى حتى أن الملك أمر بإخراج الجثمان من القبر ليتحقق شخصياً من صحته . فوجده كما كان عليه تماماً قبل ثلاثة قرون ؛ بحيث إنه ، عندما ضغط بإبهامه على خد الصالح ، شاهد به نفس العلامة التي تشاهد على جسم حي . إني مدين بهذه المعلومة وغيرها كثير مما يلي لتلميذي السابق وصديقي الشريف السيد محمد بن إدريس الإدريسي ، حفيد مولاي إدريس .

ملاحظة : كذا نقل المؤلف هذه الحكاية دون تعليق . والكَلّ يعلم أن المولى إدريس توفي عام 213 هـ أي أنه كان قد مرّ على وفاته ستة قرون لا ثلاثة ! ( مترجم ) .

(5) انظر ما سبق ، الكتاب 5 الفصل 2 ؛ والكتاب 7 ، الفصل 3 و 4 ؛ والكتاب 8 ، الفصل 1 .

(6) وصف سالمون هذه الشعائر في مقال بعنوان : إجلال المولى إدريس ، ص. 421- 427 .

الحماية ، لأن حق الالتجاء منوط بهذا الضريح الموقر<sup>(7)</sup> ؛ نحن لا نعرف التاريخ الذي أحدث فيه ، إلا أنه ينتمي - على ما يبدو - إلى القرن السادس عشر أو السابع عشر ، على عهد السعديين أو العلويين . وعلى كل حال ، فإن الرواية تنسب إلى مولاي إسماعيل تحديد المنطقة المقدسة ( الحرم ) ، وهو الذي أمر بترصيف الأزقة داخل هذا النطاق ووضع علامات للحدود بجذوع من خشب تسد المسالك في مستوى قامة الإنسان .

ويتضمن الحرم الإدريسي على نحو ما وضع عليه ، فضلاً عن الضريح ذاته ، عدة أزقة تجارية ومبانٍ مختلفة هذا بيانها<sup>(8)</sup> :

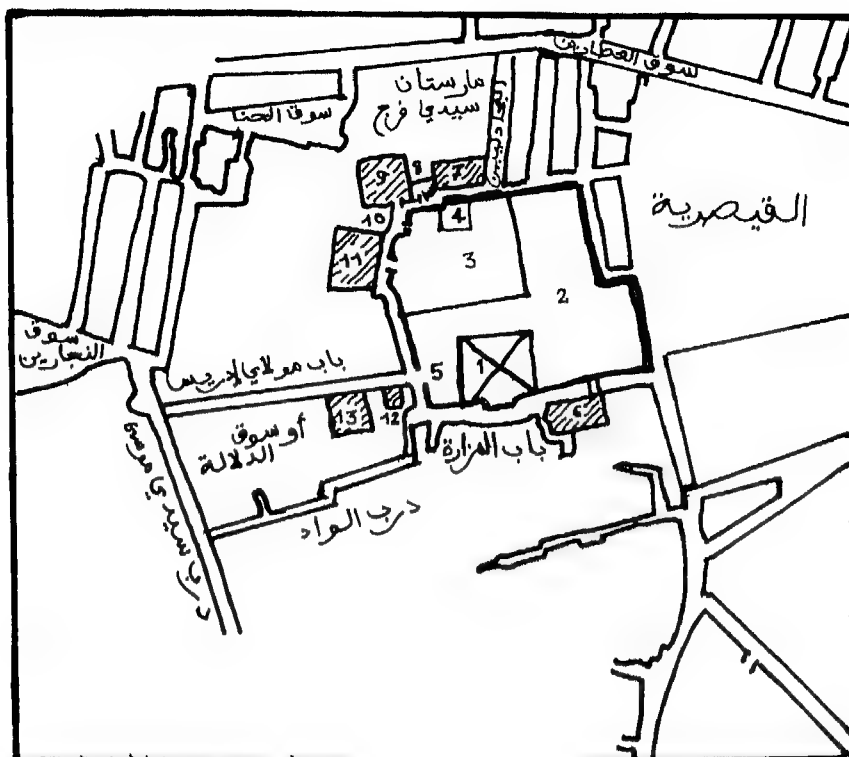
1- دار ( بلارج ) المفضية إلى سوق الدلالة ( سوق البيع بالمزاد ) المسماة أيضاً باب مولاي إدريس ، التي سميت هكذا لأنها شيدت بثمان بيع قلادة من الجوهر حملها لقلاق في منقاره . وهذه الدار ملك لأحباس مولاي إدريس . وبجوارها قبر للأكنزة . تعتقد المخيلة الشعبية بأنها أم الولي الصالح ، لكن المثقفين يؤكدون بأن للأكنزة هذه إنما هي حفيدة للولي ، كانت تملك دكاناً بهذا المكان وحصلت على الإذن بإقبارها فيه . وفي هذا القبر صندوق يمكن للمؤمنين أن يضعوا فيه هدايا توزع على أعقاب هذه المرأة الصالحة .

2- دار القيطون أو دار الزاوية ، المفضية إلى درب الدويرة ، الواقعة - على ما يقال - في نفس المكان الذي نصب فيه المولى إدريس خبائه ، عندما أقام في العدو الحالية للقرويين . وتستعمل هذه الدار كملجأ للنساء اللاتي يحتمين بالولي .

---

(7) كان حق الالتجاء هذا المنوط ببعض الأضرحة جازياً به العمل بالمغرب ، وكان يُقره عادة ظهير شريف . وتتمتع عدة أضرحة بفاس بهذه المزية ، وهي زوايا سيدي أحمد الشاوي ، وسيدي عبد القادر الفاسي ، وسيدي أحمد التيجاني ، وسيدي علي بو غالب ، ومولاي أحمد الصقلي ( رسالة من معتمدنا القنصلي بفاس بتاريخ 15 رجب 1311/23 يناير 1894 ) ؛ انظر أوبان ، المرجع المذكور ، ص. 291-292 .

(8) انظر الرسم رقم 35 .



### الرسم 35

#### الحرم الإدريسي

( حسب رسم إعدادي للشيخ سيدي محمد بن إدريس الإدريسي )

1. ضريح الولي الصالح 2. قاعة الصلاة ( الجامع الجديد ) 3. ساحة 4. الصومعة 5. باب التومية
6. دار الخطيب 7. المجزرة 8. دار الوضوء 9. جامع المقلقين 10. باب الطبالين 11. دار
- القيطون 12. قبر للاكنزة 13. دار البلاج درب الدورية هو الزنقة المحيطة بالحرم . ومحيط الحرم
- مُعَلَّم بخط غليظ وكذلك الجدوع التي تعترض طرق مدخل الحرم .

3- وعلى بعد قليل من هناك ، في نفس الزقاق ، يوجد جامع الْمُقْلَقِينَ<sup>(9)</sup> الذي يُستعمل كملجأ للمحتمين بالحرم . يسدل بعضهم ستائر بين السواري ليتخذوا شبه غرفة ، ويؤتى لمن هم أكثر غنى بالحفافات والأغطية ، وينام الآخرون على حصر المسجد .

4- ومجزرة ، مفصولة عن هذا المسجد بكثيف ، تذبج بها الحيوانات المقدمة إلى مولاي إدريس . وكانت تصلح أيضاً كملجأ لليهود الذين كانوا يحتمون بالولي . كانوا يدخلون إلى الحرم من سوق العطارين القريب جداً<sup>(10)</sup> . ولم يكن يبقى لهم إلا مسافة قصيرة للاتحاق بملجئهم ، إذ كان لا بد لهم من اتخاذ ما أمكنهم من الحذر في هذا الحرم الممنوع مبدئياً على غير المسلمين<sup>(11)</sup> .

5- وقبالة صندوق المولى إدريس ، دار الخطيب الموصولة بالضريح بممر هوائي يمكن الخطيب من الذهاب من منزله مباشرة إلى الزاوية .

فالحرم المقام حول ضريح مولاي إدريس يجاوز إذن بكثير حدود الزاوية بالذات ليمتد إلى جزء من الحي<sup>(12)</sup> وقد أُعد هكذا لاستقبال عدد كبير من اللاجئين ، وهو بالتالي بقدر الولي الكبير الذي هو مدين له بوجوده . يقتبل كل الذين يستطيعون الوصول إليه ، مهما كان أصلهم ومهما كانت الدواعي التي

(9) سمي هكذا لأن الصلاة تقام به عند أول أذان .

(10) انظر الرسم رقم 35 .

(11) ألغى هذا المنع بالنسبة للنصارى منذ إقامة الحماية ، وأقر مبدئياً بالنسبة للإسرائيليين المغاربة .

(12) كان قد ترتب عن ذلك واجبات خاصة على المستعملين لهذه الأماكن ، كانوا كلهم ملزمين بالاحترام التام لأحكام الشريعة الإسلامية : يمنع عليهم التدخين ، والنطق بكلمات غير لائقة ، وبيع أو شراء أشياء محرمة كالتماثيل ، وإلقاء نظرات شهوانية على النساء والأطفال الصغار ، ومكالمة النساء الأجنبية .

ولم تكن تحترم دائماً هذه القواعد ، إذ كان درب الواد ، وهو درب يقضي إلى قرب الباب الرئيسي للضريح ( باب التومية ) ، معروفاً بكونه أحد محلات اجتماع المهرين وشاربي الكيف .



دفعتهم : من لصوص ، وموظفين مخلين بوظيفتهم ، ولاجئين سياسيين<sup>(13)</sup> ، وعبيد آبقين ، ومدنين عاجزين عن سداد دينهم ، ونساء بائسات في منازلهن ، وحتى القتلة<sup>(14)</sup> ؛ فما داموا قد اجتازوا الحدود المحرمة ولم يخرجوا عنها فإنه يتعذر انتهاك أشخاصهم ، ولا أحد ، حتى السلطان نفسه ، يستطيع أن يخرجهم منه بالقوة<sup>(15)</sup> . كان يصل عددهم قديماً حتى أربعين مجتمعين ، بينما يكون أحياناً ثلاثة أو أربعة فحسب ، ونحو العشرة في المعدل . ونادرة هي الأيام التي لم يكن يوجد فيها هناك أي لاجئ<sup>(16)</sup> .

يستقبل الشرفاء الأدارسة اللاجئين ، لكنهم لا يعولونهم ، ولهذا كان عليهم أن يطلبوا من الخارج قوتهم وكل ما يحتاجون إليه . ولم يكن ذلك بالشيء العسير ، إذ كان لأي واحد الحرية في الوصول إليهم . ولا يستفيدون من هذه الحرية ليحمل إليهم ما هو ضروري فحسب ، ولكن أيضاً للتفاوض عن طريق وسيط مع من يتابعونهم إن كانت هناك إمكانية للتصالح . ولا مخاطرة في هذه المفاوضات بالكشف عن مخبأ اللاجئ ، لأن مقدم مولاي إدريس مضطر إلى إطلاع الخصم ، سواء كان المخزن أو الخواص ، على وجود ضيفه الجديد ، وذلك في مقابل الحماية التي يقوم بها . وعليه ، تكاد تكون منافذ الحرم كلها محروسة دائماً في حالة ما إذا حاول أحد اللاجئين الفرار ، وهو أمر غير محتمل .

(13) هكذا فإن أخا السلطان مولاي الحسن نفسه ، وهو المولى الحسين عندما فشلت مؤامراته ضد

أخيه ، التجأ إلى ضريح مولاي إدريس ومكث فيه سنين عديدة إلى أن وقع العفو عنه .

(14) يضاف إلى هذه القائمة ، منذ الحماية ، الهاربون من الجندية ومُهرَّبُو الكيف .

(15) لا تعرف إلا حالة استثنائية لهذه القاعدة ، وهي أن مولاي عبد العزيز ، الذي ضُبط عليه بالبحر من لدن ممثلي الدول الأوروبية ، أمر بأن يُخرج من الحرم قاتل المبشر كوير ( انظر ما سبق ، الكتاب 3 ، الفصل 2 ) ويُعدم . ومع ذلك فقد لجأ إلى حيلة ، لأنه لم يجرؤ على اختطافه عنوة ( انظر ما يأتي ) .

(16) ففي شهر نونبر 1944 مثلاً ، كان نحو عشرة أشخاص يستفيدون من حق الالتجاء : ثلاثة هاربين من الجندية ، وقاتل ، وسارق ، ومهرب كيف ، وموقد حريق ، وثلاث أو أربع نساء تخاصمن مع أزواجهن أو عائلاتهن .

وقد يكون أحياناً من اللازم ، مع ذلك ، أن يغادر هذا اللاجئ أو ذاك ملجأه ، لوضع ساعات على الأقل ، إما لكون حالة المفاوضات تتطلب اتفاقاً مباشراً ، وإما لكون المسطرة القضائية تفرض استنطاقاً أو مقابلة . فابتكر الشرفاء إذن وسيلة لبسط حماميتهم مؤقتاً إلى ما وراء الحرم : يُسلمون لمن يُستخرجُ لوحةً قرآنية قيل إنها كانت في القديم للمولى إدريس ، يضمها اللاجئ تحت ثيابه ويذهب ، مصحوباً بالمقدم نفسه أو بأحد مستخدمي الضريح . وإذا كان على عدد من اللاجئين أن يخرجوا في آن واحد ، فإن المقدم يصحبهم ، وهو يحمل اللوحة المقدسة<sup>(17)</sup> . وكانت المفاوضات تنجح على العموم فيطلق سراح اللاجئ بعد أيام قلائل .

لم يكن إجلال المولى إدريس محدوداً في الضريح ذاته ، بل يمكن أن يُشاهد في عدة نقط بالمدينة ، وخاصة في الطالعة الكبيرة ، وفي عالية قنطرة بوروس ، والزقاق الرئيسي لحي الكدّان كُويّ صغيرة داخل حائط يحفظها شبّاك ، تسمى مزارعة مولاي إدريس . وهكذا فإن الذين لا يسعهم الوقت للذهاب إلى الضريح يمكنهم من ذلك أن يُعبّروا هناك عن ولائهم للمولى الكبير .

لا حاجة للعودة إلى صلحاء فاس الآخرين الذين هم كثيرون جداً وسبق أن أعطيت عنهم معلومات في عدة مقاطع من هذه الدراسة<sup>(18)</sup> . غير أنه تجدر الإشارة إلى أن جل هؤلاء الأشخاص المعظمين لا يتمون إلى ما وراء القرن الخامس عشر الميلادي ، أي العهد الذي انتشر فيه إجلال الصلحاء انتشاراً كبيراً في المغرب كله .

---

(17) هذه هي الطريقة التي استعملها مولاي عبد العزيز لإلقاء القبض على قاتل كُويير . أقنعه بالخروج تحت حماية لوحة مولاي إدريس . وصحبه بعض الجنود إلى القصر كأنه لم يكن شياً ، لكن ، لمّا وصل إلى ساحة دار المخزن ، نُزعت منه اللوحة : فبطل السحر واستطاعوا أن يقبضوا عليه . انظر سالمون ، حق الالتجاء للقوانين ، في وثائق مغربية ، جزء 3 ، ص . 146 .

(18) انظر بالأخص ، الكتاب 5 ، والكتاب 8 ، هنا وهناك .

يجب ألا نعتقد بأن الفاسيين يقتصر تعظيمهم على صلحاء فاس ، بل إنهم يساهمون برغبة في المواسم المنظمة على شرف صلحاء المناطق المجاورة . وهكذا ، ففي شهر ماي يصعدون جماعات منهم إلى ضريح سيدي أحمد البرنوصي ، الجاثم على ربوة بين زلاغ وتغات . يقام الموسم في المنحدرات الصلبة للسفح الشمالي ؛ وفي وسط شجيرات البطم المثوية ، يأتي إليه جباله لإقامة مسابقتهم وهم راجلون ؛ ولا يخلو من التجار المتنقلين ، ولا من العرافين ونشالي المعاطف ؛ وخلال يومين وليلة يقضون أوقاتاً في التسلية تحت حماية الولي الصالح . كما أن موسمي سيدي حرازم ومولاي إدريس زرهون يجتذبان الفاسيين أيضاً .

ولا يكتفي التدين الشعبي ، حتى بفاس ، بتعظيم الأولياء ، بل يلجأ إلى عوائد طبيعية بلا منازع ولا علاقة لها بالإسلام . . . فضلاً عن الأهمية المعارة للجن ، والعمارة ، والقوات الخفية ، التي ليست في تناقض صريح مع السنة الإسلامية ، فإن بعض الأشجار موضوع إجلال حقيقي . وأحسن مثال لذلك الشجرة المقدسة المجاورة لضريح سيدي ميمون الفخار بحي الفخارين . وهذا الرجل الصالح مدفون في قبر بسيط يكاد يكون مهجوراً ، وتنمو فوقه شجرة قوية أغصانها مكسوة بخيوط من الصوف وخصلات من الشعر وأشياء خليطة يعلقها عليها السكان المجاورون . هل الشجرة هي التي اجتذبت الصالح ، أم أنها صرفت لفائدتها شيئاً فشيئاً الإجلال الذي كان الفخار الصالح موضوعه ؟ لا أحد يستطيع أن يجيب عن ذلك ، لكنه من اليقين أن للشجرة في الساعة الراهنة أتباعاً أكثر عدد من أتباع الصالح<sup>(19)</sup> . ويمكن ذكر أمثلة أخرى لا لبس فيها ولا غموض داخل أسوار فاس ، مع هذا التحديد ، وهو أنها توجد فقط في الأحياء الشبه القروية بأرباض المدينة .

---

(19) لقد اختفت الشجرة منذ أن كتبت هذه الأسطر : وقد تمكنت من معاينة الحدث في شهر يونيو 1948 . هل كان ذلك ناتجاً عن موت طبيعي ، أم عن انتصار للسنة على الاعتقاد الباطل ، أم نتيجة أشغال الطرقات والبناء المنجزة في هذا الحي ؟ لا أستطيع أن أوضح ذلك .



## الفصل الرابع الطرق الصوفية

إن الطرق الصوفية ، سواء بفاس أو في سائر أنحاء المغرب وإفريقيا الشمالية كلها ، كانت منتشرة جداً . فكان بهذه المدينة - حسب إحصاء أنجز سنة 1939-1939 16.235 طريقاً ، بالنسبة لعدد السكان المسلمين الذين قُدرُوا آنذاك بـ 125.000 نسمة<sup>(1)</sup> . إن الإحصاءات ، في هذا الموضوع الدقيق ، ليس لها سوى قيمة بيانية ، فينبغي إذن ألا يعار كبير أهمية لهذا الرقم ؛ لكنه تجب الإشارة إلى أن النسبة المئوية للطرق باعتبار مجموع السكان أكثر هنا من أية مدينة أخرى بالمملكة الشريفة .

من المعروف أن الطرق كإجلال الصلحاء والشرفاء ، اتسعت بالأخص منذ القرن الخامس عشر إلى القرن الثامن عشر ، في الوقت الذي اتخذ فيه الإسلام بالمغرب المظهر الذي هو عليه الآن<sup>(2)</sup> .

إنها جمعيات لأناس أتقياء يجتمعون ليقوموا ببعض الأذكار التي أوصى المتصوف الكبير المسلم بأنها كفيلة بتسهيل معرفة الحقائق الإلهية

---

(1) ج. سيلمان ، دراسة غير منشورة حول طرق المغرب وزواياه .  
 (2) انظر عن الطرق الصوفية المؤلفات الكلاسيكية لديون وكبولاني ؛ ورّ ، وميشو . بلير ؛ وقد ساعدني الحظ من جهة أخرى على التمكن من تصفح الدراسة غير المنشورة لج . سيلمان : حول طرق المغرب وزواياه .

وفتح طريق النجاة . وتميزت هذه الجمعيات شيئاً فشيئاً بعضها عن البعض ، بعد أن كانت مشتركة الأصل ، سواء من حيث شعائرها أو من حيث توظيفها . فمنها ما تُخصص الحصة الكبرى للتلاوة والتأمل ، بينما توصي الأخرى بالمواسم والتعشف العام . تأخذ الأولى عادة أتباعها من بين المثقفين والبورجوازيين ، والأخرى من بين الطبقات الشعبية . وأخيراً ، فقد تفتحت بعضها هنا ، وبعضها هناك : فالطرق التي تتمتع بوضعية متفوقة في الجزائر ، كالطريقة الرحمانية ، مجهولة في الواقع بالمغرب ؛ وحتى في المغرب ، لا تتمتع مختلف الطوائف بنفس الحظوة التي تتمتع بها في فاس أو مراكش ، أو الريف أو تادلا . كما نعلم أن بعضها على الأقل لا ينظر إليها المسلمون الخُلص بعين الرضى . فقد نُشر للسلطان مولاي سليمان أمرٌ ضد الطرق الشعبية والمواسم<sup>(3)</sup> . وبالرغم على هذا الموقف للرئيس الديني للمملكة المؤيد من طرف العلماء ، فإن جميع الطرق احتفظت بحيوية عظيمة جداً ، وكانت تعرف دائماً الحظوة الشعبية في أوائل القرن العشرين .

كانت الطرق الأكثر عدداً بفاس هي : التيجانية<sup>(4)</sup> ، والدرقاوية ، والوزانية ، والعيساوية ، والحمدوشية ، والدغوغية ، والكتانية ، وأخيراً طريقة كُناوة الزنجية<sup>(5)</sup> .

(3) قد اتخذ سيدي محمد ، الملك الحالي ، نفس الموقف فمنع التظاهرات العمومية للطرق الشعبية (1934) ، واتخذ مؤخراً ( في صيف 1946 ) ، قراراً بمراقبة جميع الطرق بالمغرب .

(4) توفي سيدي أحمد التيجاني بفاس وأقبر بها .

(5) يعطي النائب القنصلي لفرنسا بفاس ، في تقريره الإحصائي والتجاري بتاريخ 17 أبريل 1898 ، قائمة بالطرق الصوفية وعدد زواياها المحلية ، هكذا : التهامية ( وزانيين : 4 زوايا ، عيساوة : 18 ، الدغوغيين : 2 ، الصقليين : 2 ، التيجانيين : 1 ، اليوسفيين : 1 ، النالوتيين : 1 ، الجزوليين : 1 ، كُناوة : 4 ، هداوة : 1 ، القاسميين : 1 .

لا يجب أن تعار كبير أهمية لعدد الزوايا المحلية ، لأنه لا يطابق حتماً عدد الأتباع . وهكذا ، فإن زوايا عيساوة لم يكن في كل واحدة منها أكثر من خمسين مريداً ، بينما كانت الزاوية التيجانية تضم عدة مئات .

وكانت نخبة فاس ، من علماء الجامعة ، وكبار موظفي المخزن ،  
والتجار تنضم باختيار إلى مجموعات التيجانيين ، ودرقاوة ، والكتانيين ،  
والوزانيين، وبكيفية استطرازية الصقليين والناصرين .

وفي أوائل القرن العشرين ، كانت الطريقة التي يُقبل الناس عليها أكثر  
من غيرها هي الطريقة التيجانية<sup>(6)</sup> ، مع كون الزاوية الأم بعين ماضي  
بالجزائر ، وأن رئيس الطريقة ، سنة 1903 ، كان جزائرياً . ويقال إن عدداً من  
أقرباء الملك أو المقربين إليه انضموا إليها ؛ وكذلك علماء مشهورون ، مثل  
الحاج محمد كئون ، وأعضاء هامون من المخزن ، ولا سيما مساعدي وزير  
الحرب الكباص<sup>(7)</sup> . فقد سبق لهذه الطريقة أن توسعت في أوائل القرن  
العشرين ، إذ كانت تضم فرعين محليين ، سنة 1907 ، بدلاً من فرع واحد ،  
سنة 1898 .

وكان لطريقة درقاوة<sup>(8)</sup> صبغة صوفية واضحة<sup>(9)</sup> جداً . فكانت تجلب إليها

(6) أسست عام 1781/1196-82 على يد سيدي أحمد التيجاني .

(7) تقرير سنة 1907 ( وثائق بعثة فرنسا بطنجة ) .

(8) أسست في آخر القرن الثامن عشر على يد مولاي العربي الدرقاوي المدفون بجبل العلم ،  
شمال شرقي وزان .

(9) انظر في هذا الصدد مقدمة ديرمينغم لخمريه ابن الفارض . يذكر المؤلف الرسالة الآتية  
التي يصف فيها شاب فاسي يعرفه اجتماعاً لدرقاوة (ص. 64 ، هامش 1) :  
« ... ما زلت أرى الزاوية التي كنت أتردد إليها في زقاق صغير بحي البليلة ، منعزل  
تماماً وهادئ . كنت أقصدها كل يوم جمعة حوالي الساعة الرابعة مساء . كان الفقراء يأتون  
الواحد تلو الآخر ، ويضعون نعالهم في ركن من الأركان ، ثم يتقدمون ببطء وسكوت ،  
فينزعون غطاء رأسهم ، وَيَشْدُون على أيدي إخوانهم بكيفية خاصة ، وينحنون .  
وعندما يكون عدد المريدين هاماً إلى حد ما ، يتناول المقدم رسالة القشري ( « الكتاب  
الأم ») كما تسمى أو مؤلفاً آخر من نفس النوع ، فيقرأ بعض المقاطع بصوت رخيم جداً وهو  
يشرحها . يلقي المريدون بعض الأسئلة ويتناقشون مع المقدم أو فيما بينهم ، لكن بكثير من  
النظام والهدوء . وعندما تكون الروح قد غذيت بهذه القراءة وهذه المناقشات ، يشكلون  
دائرة ويرتجل الذكر على إيقاع إنشاد جميل يحتاط المنشد ألا ينشد منذ البداية أبيات ابن  
الفرض، سلطان العاشقين، خشية إثارة نشوة المريدين بكيفية مفاجئة وبإفراط. وتنشد أبيات =

أقواماً من جميع المستويات المتعطشين إلى الاتحاد الروحي مع الألوهية .  
ومن الممكن أن تعتبر الفروع المحلية كأنشط المراكز لحياة فاس الروحية .  
كان أتباع الطريقة يحجون إلى ضريح مؤسسها كل عام ، يذهبون راجلين

= شعراء آخريين ، كالمقدسي ، والششتري ، والبغدادى ، والحراق ، بوتيرة جد بطيئة . يقوم الحاضرون بحركة ذهاب وإياب من الأمام إلى الخلف ، وهم يصاحبون الإنشاد مرددين : لا إله إلا الله . تحمّر الخدود ، وتطبق عيون البعض ، وتجحف بالعكس عيون الآخرين . يزداد الإيقاع ، فينهض الجميع وقفة واحدة وتختصر عبارة « لا إله إلا الله » مجرد « الله » . « الكل وقوف الآن يستمعون إلى أبيات ابن الفارض ، لكن فقط إلى التي لها صبغة صوفية قليلة البروز ، يهيج الفقراء ويأخذون في الرقص . إذ ذاك يخلّص المغني بصفة غير محسوسة إلى قصائد لسلطان العاشقين ذات تصوف أكثر تعمقاً . « تنطلق « هو » « هو » حادة من كل الجهات . وليس من النادر أن يشاهد مُسمّع ، وقد استولى عليه النَّفس الصوفي الذي ينشره بيت من أبيات ابن الفارض ، وأخذ له الحال ، فشرع في الرقص . والفقراء الجالسون خارج الدائرة الذين لا يرقصون لسبب من الأسباب ، يصاحبون إيقاع الذكر بحركات معتدلة . وغالباً ما يتفق لهم ، وقد ثملوا بمعنى بيت من الأبيات ، أن يقفزوا إذ ذاك فجأة ، وهم يطلقون صرخة فرح ، ويشاركون في الرقص . « يتزايد الهيجان ، وينصبّ العرق على الأبدان ، وتنحلّ العمائم وتنقلب الرؤوس ، وتتوجه الأنظار المدعورة إلى السماء ، وقد خطفتها رؤية نور لا يوصف . . . شيء يتعذر ، بل يستحيل تفسيره . . إن خميرية ابن الفارض قد أثملت الأرواح . « هو » « هو » يُصبح النَّفس أقوى وأسرع . كل ذلك في نظام تام متزن ، ويُسيّر الذكر المقدّم أو فقير آخر موقر ، في وسط دائرة . « وإذا ما لاحظ بعض الفتور عند بعضهم ، أثار هو نفسه بيتاً رائعاً لابن الفارض ، متبعاً نفس الإيقاع للمغني . يُفريق الغافل ويستعيد المتعب شجاعته « هو » ، « هو » . . . لا يسمع الآن سوى نَفَس الصدر الذي ينقص شيئاً فشيئاً . إن الخليقة الضعيفة تغنى أمامه . لم يعد المُسمِّعون بعد يُنشدون جماعة ، بل ينشدون واحداً واحداً موالاً لابن الفارض طبعاً ( فمن يا ترى يملأ ابن الفارض ؟ ) . تنعش « هو » ، « هو » القلوب ويسيل العرق على الوجوه وتفتح الأفواه . إذ ذاك يصبح المنشد :

« إن غاب عن قلبي ، فهو في . « هو في ! هو ! هو ! » تعلو بسمه جميع الوجود  
« هو في ! هو في ! » هو ! ذلك الفناء التام ! لم يعودوا هنا . لا وجود لهم . يرغب « هو في » الجميع ، حتى الذين لا يُنشدون أو يمرون صدفة بالزقاق حيث توجد الزاوية المتواضعة . تتهاوى السيقان . ويجلسون أخيراً فتتشد بعض الأبيات أيضاً ، وخاصة : « آه لو كان كل ذلك يدوم لي . . . » يتصافحون من جديد . هم سعداء . ويشعرون بأن روحهم ازدادت خفة » .

ويدهم عصا الحاج ، وعلى رأسهم عمامة خضراء تميزهم .

كان الوزانيون أو التهاميون<sup>(10)</sup> موزعين إلى أربع زوايا محلية حسب أصلهم العرقي : أهل توات ، والفيلايون ، والتلمسانيون . وكانوا ثلاثتهم يعقدون اجتماعاتهم بزاوية درب الشرشور (حي الشربليين) ، وأهل فاس الذين كان مركزهم زاوية سيدي قاسم بن رحمون بزقاق الحجر (سوقة ابن صافي)<sup>(11)</sup> . إن هذه المجموعات ، المكوّنة من أقوام من جميع المستويات ، لم يكونوا يستهينون بالأبهة الخارجية . وإذا زار أحد الشخصيات الرئيسية للطريقة أتباعه بفاس ، كان أعضاء الزوايا الأربع يستقبلونه خارج الأسوار بالرايات والطبول والمزامير ، فكان للموكب منظر رهيب لدى دخوله إلى المدينة<sup>(12)</sup> . وكان الحج إلى وزان كلّ سنة في الخريف . تذهب الزوايا الأربع كل على حدة في نظام لا يتغير ، وأهل توات بالمؤخرة . كانت كل واحدة منها تحمل الهدايا التقليدية : يعطي أهل فاس المال ، والنعال ، والشموع ، وعود الصبر ، والحلويات ، ومأكولات معدة سابقاً ؛ وكان التلمسانيون ، وهم في الغالب فقراء ، يحملون مبلغاً من المال لا يتعدى خمسين ريالاً ؛ ويهدي الفيلايون قليلاً من المال ، والسמיד ، والمكنسات ؛ أما أهل توات ، الذين ليس لهم غير إرادتهم الحسنة وقوة سواعدهم ، فكانوا يتولون التنظيف السنوي لمدينة وزان<sup>(13)</sup> .

وعند الكتانيين<sup>(14)</sup> كان يلتقي علماء القرويين بالتجار وبعض الصناع .

---

(10) بل كانوا يحملون اسم الطيبين بالجزائر . كان مولاي التهامي ومولاي الطيب كلاهما يتمتع ببركة مؤسس الطريقة في القرن التاسع عشر . وقد أسس هذه الطريقة مولاي عبد الله الشريف الوزاني حوالي 1660 .

(11) ميشو- بلير ، دار وزان ، ص. 38 ، هامش 1 .

(12) أويان ، المرجع المذكور ص. 477 .

(13) نفس المرجع .

(14) أسست زاوية الكتانيين بفاس حوالي 1850 ، على يد سيدي محمد بن الكبير الكتاني ، ونظّمها حفيده الذي كان يحمل نفس الاسم حوالي 1890 .



وقد اتخذ مسيرو هذه الطريقة موقفاً سياسياً واضحاً يوم أن خُلع مولاي عبد العزيز وبويع مولاي حفيظ ، فتعرضت إذ ذاك الطريقة لسخط المخزن ، ولم يكن لها بفاس النفوذ الذي كانت تؤهلها له أصولها الفاسية الصرفة . وكان الصقليون<sup>(15)</sup> يضمنون إليهم على الخصوص أعضاء أسرة المؤسس ، أي تجاراً ومثقفين .

كانت الطرق الشعبية ، كعيساوة ، وحمادشة والدغوغيين ، والقادرية ، وهذّاوة ، تجد أتباعاً خاصة من بين الصناع<sup>(16)</sup> وسكان الأحياء الدائرية. وتتميز بتنظيم اجتماعات عمومية كبرى تعقد في الأزقة وتفضي إلى أعمال أقل ما يقال عنها إنها مذهشة . كان الرعاع يجدون فيها ما يشفي غليلهم ، هم الذين في حاجة إلى إحساسات العنف ؛ لكن المثقفين والمؤمنين المتقين كانوا يستنكرون هذه التظاهرات ، ويعتبرونها مخالفة للسنة ومعتدية على شرف الإسلام . غير أنه لا يجب الانبهار أمام هذه التظاهرات العمومية ، الكريهة أحياناً ، لأن الطرق التي وصفناها منذ قليل ، كانت تعقد مثل غيرها جلسات خصوصية ( حضرات ) تتجلى فيها تقوى مبسطة بالتأكيد ، لكنها مخلصنة وقوية<sup>(17)</sup> .

كان كل من عيساوة ، وحمادشة والدغوغيين يقيمون موسماً بمناسبة عيد المولد النبوي ، بمدينة مكناس ، بجوار ضريح سيدي محمد بن عيسى بالنسبة لعيساوة<sup>(18)</sup> ، وفي الكتلة الجبلية لزرهون بالنسبة للطائفتين الأخريين اللتين أقبر

(15) أسس هذه الطريقة في القرن الثامن عشر مولاي أحمد الصقلي المدفون بفاس في زاوية درب سبع لويات .

(16) حسب بحث حول الطوائف ( ص . 140 - 141 ) ، كان حمادشة يؤخذون خاصة من بين الحمالين ، والفرانين ، ومستخدمي الحمامات ، والدباغين والإسكافين ؛ بينما يؤخذ عيساوة من بين الحدادين والدباغين ، ولا سيما من بين الجزارين .

(17) انظر في هذا الصدد وصف اجتماع لجمالة في رواية فرانسوا بونجان ، اعترافات بنت الليل ، ص . 58 - 63 .

(18) انظر عن هذه الطائفة دراسة برونيل ، بحث حول الطائفة الدينية لعيساوة بالمغرب .

مؤسساها في قريتين بهذه الناحية<sup>(19)</sup> . كان موسم عيساوة محدداً حسب العادة التقليدية بيوم المولد النبوي بالذات؛ وقبل ذلك بخمسة وعشرين يوماً أو ثلاثين يوماً ، كانت فروع فاس الخمسة والثلاثون تشرع في جمع التبرعات لتنظيم الاحتفال بكيفية لائقة وتحضير الهدايا على شرف الصالح وأعقابته . وقبل المولد بثلاثة أيام ، كانت جميع فروع الطائفة تخترق المدينة في شكل موكب قبل الانطلاق إلى مكناس . ورغم الصبغة السنية المشبوه فيها ، كان الموكب يجتذب كل سنة على مدى طريقه جمهوراً غفيراً من النظارة ، لا يأنف البورجوازيون من أن يختلطوا فيه بالرعاع<sup>(20)</sup> . وبعد أن يصعدوا الطالعة الكبيرة حيث كانت النساء ينظرن إليهم من السطوح وعددهن كثير ، كان عيساوة يلتحقون بباب محروق ، ثم باب ساكنة . كان رئيس زاوية فاس (مقدم المقدمين) يسير على رأس الموكب ، ممتطياً فرسه ، ويتبعه حاملو الهدايا . يتقدم بعد ذلك أطفال وهم يمسكون قماشاً أخضر مبسوطاً ، وهو الذي سيغطي به قبر الصالح ، والذي كثيراً ما كان النظارة يقذفون فيه بهدايا جديدة عند مروره . ثم حاملو الأعلام<sup>(21)</sup> ثم المنضوبون ، فرعاً فرعاً ، وهم يقومون برقصاتهم الوحشية<sup>(22)</sup> ، ويمشون الهوينا على إيقاع الطبول والمزامير . وكان موسيقيون راكبون على الخيول يسرون في المؤخرة . كان هذا الموكب مهيباً بعد في حد ذاته ، بتنظيمه ، وطوله ، وبطء تقدمه ، لكن الشيء الذي كان يكسبه قيمته عند الفاسيين هو الجو السائد فيه : جو الشطح أو الجذب ، حسب الأمزجة ، وعلى كل حال الإحساس بتجاوز الذات ، الانفعال بقطع

(19) انظر عن هاتين الطريقتين ، ج . هيربير ، حمادشة والدغوغيون .

(20) انظر أويان ، المرجع المذكور ، ص . 431 وما بعدها ، وب . ريكار ، المولد بفاس : عيساوة .

(21) كان بالإمكان آحياناً مشاهدة كيس من السميد معلق بشارية راية ، كانت قد سلمته إلى الطائفة امرأة تتمنى أن تكون أما ؛ وإذا ما أرجع إليها مشبعاً ببركة الصالح ، أكلت السميد وقُضيت حاجتها .

(22) كان الجميع يكتفون بهز الصدر والرأس على إيقاع أسرع فأسرع ، وكان بعضهم يقلدون بعض الحيوانات الوحشية أو الآلهة . انظر في هذا الصدد دراسة برونييل ، ص . 168 - 220 .

الأواصر الدنيوية مدة من الزمن ، والمغامرة فيما وراء الحقيقة ، ونشوة الابتهاج الجماعي الذي ربما تفتقر إليه دورياً الأرواح الإفريقية أكثر من غيرها . ما كان يهتم بعد ذلك أن تتحول الأجسام إلى آلات مجنونة ، وأن تضحي العيون حائرة ، وأن تذكّر الحركات بأعنف الحماقات ؟ لم تكن هذه سوى وسائل لإرغام الروح على التحرر من غشائها المادي والتقرب إلى الله .

كان حمادشة والدغوغيون يذهبون بعد بضعة أيام ، حيث إن موسمهم لم يكن يقام بزهرهون إلا في سابع عيد المولد . وكان مكبهم يجلب عدداً أقل من النظارة ، وإن لم يكن أقل إثارة للإعجاب ، إذ كانوا يحملون أنواعاً من الشواكير ، والدبابيس يشدّخون بها رؤوسهم ليُسيلوا الدم .

وفضلاً عن هذه التظاهرات العمومية ، والاجتماعات الخصوصية التي كانت تعقدها بزواياها ، كانت هذه الطوائف الشعبية غالباً ما يستدعيها خواص ، من الطبقة الدنيا عموماً ، يريدون أن يعطوا حفلة عائلية بهاء أكثر ، أو أن يطلبوا من الله منة خاصة .

وفي مثل هذه الظروف ، كانوا يتصلون أيضاً وبصفة خاصة بكنّانة . وكما يدلّ اسمهم على ذلك<sup>(23)</sup> ، فإن الأمر يتعلق بزنج ، كانوا قد وفدوا بكثرة على المغرب ابتداءً من القرن السادس عشر ، واكتسبوا في الأخير أهمية لا بأس بها ، حتى في مدينة ذات شخصية قوية كفاس ، وحتى في ميدان محروس بعناية قصوى بقدر ما كان عليه ميدان الاعتقادات . لم تكن طائفة كنّانة تقبل كأعضاء سوى السود ، على غرار طائفة الخطابات . ولم تكن بالتالي طائفة كسائر الطوائف ، فقد يكون أتباعها مرتبكين جداً في بيان مؤسس طريقتهم وتوضيح السلسلة الصوفية التي تصلهم بالشيخ العارفين في

---

(23) معنى كُناوي (ج . كُناوة) هو : قوم من غينيا . انظر عن كُناوة ، محمد الفاسي وديرمينغم ، حكايات فلسية ، ص . 32 ؛ وأوبان المرجع المذكور ، ص . 321 ، وميشو بلير ، الرقيق بالمغرب ، ص . 422 - 427 .

الإسلام . ولو كانوا قادرين على إعطاء معلومات حول أصلهم ، لأمكنهم أن ينتسبوا إلى أحد أولياء بلاد السودان المحتكة بالمعارف الإسلامية ، لكنها ما زالت مليئة باعتقادات وعوائد تتعلق بالأرواح . لم يكونوا يقولون شيئاً لأنهم فقدوا منذ زمن طويل ذكرى كل ذلك ، محتفظين فقط بعوائد غريبة كانوا يتداولونها فيما بين المريدين ، وتؤثر تأثيراً كبيراً في مخيلة الفاسيين ، لاسيما النساء ، بإغرابها وطابعها العجيب .

كانت شعائره غريبة : يرتدون لاحتفالهم لباساً خاصاً مطرزاً بصدف صغير أبيض أو غوري ، وقلائد من نفس هذا الصدف<sup>(24)</sup> ، لا يتصورون أن تجري شعائره في صمت، لذلك يستعملون آلات موسيقية هي : طبل طويل أسطواني ، مجلوب طبعاً من بلاد السودان ، وصناعات معدنية ، وإن لم يكن، فمقصات كبيرة من النوع الذي يستعمله الإسكاف أو الخياط ، يضربون عليها بقضيب من حديد ، و( مندولينات ) صغيرة شبيهة ( بالكُمبري ) البربري لكنها ذات وتر واحد ويسمونها « كَانْكا » . كان ذلك كل ما يؤلف جوقهم ، جوق صاخب بدون تلون ، مخالف تماماً للجوق الأندلسي الدقيق . كانت هذه الآلات مصحوبة بأغان لا يفهمها أهل فاس ، لأنها بلغة أو عدة لغات إفريقية ؛ وهل كان كُناوة أنفسهم المقيمون بالمغرب منذ عهد سحيق يفهمونها بعد ؟ ربما كانوا يعرفون مدلولها العام الذي احتفظت به عادة الطائفة لكنهم نسوا التفاصيل .

لم يكونوا يعقدون - على ما يبدو - جلسات مخصصة للأدعية كغيرهم من الطوائف ، لكنهم كانوا ينظمون في الهواء الطلق ، يوم الجمعة ، اجتماعاً يرقصون فيه ويغنون ؛ فكان ذلك يسر المتسكعين والأطفال جداً في مقابل هدية زهيدة . وحوالي 1870 ، كان لعب كُناوة هذا يجري بساحة المخفية<sup>(25)</sup> .

(24) يمكن مشاهدة حلية كُناوة بمتحف البطحاء بفاس .

(25) إفادة شفوية .

وفي منتصف شعبان ، كان يقام موسمهم السنوي ، خارج باب فتوح ، في مكان يدعى شريج (صهريج) كُناوة<sup>(26)</sup>، وكان عبارة عن ذبائح ورقصات. وخلال كل هذا الشهر ، كانوا يذهبون ليلاً من حمام عمومي إلى آخر ليقيموا حفلة التطهير واكتساب رضى جن المكان .

لكنه يجب البحث عن أهم نشاطهم في جانب آخر ، ذلك أنهم كانوا قبل كل شيء عرافين ، ومتطببين ، ورقائين ، إذ لم يكن يعزى لهم التصرف مع الجن فقط ، ولكن أيضاً مع العفاريت . فغلاً ، كانوا يناجون أشخاصاً شياطين كسيدي إبراهيم ، وسيدي ميمون ، وسيدي حمو ، وللاً ميرة ، والسلطان سمهروش<sup>(27)</sup>؛ فكان الناس يلجؤون إليهم إذا ما اعتبروا أنهم أمام حالة استحواذ ، أو فقط أمام حالة مرض عصبي<sup>(28)</sup> . كانت النساء على الخصوص هن اللائي يستدعينهم ، لكونهن أقل اهتماماً من الرجال بسنة الإسلام . كانوا يدخلون حتى عند الأسر الأكثر احراً وتقوى ، تستحضرهم إماء سود يُنوهن لدى سيداتهن بفضائلهم وقوتهم ؛ بالإضافة إلى أنه يجب التذكير بأن الدم الأسود كان موجوداً في عدد كثير من العائلات البرجوازية ، وأنه من جراء هذا ، ربما كانت صلات غامضة اختيارية تلعب دورها هي الأخرى . وهكذا ، فقد اكتسب كُناوة شيئاً فشيئاً بالمدينة ، كمثيلاتهم الخطابات وبواسطة النساء ، تأثيراً لا ينكر .

(26) برونييل ، المرجع المذكور ، ص . 165 .

(27) ميشو- بلير ، المرجع المذكور .

(28) انظر بعض المعلومات عن جلسات الرقية عند برونييل ، المرجع المذكور ص . 163 - 164 .



## الفصل الخامس

### التدين الفاسي

لم تكن ممارسة الفرائض ، والأعياد الدينية ، وتقديس الصلحاء ، والانتماء إلى الطرق الصوفية ، التظاهرات الجماعية الوحيدة للتدين بفاس . ففي آخر القرن التاسع عشر اتفق أن فاسيا يدعى ابن حيون أصيب بمرض خطير ، وفزع من صمت الليل ، فأسس قبل موته منظمة « رفاق المرضى »<sup>(1)</sup> للتخفيف من وحشة الليل على من يتألمون . كانوا عشرة مؤذنين يتعاقبون خلال الساعات الخمس الأخيرة من الليل في صومعة جامع القرويين على ترديد بعض الأذكار ، وكان آخرهم يرفع مشعل الفجر . ولما كانوا يتتابعون دائماً بنفس الترتيب ، كان المرضى يعرفون الساعة بمجرد سماع أصواتهم ويحسون بانتعاش بسبب هذا الوجود الخفي التقوي . كان ثلاثة مؤذنين يفعلون نفس الشيء في منارات ضريح مولاي إدريس ، وجامع الرصيف ، وجامع الأندلس ، بالنسبة لأنصاف الساعة الثلاثة الأخيرة من الليل فقط .

وكانت هنالك شعائر أخرى لا تتفق كثيراً مع السنة . فعندما يستمر الجفاف وتقام في البادية كلها تجمعات لطلب الغيث<sup>(2)</sup> ، كان أهل فاس

(1) أويان المرجع المذكور ، ص 271 - 272 ، ول . هاريس ، المرجع المذكور ، ص .

127 .

(2) بيارني ، إيشوكرافيا ، ص 142 ، وهنا وهناك .

يشاركون في ابتهاال الفلاحين : فكان الفخارون هم أول من يأتون للتوسل إلى مولاهم سيدي ميمون الفخار<sup>(3)</sup> ليشفع لهم لدى العلي القدير حتى ينزل المطر . إذا كان الفخارون يطالبون بالمطر مستشفعين بمولاهم الصالح ، وهم في حاجة إلى الصحو من أجل أعمالهم ، فإن ذلك يدل على حالة استعجال ، ومن المفروض أن الله يستجيب دعاءهم .

وإذا استمر الجفاف ، كان الأطفال المتمون إلى تلمسان<sup>(4)</sup> يذهبون بطلب من المخزن ، للبحث عن أحجار مستديرة ملساء ( الصم ) مثل التي توجد في مجاري الأنهار . كان عليهم أن يلتقطوا منها 70.000 يضعونها في 70 كيساً ، ويتكون موكب يذهب إلى ضريح سيدي علي بن حرزهم<sup>(5)</sup> لقضاء الليل في الدعوات . كانوا يرتلون خاصة : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ ، وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ﴾ (\*) . وفي الصباح كان الموكب يتوجه إلى واد سبو فيرمي الأكياس في النهر، ويطلب العون من مولاي إدريس .

وفي حالة اليأس ، كانوا يلجؤون إلى صلاة الاستسقاء التي كان بالإمكان أن يترأسها السلطان نفسه . لم تكن تتضمن سوى ابتهاالات إلى الله تعالى ، لا يخالطها أي عمل سحري خفي . وهنا أيضاً كان ستار خفيف من

---

(3) وحسب سلوة الأنفاس ( جزء 2 ، ص 4 ) ، كانوا يلجؤون كذلك إلى سيدي الحاج بودرهم ، الذي كان قبره بجوار قبر سيدي ميمون الفخار . واليكم رواية المؤلف : « ولما ضاق الحال بالمسلمين من حبس المطر وخيف على الزرع اجتمعوا ورجلوا إلى الشيخ سيدي محمد - رضي الله عنه - وقالوا له : أردنا أن نستسقي وأردنا منك أن تخرج معنا ، فقال لهم : على بركة الله . فخرجوا حتى إذا كانوا بباب الفتوح توجه الشيخ - رضي الله عنه - لزيارة الشيخ سيدي الحاج بودرهم - وكان يكثر من زيارته - حتى إذا بلغ ضريحه التفت إلى أصحابه وقال : أعطوني أشرب ، فأتوه بقلة فشرب منها ورمى بها إلى السماء فرجع الشيخ ورجعوا ويات المطر الكثير في تلك الليلة . . . » .

(4) كانوا يقصدون أهل تلمسان الذين كانوا يعتبرون منذ أن هاجروا مختارين ، كلاجئين محترمين ، وكمجاهدين ، وبذلك كان لدعواتهم قيمة خاصة وفعالية .

(5) انظر عن هذا الأثر ما سبق ، الكتاب 2 ، الفصل 2 .

(\*) الآية 28 من سورة الشورى .

الإسلام يغطي أحياناً شعائر قديمة جداً .

وهناك اعتقادات باطلة لم تستر حتى بهذا اللباس الرقيق للسنة ، كأعياد حاكوزة والعنصرة . كان العيد الأول المطابق لفتح يناير من اليومية اليوليانية مناسبة للتأنق في الطعام ، حتى كان المستطيعون يفرقون في الأكل والشرب خلال أربعة أيام ، يأكلون بالأخص الفطائر المحلاة<sup>(6)</sup> . أما العنصرة ، فكان يُحتفل بها في الصيف<sup>(7)</sup> . كانت النساء والأطفال يتنافسون في رش جميع من يلاقونهم بالماء ، بدون أن يتشكى أحد من ذلك ، وذلك من أعلى سطوح المنازل أو في الأزقة . ويُحكى أنه في القديم -وكنم يقال عن القديم 1- لم يكن حتى الباشا نفسه والموظفون السامون للمخزن ينجون من هذه الرشاشات المسالمة<sup>(8)</sup> .

وأخيراً ، يمكن أن تذكر بفلس ، كغيرها من الأماكن ، اعتقادات باطلة تتعلق بجميع أعمال الحياة، لم يعرف لها بعد أحد لا معنى ولا أصلاً. لماذا كان يوم الثلاثاء يُعتبر يوم شؤم ، ينبغي ألا ينجز فيه شيء مهم<sup>(9)</sup> ؟ لماذا كانت الديكة البيضاء مرغوباً فيها بصفة خاصة ؟ لماذا كانت تعزى لحمر الثعبر فضيلة مداواة بعض الأمراض ؟ ذلك إرث قديم تتداوله المجموعات البشرية جيلاً بعد جيل ، دون أن يمكن القول هل يتعلق الأمر بمجرد عوائد آلية تعممت واتخذت شيئاً فشيئاً مدلولاً خارقاً للعادة ، أو بأعمال واعية كل الوعي ومكيفة مع هدف واضح ، لكنها أفرغت من محتواتها مع مرور الزمن وفقدت كل معنى .

\*\*\*

(6) بياري ، إثنوكرافيا ، ص . 84 وما بعدها .

(7) في 7 يوليو 1903 : انظر أويان ، المرجع المذكور ، ص . 440 .

(8) يقارن هذا العيد بشعائر عيد الحصاد في الملاح .

(9) إذا حدثت وفاة يوم الثلاثاء ، قيل . « جنازة متوعة » ، أي سيموت أحد أفراد عائلته في نفس

السنة . ( بياري ، إثنولوجيا ، ص . 111 ) .



إن تظاهرات التدين الجماعية الآنفة الذكر ( الدعوات في الهواء الطلق ، وصوم حاضرة بكاملها ) لا بد أن تثير شعورنا نحن الفردانيين في الشؤون الدينية . إنها الشهادة القاطعة على اندفاع إجماعي نحو الألوهية .

وفضلاً عن هذه المواسم التي كانت تحتل مكانة كبرى في حياة الفاسيين ، يجب اعتبار أعمال التدين الفردية التي يمكنها أن تعطي ، أكثر من أي علامة أخرى ، فكرة عن التعرف على الحالة الروحية لفئة بشرية ، لأنها لا تتضمن حصة الآلية والتقليد بدون الروح المرتبطة بكل عمل جماعي . إذا سبق للمرء أن عاش بفاس ، فإنه لا يمكنه ألا يتأثر بجو التدين الذي يشمه فيها : ففكرة الله موجودة في كل مكان ، من أدنى أعمال الحياة ، ابتداء من عبارات المجاملة التي يتردد فيها اسم الله باستمرار ، وفي جميع طبقات المجتمع ، إلى الحكم المقتبسة من القرآن أو السنة النبوية ، التي تشكل شبه لوحة خلفية للمحادثات اللبقة . إذا كان تاجر ينتظر الزبناء ، أخذ يسبح وهو يقرأ دعوات صالحة . يرى المؤمنون في كل وقت من أوقات النهار يدخلون المساجد ، لا الرئيسية منها فحسب ، ولكن في المصليات العديدة التي تصادف في جميع الأحياء . وهؤلاء النساء اللواتي يتعلقن بضريح المولى إدريس ، وهن منقطعات تماماً عما يحيط بهن ! وهذه الأنظار المنورة كلياً بإيمان لا يشوبه شيء في ليلة السابع والعشرين من رمضان !

ولأن يكون هنا أو هناك مجرد نزعة تقليدية، وألاً يكون الفاسيون أفضل من معظم الناس ، فلا أحد يستغرب ذلك . لكن ذلك لا يستطيع أن يغير انطباع التدين العميق المنبثق من فاس ، تدين متوازن بسيط ، بدون حركات تظاهر ، وبدون اندفاعات مفرطة ، عادة لطيفة في مخالطة الأشياء الغير الطبيعية أصبحت معها شبه طبيعية . عندما نقرأ كتاباً في التراجم ، مثل سلوة الأنفاس ، كثيراً ما نجد فيه بيانات من هذا النوع : « كثيراً ما كان يخرج من داره في نصف الليل ، فيذهب إلى الحمام فيتوضأ ثم يقصد زيارة مولاي

إدريس . . . ثم يعود إلى داره »<sup>(10)</sup> .

كما نجد أيضاً : « ولا تجده ثلث الليل الأخير نائماً قط صيفاً ولا شتاء ، بل يخرج لضريح مولاي إدريس - رضي الله عنه - ويشغل بقراءة الدلائل هناك . وكان زوّاراً للأحياء والأموات ، ملازماً لكراسي العلم والوعظ . وكانت له حانوت بالرصيف يبيع فيها الخضر ، ويسكن بجزء ابن برقوقة . وكان من أصحاب الشيخ سيدي محمد بن يوسف الحسناوي ملازماً له لا يفارقه قط . ويبلغ به - رحمه الله - عام الخمسين الجهد الجهد من الجوع حتى ظهر به أثره ، ولم يسأل من أحد شيئاً لكثرة صبره وشكره . تُوفي عن سن عالية ، ودفن بزاوية شيخه سيدي محمد بن يوسف المذكور ، وكانت له جنازة عظيمة حافلة ، حضرها أهل الخير والصلاح والأشراف والعلماء وجميع المنتسبين . ورأى بعض أهل الخير رؤيا تدلّ على حضور النبي - صلى الله عليه وسلم - لموته »<sup>(11)</sup> .

\* \* \*

عندما نتأمل في منظر فاس من أعلى هضبة قبور المرينيين ، تستلفت الأنظار بقوة القبة الهرمية التي تغطي قبر مولاي إدريس ، وكذا الخطوط المتوازية لسقوف الجامع القرويين . وعندما نقرأ كتب تاريخ أو تراجم نكاد نجد في كل صفحة ذكر جامع القرويين .

ويمكن لهذين المعبدتين معاً أن يلخصا تدين المدينة : أحدهما هو ملجأ العلم الإسلامي ، البوتقة التي انصهر فيها الفقهاء ، ومعهد السنة الجافة قليلاً والشكلية للمغرب الأقصى ، إنه يمثل مظهر الدماغ للتدين الفاسي . إن ضريح المولى إدريس هو مركز التدين الشعبي الذي لا يكثر بمذهب ، لأنه

(10) من ترجمة سيدي عبد القادر بن أبي حيدة الفاسي ( سلوة الانفاس ، جزء 1 ، ص. 335 ) .

(11) من ترجمة سيدي محمد بن عطية التلمساني ، المتوفى حوالي 1750/1163 ( سلوة الانفاس ، جزء 1 ، ص. 353 ) .

لا يعرفه جيداً ، ولأنه الذي يفرضه بعض الشيء قدرة الله على كل شيء وعظمته ، فيشعر بالحاجة إلى وسيط ليُسَبِّح بحمده ويقَدِّس له . إن التدين في مولاي إدريس أكثر عاطفية ، وأكثر مادية . ينتصب المعبدان جنباً لجنب تقريباً ، كأنهما يشهدان بقرابتهما الوثيقة في الإسلام المغربي .

ذلك لأن التدين يكتسي فعلاً بفاس ، كغيرها من الأماكن وليس في البلاد الإسلامية فحسب ، مظاهر متنوعة جداً حسب المزاج ، والأصل ، والثقافة للأفراد . إلا أن له كذلك سمات مشتركة عديدة .

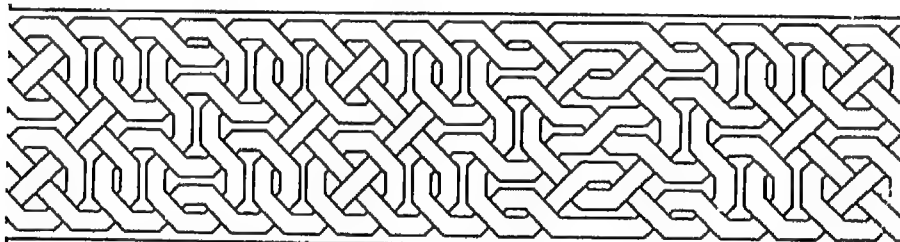
فهو قبل كل شيء منتشر عالمياً ، ليس قحسب أنه لا توجد بفاس لامبالاة في الشؤون الدينية ، ولكن حتى الفتور . لا نجد بها أمثال أولئك المسيحيين الذين ، بعد تعميدهم وتقربهم لأول مرة ، لا يعودون يذهبون إلى الكنيسة إلا بمناسبة الأعياد الكبرى ، على أن يوافقهم ذلك . إن التربية ، والأسرة ، والبيئة الاجتماعية بفاس تتعارض مع مثل هذه الطريقة في العبادة ، مهما كانت الطبقة الاجتماعية التي نواجهها .

وهذا التدين العالمي هو أيضاً تدين هادئ . إن المغرب ، خلافاً لكثير من البلدان الإسلامية الأخرى ، لم يعرف صراعاً دينياً منذ تاريخ سحيق . فمنذ العهد المرابطي ، اضمحلت كلياً الفرق الضالة والبدع ، ولم يكن حتى تعايش بين مذهبين سنيين ، كما هو الحال بالجزائر وتونس ، فالمذهب المالكي هو الوحيد المتبع منذ ما يقرب من عشرة قرون . بل يبدو أن فاساً وجدت توازنها الديني قبل سائر المغرب . فلا يلمس في أي وقت من تاريخها الطويل أثرٌ للزندقة أو لاختلافات عقيدة من شأنها أن تفضي إلى اضطرابات فيها شيء من الخطورة . لقد تطورت الحياة الدينية لمدينة إدريس تحت تأثير الرصانة ، بعيدة عن الشكوك والتمزقات التي عرفتتها جهات أخرى من العالم الإسلامي .

لا شك أن هذا راجع إلى أن الفاسيين ، سواء في الميدان الديني أو

غيره ، لم ينفصلوا عن اعتدالهم الطبيعي . فلا وجود عندهم لمتصوفين كبار ، كالحلاج ، ولا لمصلحين دينيين ، كابن تومرت ، يريدون أن يفرضوا مذهباً مطلقاً على جميع السكان ؛ بل تدّين قوي ، شديد ، عند الجميع ، غير عاجز أبداً عن اندفاعات صوفية ؛ لكن قبل كل شيء « إنسانية ، سلسلة القيادة » ، أكثر تميزاً باستمرارها ومساواتها منها بتناقضاتها ، ومتسامحة لا مع أتباع الديانات الكتابية الأخرى فحسب ( لا يسعنا أن ننسى بأن ميمون ، حسب الرواية التقليدية ، درس بجامع القيروان ، وأن الكاهن القانوني كلينار قضى شهوراً بفاس دون أن يُخفي وضعيته ) ؛ ولكن أيضاً مع مختلف الميولات للإسلام المغربي ، مؤلية نفس العطف للصوفية والمنتورين الرديعين ، والفقهاء المالكيين ، وأتباع الصالحين ، والعامة المتمسكين جهلاً باعتقادات عتيقة يغطيها فحسب ستار إسلامي خفيف . المهم في نظر الجلل أنه ، في كل يوم ، وفي كل ساعة تقريباً ، تؤكد آلاف النفوس إيمانها بالله الأحد ، وأنه تتصاعد دوماً من معابد فاس المتعددة ، في نبرات من اليقين ، ألحان تتوجه إلى الله تعالى بالحمد ، ويقوم فيها كل واحد بدوره مع نفس الإيمان حسب إمكاناته .





الخاصة



إن مدينة فاس قد تغيرت كثيراً منذ عهد مولاي عبد العزيز ومولاي حفيظ . أخذت تتطور ، على إثر الاتصال المباشر بالحضارة الأوروبية ، ببطء أولاً ، ثم بسرعة وعمق أكثر . وقد خُصص كتاب لهذا التطور<sup>(1)</sup> لعله يعطي حصة مفرطة بعض الشيء للإحصائيات ، أي للأحداث الاقتصادية على حساب الأحداث الاجتماعية ؛ لكن عيبه الرئيسي هو أن عمره يناهز خمس عشرة سنة ، تطورت فاس خلالها حسب وتيرة سريعة .

\*\*\*

إن المنظر العام للمدينة، سواء من رُبى الشمال أو رُبى الجنوب قد طرأت عليه تغييرات محسوسة منذ 1912 . فالحضرة تركت المجال للبناء . حقاً إننا نلمح هنا وهناك ، داخل الأسوار ، مجموعات من الأشجار ، لكنها تنقص سنة بعد سنة ؛ فإذا كانت، بساتين فاس ما تزال موجودة بفضل الله ، فإنها توجد خارج الأسوار . وحتى فاس الجديد قد تغير منظره هو الآخر . لقد حلت محل المدينة - الثكنة ، والمدينة - الإدارية للعهد القديم حاضرة كثيرة السكان جامعة لأجناس مختلفة ، أقل ثروة بكثير من جارتها المدينة الإدريسية ، لكنها أكثر تمدناً مما كانت عليه سالفاً، وأكثر دكاكين وسكاناً مستقرين . ومنذ الآن ،

---

(1) ح لوكا ، فاس في المغرب الحديث .



تتدفق المدينة كلها خارج أسوارها ، وتنشأ هنا وهناك مدن من القصدير . تتوقع التصميمات الحضرية إحداث أحياء إسلامية جديدة من طراز حديث ، وحتى مدينة إسلامية جديدة، ستكون هي الخلية الرابعة الإسلامية بفاس ، إذا ما رجعنا إلى التاريخ .

كل هذا يبين بوضوح أن سكان فاس المسلمين قد تكاثروا بوفرة : كانوا أقل من 100.000 ساكن سنة 1912 ، فصاروا 125.000 سنة 1936 ، و 165.000 سنة 1946 . لقد تغيرت الأرقام ، وكذلك تشكيلة السكان ، لأن التزايد لم ينتج فقط عن غلبة الولادات على الوفيات ، ولكن أيضاً عن هجرة هامة . ما زالت البوادي المجاورة تعطي إمداداً كبيراً من النازحين الجدد ؛ لكن جنوب المغرب ( تافيلالت ، ودرعة ، وسوس ) يرسل الآن إلى فاس وحدات كبيرة من العمال اليدويين ، والعمال المتخصصين ، وأصحاب الدكاكين الصغيرة ، بينما كان إمداده في القديم محدوداً جداً . يجد هؤلاء المهاجرون المتضورون جوعاً في الغالب مكاناً بالأحرى في فاس الجديد ، وفي بعض الأحياء الدائرية بالمدينة ومدن الصفيح ؛ أما قلب المدينة القديمة فيبقى مقفلاً في وجوههم .

وتزايد أيضاً عدد السكان اليهود في نفس النسق ، مرتفعاً من 8.000 نسمة سنة 1912 إلى 14.000 نسمة سنة 1946 ، لكن فقط بعامل الفائض في الولادات ، لأن الإمدادات الخارجية طفيفة . وإذا كان اليهود متضايقين في ملاح 1912 ، فإنهم لم يعدوا يطبقون الإقامة فيه ، وإن كان قد وُسع على أي حال . فتدفقوا على فاس الجديد ( في أحياء بوطويل ، وسيدي بو نافع والزبالة ) وعلى المدينة الجديدة بصفة خاصة .

نشأت فعلاً ، مدينة جديدة<sup>(2)</sup> لتؤوي السكان الأوروبيين الذين جاؤوا

---

(2) إن كلمة المدينة الجديدة هي التسمية الرسمية ؛ لكن المسلمين بفاس يسمونها دار ديبينغ ، لأن البناءات الأولى شيدت بجوار المعسكرات المقامة حول قصبة دار ديبينغ التي بناها مولاي عبد الله .

ليستقروا بفاس بعد إقامة الحماية . أقام هؤلاء السكان من نوع جديد في البداية في الأرباض الموجودة ( الأحياء الغربية للمدينة القديمة ، وفاس الجديد ، والملاح ) ؛ إلا أنهم سرعان ما وجدوا أنفسهم في ضيق ، فطفقوا يقيمون شيئاً فشيئاً في ضاحية من نمط أوروبي شيدت جنوبي فاس الجديد ، في الطرف الشرقي لسهل سايس . أسست هذه المدينة سنة 1917 ، ونمت خاصة ابتداء من 1925 ، وهي الآن تؤوي حوالي خمسة عشر ألف أوروبي ، أغلبهم فرنسيون .

إن تزايد عدد السكان ، وتكاثر الضواحي ، وإدخال وسائل النقل الحديثة طرحت مشاكل مرور لم يوجد لها بعدُ الحل المعقول . لقد أصبح الآن مرور السيارات ممكناً ، ليس بدون صعوبات وعراقيل ، في الملاح ، وفاس الجديد ، وبعض الأحياء الدائرية للمدينة ( في حيي الفخارين والدوح ) ، لكنه ما زال ممنوعاً في كافة المدينة من جراء ضيق الأزقة وطبيعة الأرض . وحيث إن فاساً تتكيف أكثر فأكثر مع الطرق الحديثة للحياة ، فإنه يتحتم عليها أن تحل عاجلاً هذا المشكل الصعب ، ولكنه أساسي .

وهناك مسألة أخرى معلقة أخرت الحرب إيجاد حل لها ، لكنها ستطرح من جديد ، بمجرد رجوع اقتصاد السلم ، هي مسألة اقتصادية الصناعة . فالجِرفية القديمة لفاس لم تتكيف مع الاقتصاد الحديث ، بالرغم على جمال منتجاتها وجودتها الحقيقية . فهي تنتج قليلاً جداً ، بأثمنة باهظة ، كما أن جودة صنعها ، في عدة مجالات ، لا تستطيع أن تنافس جودة التقنيات الأوروبية . فالتحول في طريق الإنجاز ، إذ صارت المعاصر العتيقة ذات المدارات ، ومؤسسات نشر الخشب بالأيدي تختفي أمام المعاصر والمناسر الميكانيكية ، وبدأت أيضاً الطواحن المتحركة بالكهرباء تحل محل الطواحن الرائعة المتحركة بشلالات واد فاس . وليس هذا سوى بداية . فيجب أن نتظر دخول الصناعات الجوهرية - صناعات الجلد والنسيج - باكراً في نفس الطريق ، وذلك يقتضي رؤوس أموال وتدريب اليد العاملة . لا شك أن رؤوس

الأموال ستقدم من طرف التجارة الفاسية التي سرعان ما تكيفت مع نسق المعيشة العصرية والتي لن تلبث أن تتخلى عن لا مبالاتها التقليدية إزاء الحرفية ، اقتداء بالتجار الكبار في تونس وصفاقس<sup>(3)</sup> . أما تدريب اليد العاملة فإنه يهيأ إلى حد ما في المدارس المهنية ، وسيهيأ أكثر فأكثر عن طريق تنمية التعليم الابتدائي الذي يرمي إلى إعطاء الأطفال تكويناً أساسياً جديداً وعقلية جديدة .

\* \* \*

وبالفعل فإن التغيرات الاقتصادية الجارية مصحوبة حتماً بتغيرات فكرية . إن فاساً تملك منذ الآن مدارس ابتدائية للبنين والبنات ، وبعض الدروس المهنية ومؤسسة ثانوية فرنسية إسلامية ، هي ثانوية مولاي إدريس ، بالإضافة إلى أن الشبان المسلمين يستطيعون متابعة دروس الثانوية المختلطة الفاسية الكائنة بالمدينة الجديدة . ما زال كل هذا غير كاف وبعيداً عن شكله النهائي ، إذ أن الكثير من الأطفال يجهلون النظام الفكري للمدرسة العصرية ، وليسوا سوى ميالين، خاصة في الميدان التقني ، إلى اتباع الروتين العتيقة . لكن ، عندما نقيس قدرة تكيف الفاسيين ، على مر التاريخ ، يمكننا التأكد من أن الأجيال الصاعدة ستدرك أهمية تعليم مسير لحاجيات الزمان ؛ وبالتالي ، فإن قداماء المدارس العصرية ، وقد صاروا كثيرين ، موجودون هنا للدفع في هذا الاتجاه .

وحتى جامعة القرويين نفسها تميل إلى التطور ، لا لكونها تترك أهدافها السلفية لتنتقل في دراسة العلوم الدنيوية ؛ لكن السلطة الشريفة وبعض علمائها يريدون أن تُقبل على اكتساب العلم بكل معنى الكلمة بطرق مجددة سبق أن برهنت عن قيمتها في جامعة الأزهر بالقاهرة أو في الزيتونة بتونس . إن

---

(3) لاند من الإشارة إلى أن العديد من التجار الفاسيين استثمروا رؤوس أموال في المعاصر والطاقونات الميكانيكية .

مثل هذه الانقلابات لا تحدث بدون مقاومة ، فالعادة ، في مجال الاعتقادات الجهورية ، سريعة الحساسية وتخشى أن تنزلق التجديدات إلى الثورة . لكن وتيرة العالم بأسره ومثال البلدان الإسلامية بالشرق الأوسط أقوى من ألا تضعف هذه المقاومات مع مرور الزمان .

وإلى جانب الاجتماعات التقليدية التي ما زال المسنون يتحدثون فيها برصانة ، مرصعين أحاديثهم بحكم دينية ، تُعقد الآن اجتماعات الشبان - أولئك « الشبان » الذين يناهز أكبرهم سنًا الخمسين من عمرهم - اجتماعات حامية ، متحمسة أحياناً ، تحتل فيها السياسة الدور الأول ، ويتردد صداها في الحاضرة ، ويتحدث عنها ، وتشرح : « فالشبان » في وضع توجيه الرأي العام الفاسي ، ومن ثم الرأي العام المغربي .

ونظراً لكون فاس أشعت أكثر بكثير مما كانت عليه قبل الحماية : سواء في المخزن بالرباط ، أو في التجارة بالدار البيضاء ، فإن أهل فاس يحتلون وظائف دينية وإدارية في عدة نقط من المملكة الشريفة ، متكيفين بسرعة ، أقوياء بثقافتهم الإسلامية التقليدية وتعليمهم العصري ، حاذقين في استغلال الوضعيات الطارئة وحياسة المناورات ، وهم ميالون إلى أن يشكلوا الأغلبية في نخبة مغرب اليوم . إنهم ليسوا محبوين في كل مكان ، لكنهم ينجحون دائماً تقريباً في أن يفرضوا أنفسهم ، بفضل روح مبادرتهم ومثابرتهم ، وأحياناً بفضل الاحترام والخوف اللذين يحدثنهما حولهم .

\* \* \*

لهذه التغييرات في الأفكار حتماً انعكاسها على الأخلاق ، وهي تغييرات بطيئة الحدوث، لأن العادات اليومية هي الأقوى ثباتاً، لكنها إذا تحركت تضخمت وتسارعت أكثر فأكثر . لقد استمرت نساء فاس في معيشتهم كأن شيئاً لم يتغير حولهن ، ومن جراء هذا ، بقيت الحياة اليومية تحت ثقل تقاليدهن الثابتة تقريباً ما عدا القليل النادر جداً على ما كانت عليه طوال

قرون ؛ لكنهن أيضاً لم يلبثن أن اتصلن بالعالم الخارجي ، بواسطة المدرسة ، والمذياع ، والسينما ، والأسفار ، والمعالجات الطبية ، ومستشفيات الولادة ، تحت تأثير أزواج متحضرين أيضاً . لقد تغير لباسهن في بعض جزئياته ، وكذلك أفكارهن حول عدة أشياء : لم يعد الأطفال يربون في كثير من العائلات الموسرة على الشكل القديم ، ولا يتم الزواج في بعضها تماماً كما كان عليه في القديم . ما زالت علامات تغيير جذري ضعيفة ، حتى إن عدداً كبيراً من الرحالة يخالون أنهم سيجدون بفاس حياة القرون الوسطى . وبالفعل ، فإن إطار التقاليد ما زال متيناً ، ليس كما كان عليه منذ عشرين عاماً فقط . إن ظاهرة التطور سائرة ، كيف ستنمو ؟ إلى أين ستنتهي ؟ المهم هنا هو أن نعرف أنها بدأت وأنها لن تتوقف في وقت مبكر .

إذن ، أخذ الفاسيون يستجيبون لحضارة مخالفة جداً لحضارتهم . إن فاساً ، بالرغم من الظواهر ، حاضرة في غمرة التطور على غرار أخواتها الإسلامية في الشرق . هل يعني هذا أن مظهرها سيتغير كلياً وأنها ستصبح ، بعد خمسين سنة ، أو مائة ، ضائعة المعالم ؟ إن شخصية قوية مثل شخصيتها لا تضع في عشرات من السنين ، ولا حتى في قرن ، وربما حتى إلى الأبد . قد يحدث يوماً ما أن تصل الشاحنات إلى قلب المدينة وأن تتعاطى الفاسيات الأنبيات لعبة المضرب بسرّوال قصير أو يستحمن بلباس البحر « من قطعتين » ، الأمر الذي ليس من شأنه أن يغير روح فاس ، اللهم إلا يعد امتزاج للسكان استحيل توقعه .

ومهما تكن الظروف ، فإنه يبدو لي أن أهل فاس سيكونون دائماً معروفين ، دائماً شبيهين بأنفسهم ، بفضل ما اجتمع فيهم من أوصاف عدة تطبعهم بشبه سمة مميزة .

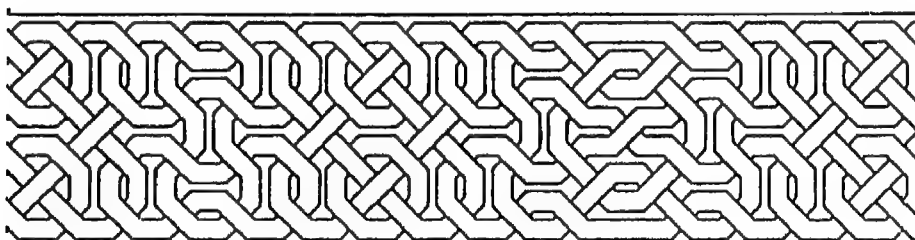
هي قبل كل شيء تقنية متقدمة للحياة المشتركة ، تساعد على أن يتضابقوا أقل ما يمكن ، وتجدر تعبيرها في المراسيم التقليدية ، « القاعدة » ،

الموضوعة لجميع الاحتمالات العادية للحياة . لقد برهنت هذه المراسيم عن قيمتها ، ويمكنها أن تتغير في هذه الجزئية أو تلك ، لكنها لن تمس في مبدئها الجوهرى ألا وهو التزام الفرد بتلطيف تفاعلاته الشخصية مراعاة للغير . وتتجلى خاصة في الآداب التي يحبها الفاسيون والتي تفضي طبعاً إلى الضيافة ولين الجانب . إننا كثيراً ما نجد أهل فاس متعجرفين ومنزوين . هذا صحيح بمعنى أنهم لا يستسلمون لأول وهلة إلى الغريب ؛ لكن إذا قُدم لهم هذا الأخير من طرف ضامن معروف ، أو إذا رأوه كيف يعيش وسبروا غور محاسنه ومساوئه ، واتخذوا حكماً لصالحه ، فإنه يعامل كواحد منهم ، مع تلك الخفة في العلاقات التي تُعتبر إحدى مفاتن المجتمع الفاسي ؛ فيصبح إذ ذاك عليه أن يخضع لقواعد مقبولة ، ويساهم بالمقابل في جميع المحادثات : لا يعودون يخشون التلطف أمامه بتلك « البذاءات » التي يحبونها كثيراً بفاس ، ولكنهم لا يستعملونها إلا فيما بينهم . وعلى النقيض من ذلك ، فإن سوء التربية ، وقلة الأدب لا يُحتملان لأنهما يُشكلان مخالفات خطيرة للقاعدة الاجتماعية ، وربما كانت أخطر المخالفات إذا اعتبرنا جوهر الأشياء : فويل للخشن ! لا مكان له هنا ، وإذا اتفق أن أصرَّ على البقاء تعرَّض لحادثات جد مزعجة : فالفاسيون ليسوا أولئك الذين يسمحون بمس خطير لنظامهم الاجتماعي دون معاقبة ، ويحسنون إيجاد تأديبات دقيقة ، لأن مكرهم عظيم ، وقد تكون سخريتهم قاسية .

إن المراسيم الفاسية مشبعة بالدين ، كجميع أعمال الحياة الفردية أو الحياة الجماعية . إنه تدين خالص بدون ريب ولا يجحده أحد ، كما رأينا ذلك آنفاً ؛ لكننا لا ننكر أنه معزز بالفكرة الصائبة أن المدينة الإدريسية ، أكثر من أية حاضرة أخرى بالمغرب الأقصى ، هي ملجأ الإيمان ، والعلم الرباني ، والأخلاق الأكثر ملاءمة لمبادئ الإسلام . وسواء في ميدان الإيمان والأعمال الصالحة ، أو في كثير من الميادين الأخرى ، فإن الفاسيين يشعرون بأنهم يُتخذون قدوة ، لذلك يجب عليهم ألا يظهروا بأنهم أدنى من أنفسهم .

وأخيراً ، فإن أهل فاس في معظمهم يعرفون كيف يخلقون بين الميولات الكثيرة التي تعمل في صميمهم توازناً نادراً جداً في هذه الأرض المغربية النازعة بسهولة إلى المَغَالاة . وإن حساسيتهم القوية جداً ، المقاربة أحياناً لقابلية التأثير ، لتنتقل بإدراك ثاقب للواقع وبقدرة على التكيف يستغرب منها ، لا سيما وأن حياة فاس لم تطرأ عليها تغييرات كثيرة طوال قرون . إن ذوقهم في الرفاهية وميلهم للرخاء يعادله ذوق لا يقل حدة في النشاط المفيد ؛ إن اهتمامهم بمتاع الدنيا يجد معادلاً نافعاً في احترامهم للأشياء الروحية ، ويعادل قابليتهم المفرطة أحياناً للتأثر ذهن أساسي جيد يمكنهم من ألا ينخدعوا بأنفسهم وليس أكثر بغيرهم ، بحيث إنه مع كل شيء إذا تركنا الإطراء جانباً ، يمكن اعتبار فاس كنجاح ، والمراهنة على أن هذا النجاح سيدوم ، لأنه يركز على مجموعة متناسقة من الصفات المساعدة على ازدهار الحياة في المجتمع .

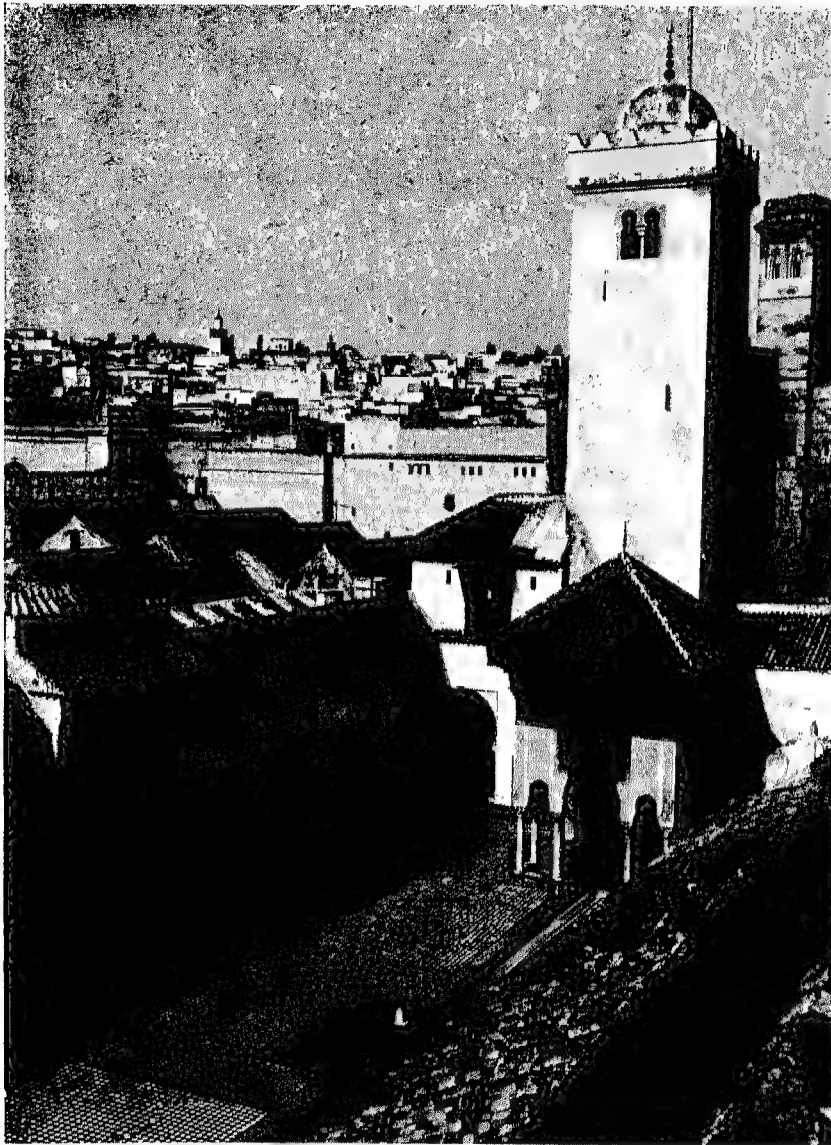
لعل هذا كله ناتج عن مواهب طبيعية أو سماوية ، ولا يسعنا أن ننكر بأن فاساً استفادت منذ البداية من ظروف جغرافية استثنائية وثروات بشرية قيمة ثمينة ، الشيء الذي لا يمنع من كون الفاسيين عرفوا كيف يستغلون هذه الوضعية المفضلة ، لأنهم أحسنوا بذل الجهود الضرورية ، وخاصة في التنظيم ليعيشوا مجتمعين عيشة راضية ، ويكونوا كتلة في غاية التماسك والتلاحم والأصالة .



فاس قبل الحماية في صُور







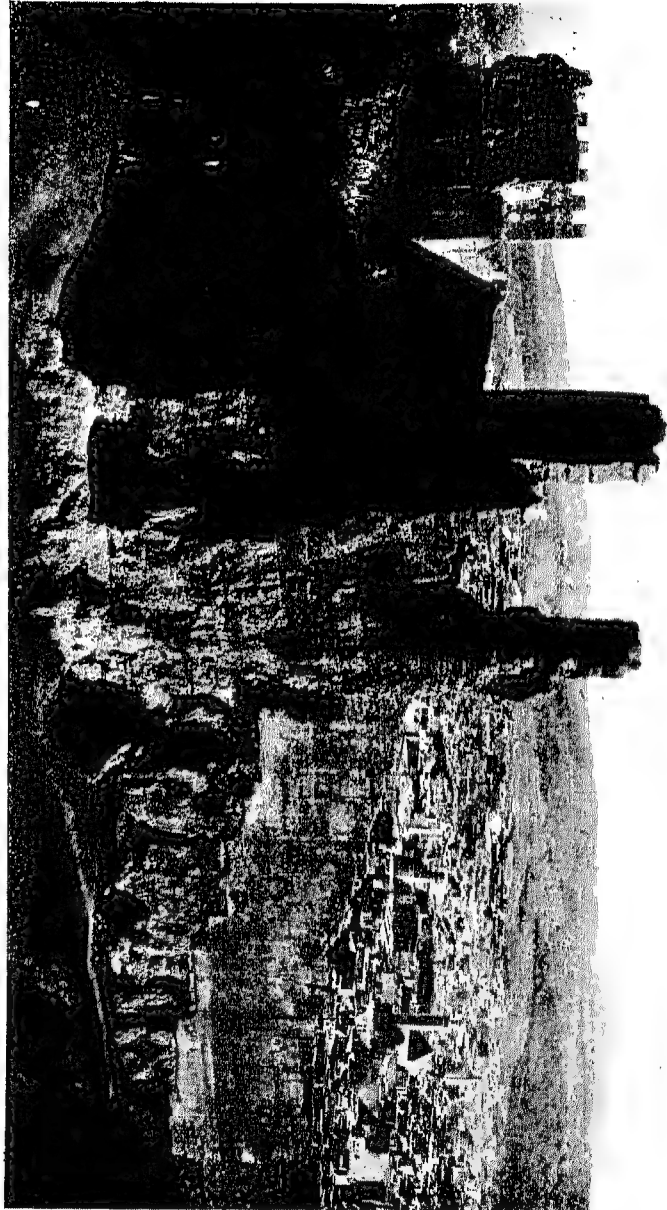
### اللوحة 1

من اقدم آثار فاس : صومعة جامع القروين ( القرن العاشر للميلاد )  
وفي اسفل الصومعة جناح سعدي ، وهو نظير أجنحة فناء الأسد بحمراء غرناطة . ويوجد جناح مواز  
في الطرف الآخر للفناء .  
وإلى يمين الصومعة ، برج الفلكيين . وإلى اليسار قبب قاعة الصلاة .  
وفي مؤخرة الصورة الأحياء العليا لعدوة القوريين .



اللوحة 2

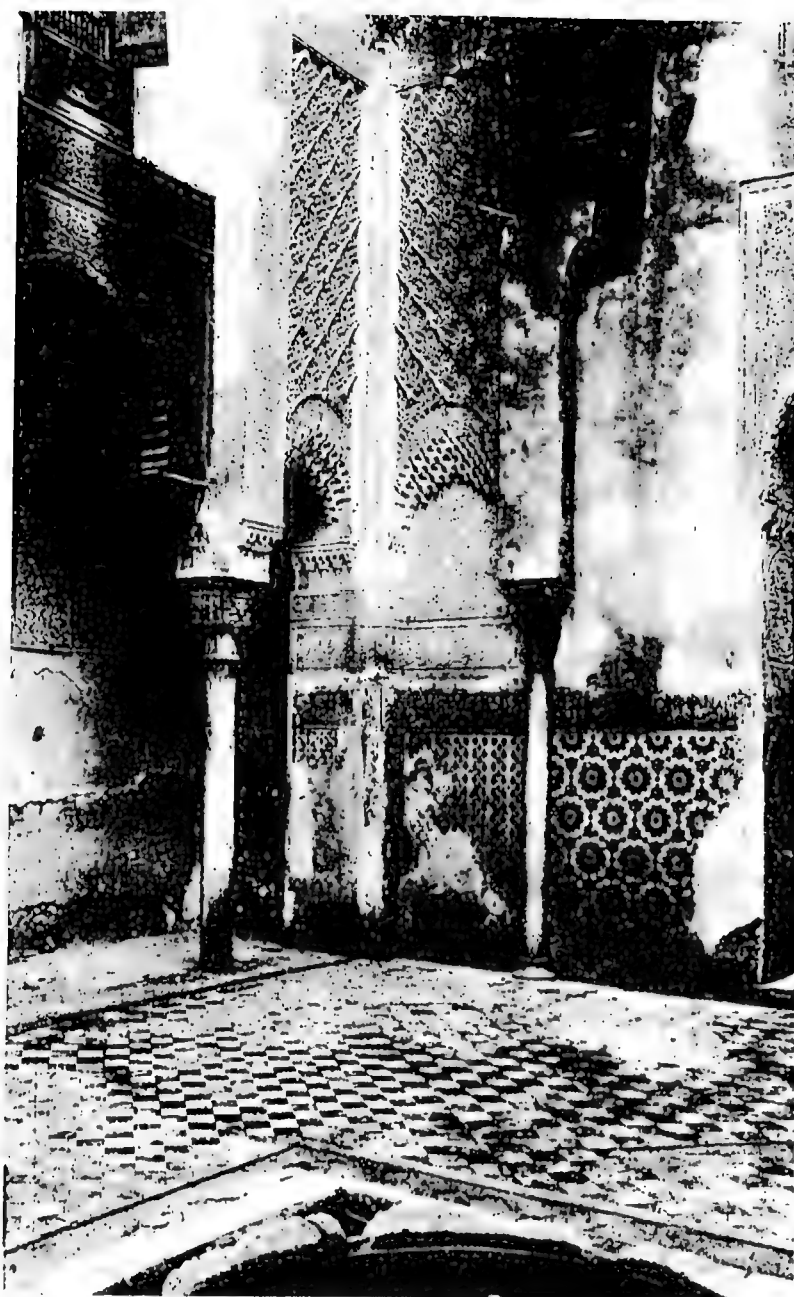
صومعة جامع الأندلس ، وهي شبيهة بصومعة جامع القرويين ( القرن العاشر للميلاد )  
وباب الجامع ، الذي يشاهد هنا قبل ترميمه ، ينتمي إلى العهد المريني .



### الواجهة 3

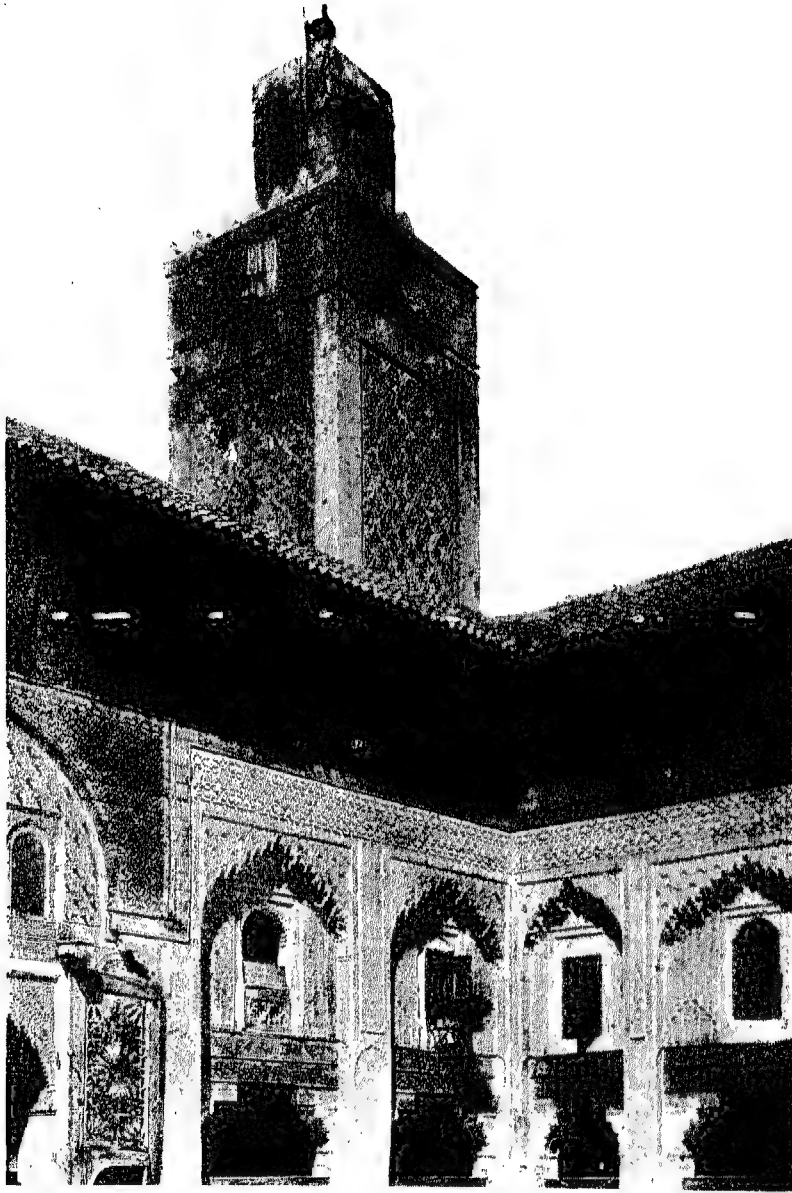
جزء من السور الموحدي بفاس ( القرن الثالث عشر م . )

يشاهد جزء من عدوة القرويين ، ومن اليسار إلى اليمين صوامع كل من جامع القرويين ، وزاوية مولاي إدريس ( وهي ملتصقة بالقبّة الهرمية للضريح ) ، وجامع الرصيف . وعلى اليمين المقابلة ، الجزء الجنوبي لعدوة الأندلس .



اللوحة 4

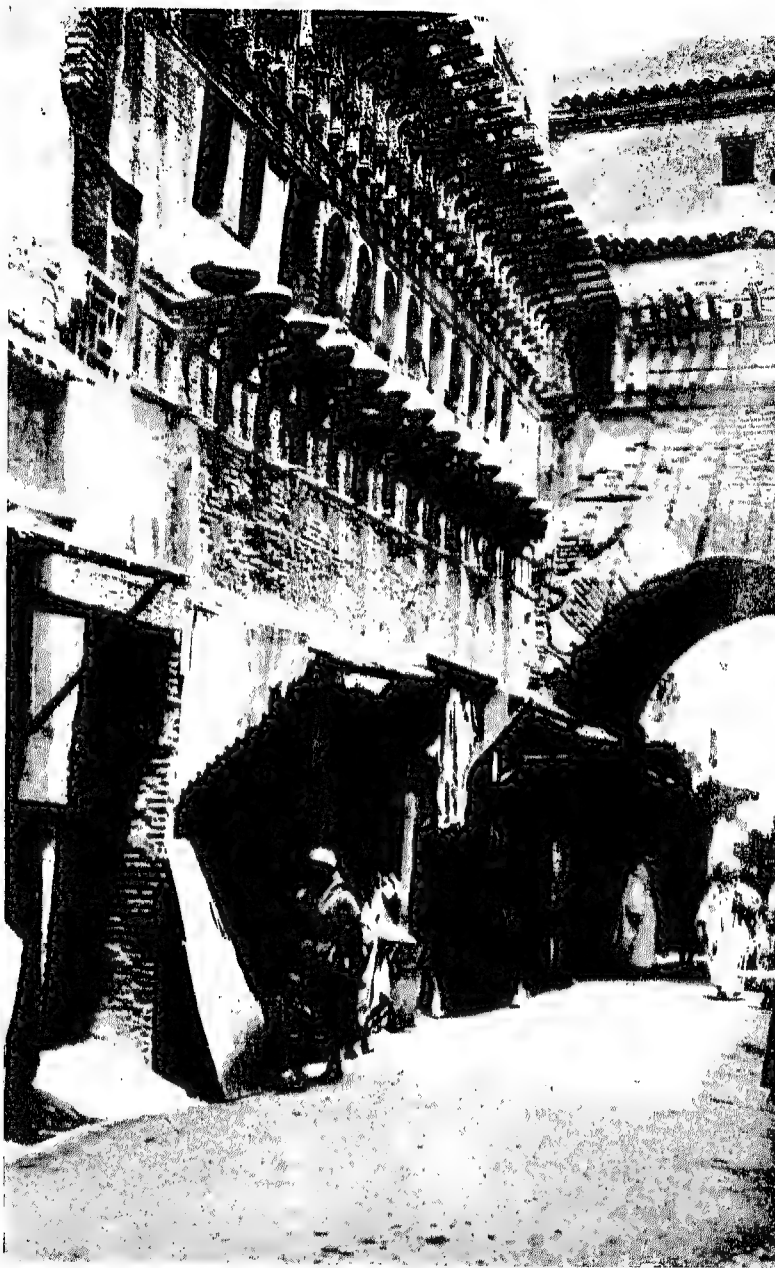
ركن من فناء مدرسة العطارين ( من العهد المريني )  
وفي الأعلى ، عن اليسار ، نافذة لحجرة أحد الطلبة .



#### اللوحة 5

فناء المدرسة البوعنانية وصومعتها .

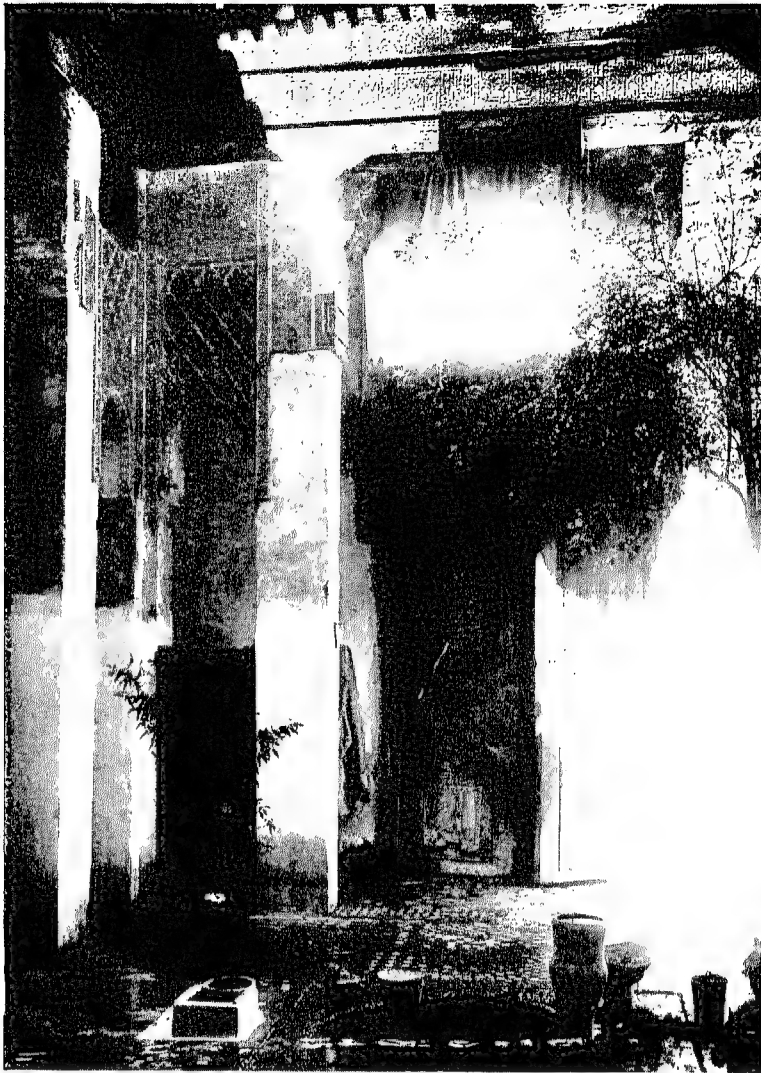
نشاهد هنا الواجهات الموجهة شطر الغرب والجنوب التي بقيت محفوظة بكيفية غريبة لكونها لم تتعرض إلا قليلاً لرداءة الطقس . وفي الطابق الأول ، نوافذ حجر الطلبة ، وإلى اليسار ، باب إحدى قاعات الصلاة .



اللوحة 6

دار المآكانات ( من العهد المريني )

توجد المدرسة البوعنانية في الجانب الاخر من الزقاق . ونشاهد ، على مستوى الطابق الاول ،  
الصوانح البرونزية التي ربما كانت تستعمل لدق الساعات .

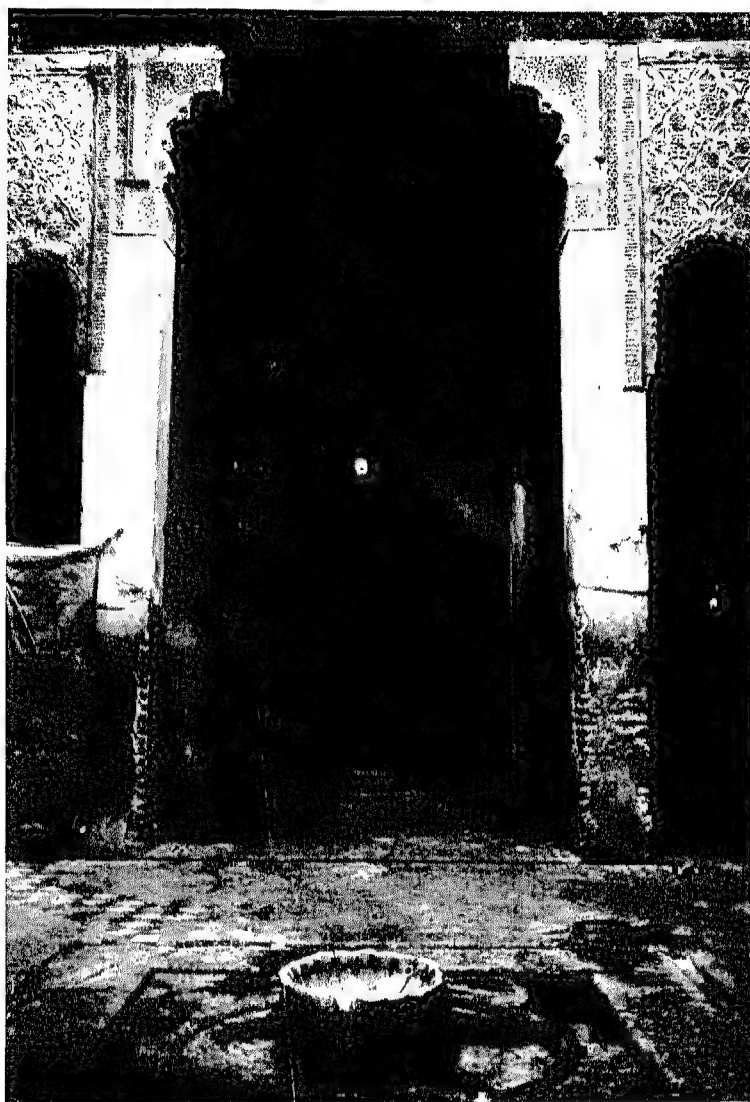


اللوحة 7

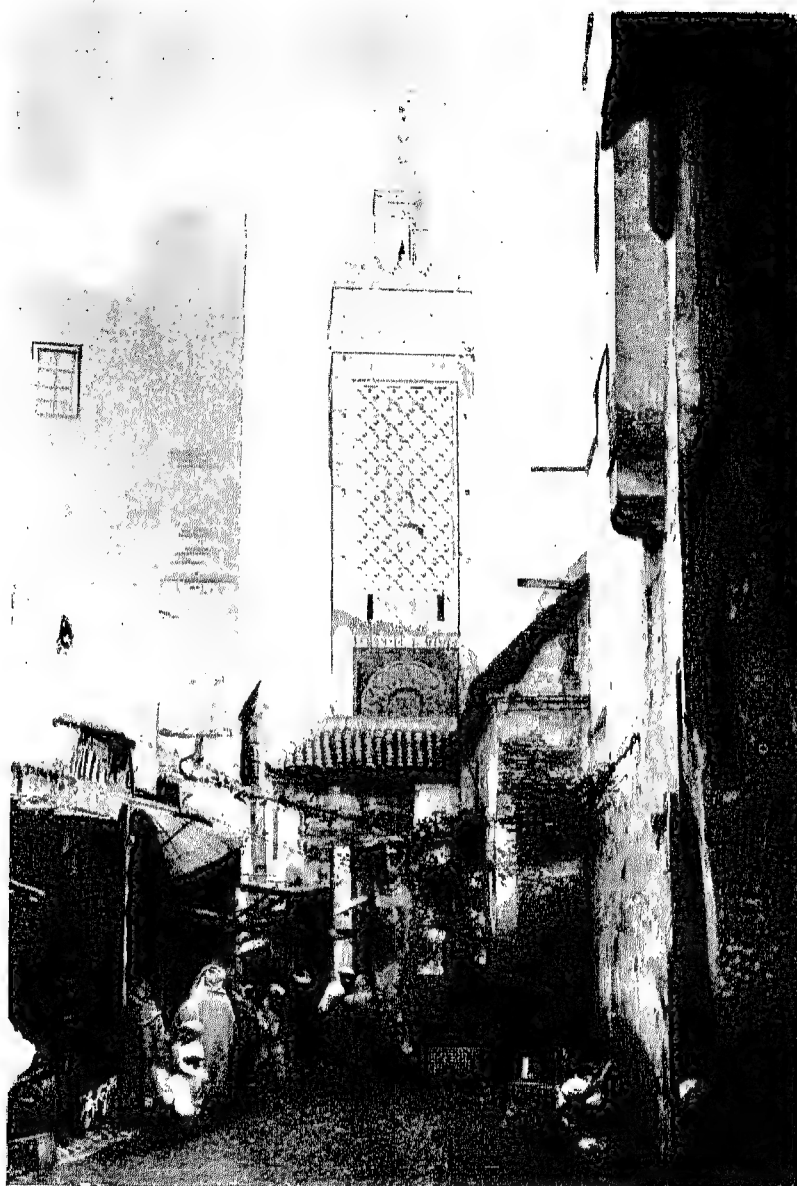
دار مريشة

يقطن هذا المنزل حالياً أناس مساكين ، ينبغي مقارنة هذه اللوحة باللوحتين 85 و 86 .

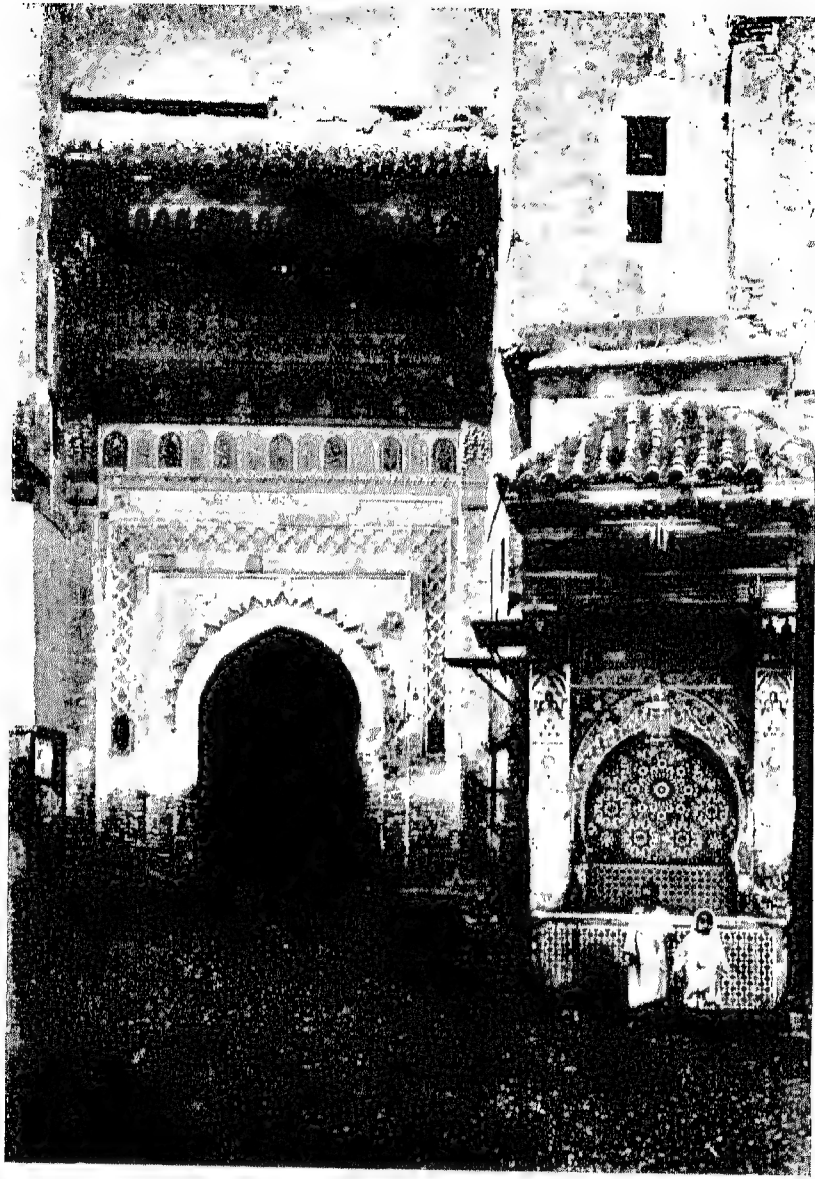




«موسم»  
دار مرينية أخرى  
نفس التنسيق كسابقها .



اللوحة ٧  
صومعة جامع الشراطين ( من العهد المروني )



#### اللوحة 10

باب فندق النجارين وسقايته ( القرن الثامن عشر م )

ستجد مشهداً للفناء الداخلي لهذا المستودع في اللوحة 51 .



## اللوحة II

باب قبيبات السمن وفي مؤخرة الصورة باب الدكاكن الهائل (من العهد المريني) . وبينهما ،  
المشور الجديد .



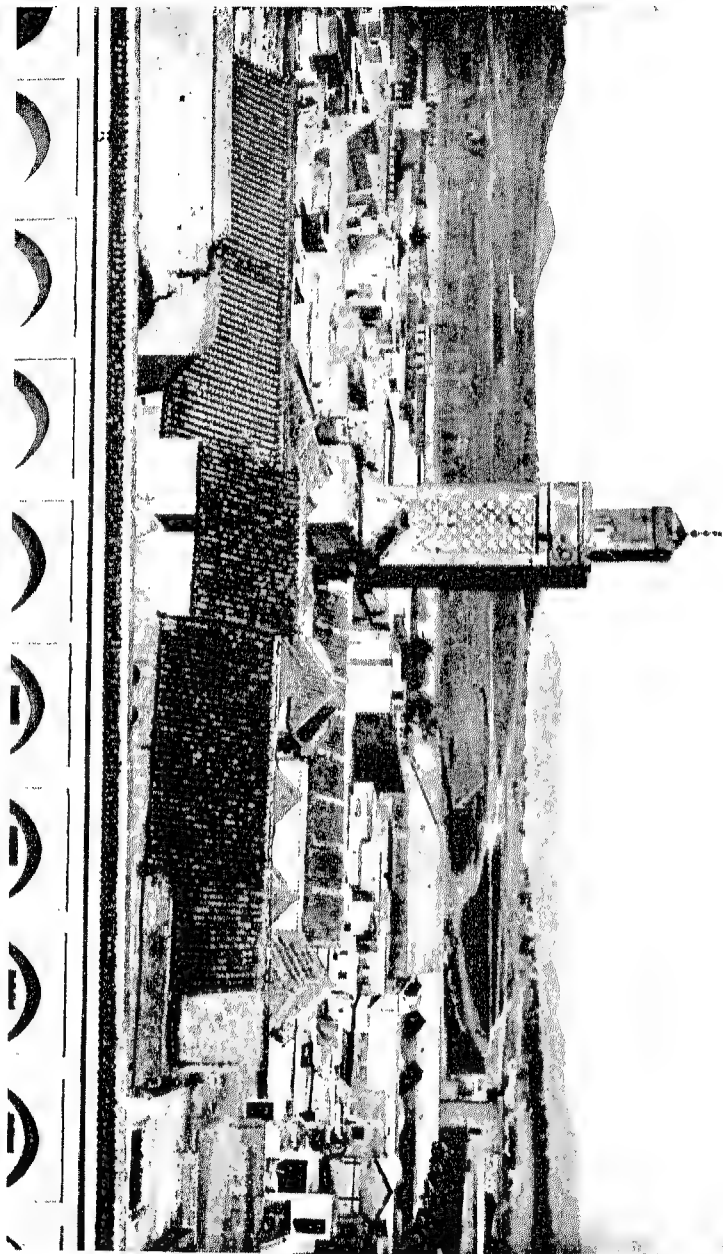
اللوحة 12

باب الدكاكن أو باب السبع ( من العهد المريني )  
وعن اليمين باب الماكنة ( انظر اللوحة 13 ) وما وراء باب الدكاكن ، المشور القديم



اللوحة 13

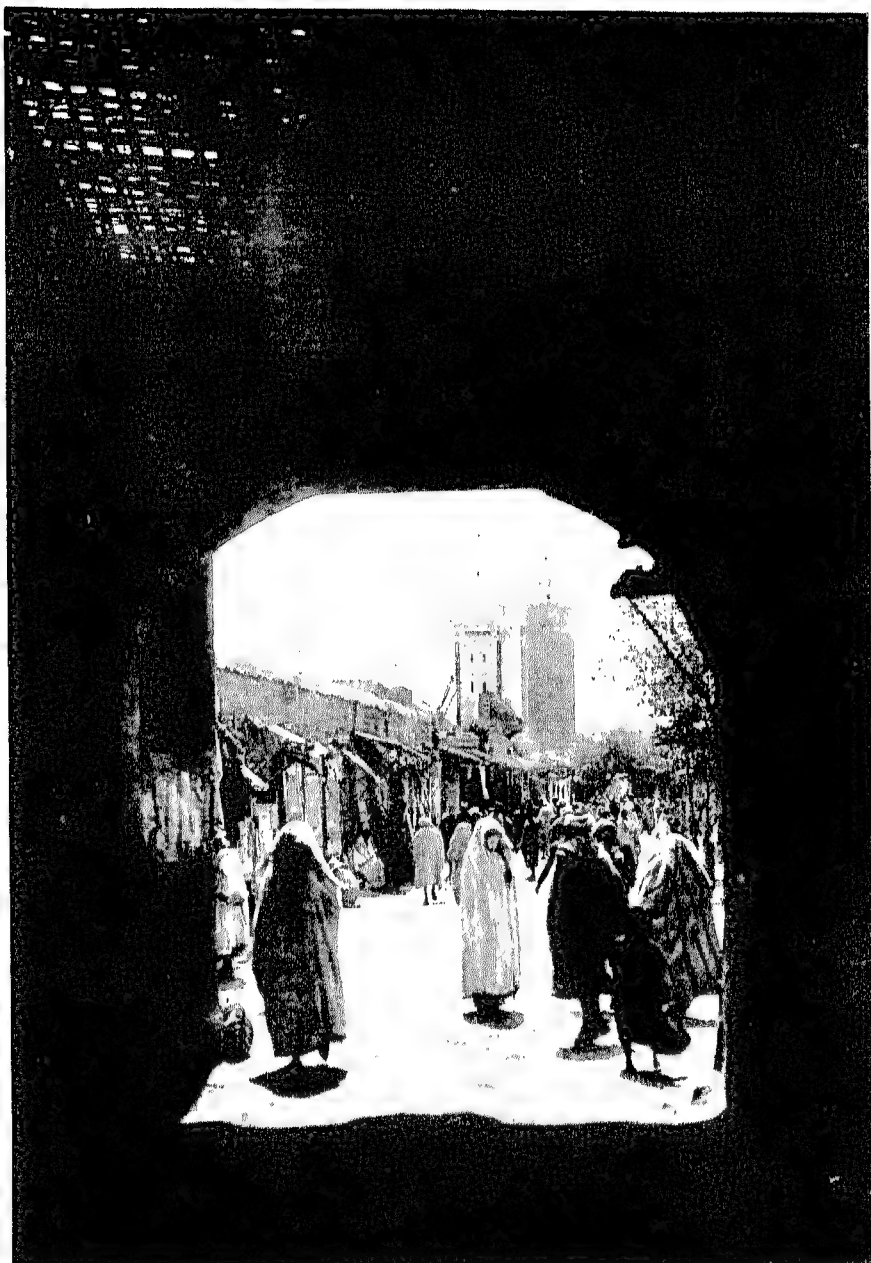
باب الماكنة ( اواخر القرن التاسع عشر م ) .  
لا علاقة لطراز هذا الباب بمجموع بنايات فاس ، لأن الحجر المنحوت الذي استعمل لتأطير الباب  
من الأشياء غير المعروفة عادة . ويطابق تاريخ 1311 المثبت في أعلى الباب الستين 1893-1894.



#### اللوحة 14

الجامع الكبير بفاس الجديد وحي مولاي عبد الله.

في مقدمة الصورة ، مبان على طول أحد أقبية دار المخزن ، ويشاهد ، عن يسار الصورة ، قرب قمة الربوة ،  
الأسور الأبيض لمصلى باب الساكنة . وبين البرج الثمن الأضلاع موقع باب الساكنة . وبين هذا البرج والصوطة قصبة ابن دباب .



اللوحة 15

في المقدمة السوق المغطى ، الذي كان بغلاق بواب . وأول صومعة هي صومعة جامع البيضاء ،  
والثانية ( وهي من العهد المريني ) صومعة جامع الحمراء .

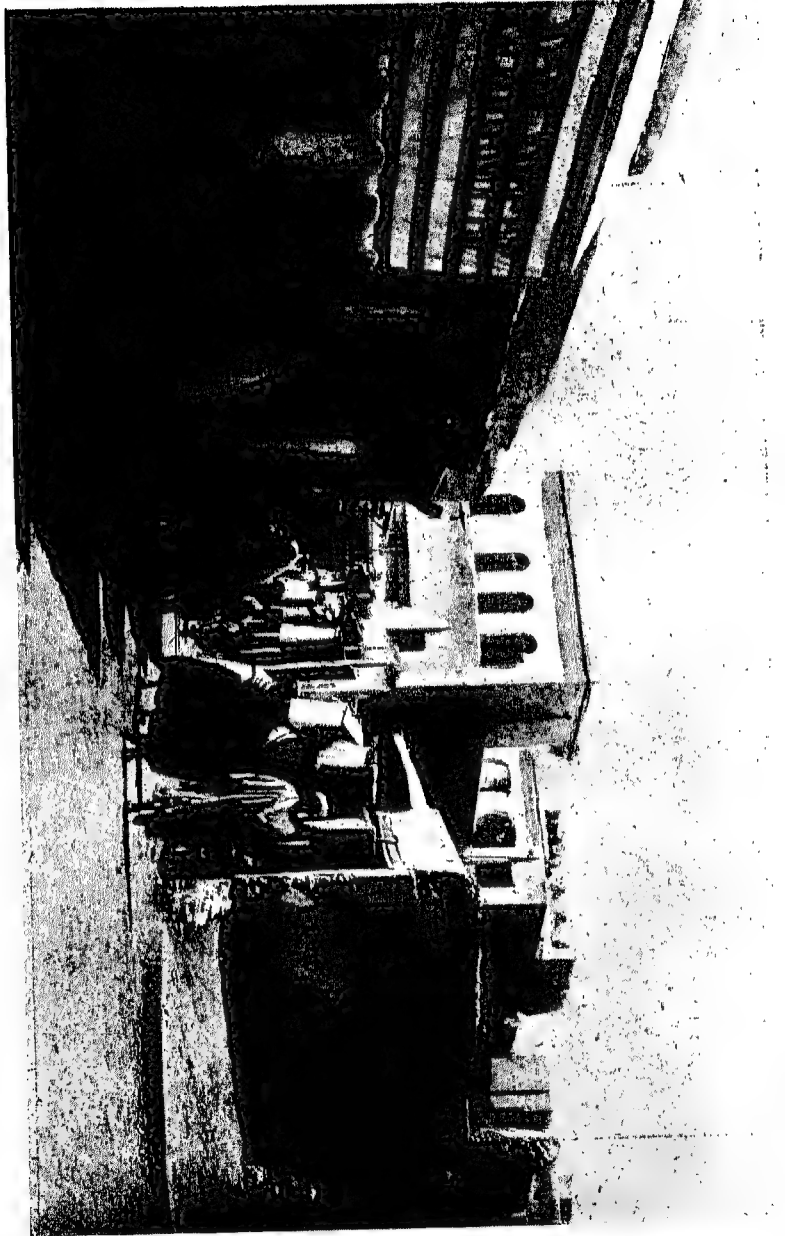


## اللوحة 16

### منظر شامل للملاح

أخذت الصورة من أرفق مسطحات ظهر المهراس ، في الجانب الجنوبي الشرقي لمحي البيروني . وفي المقدمة ، أفران وعمل مصنع لأجر المسلمين ،  
 وشاهد وراء الجدار الحديث لبناء جدا ، المنقبة الجديدة للملاح ، وتطلع في وسط البنايات ، بعض أثار السور الموريتي ( انظر في هذا العدد للوحة 77 ) .

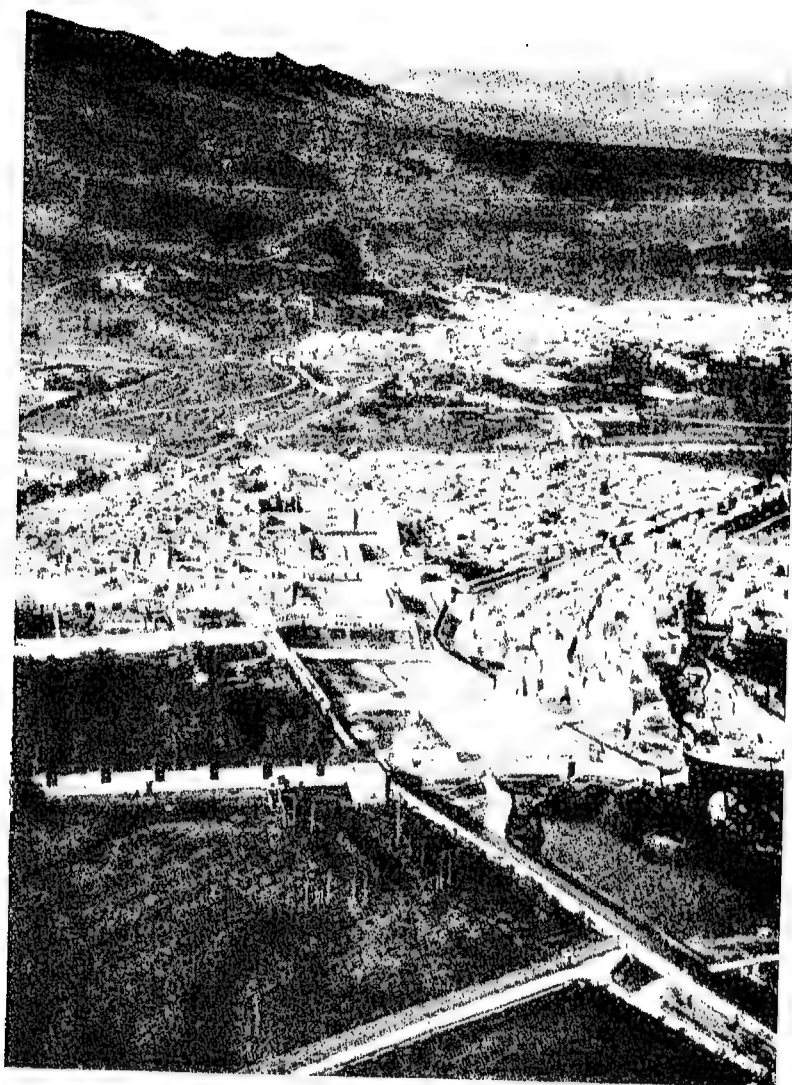




## اللوحة 17

### زنتقة السكاكين

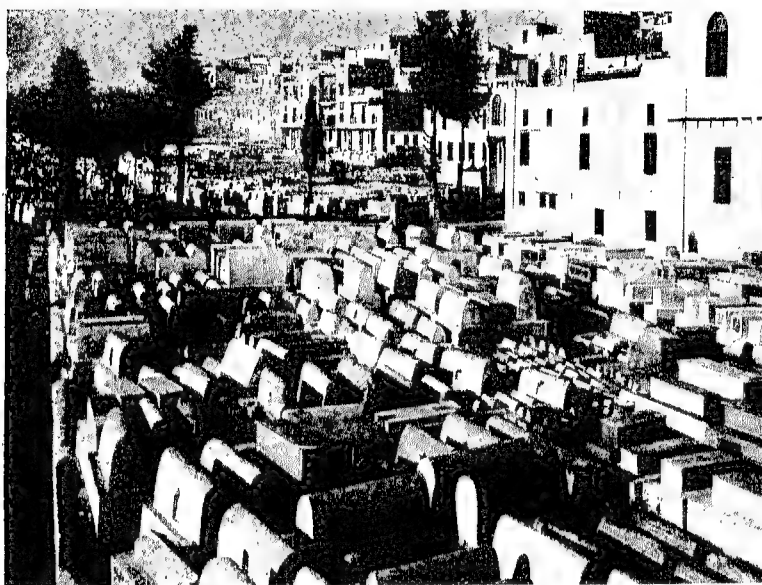
في مؤخرة الصورة ، باب حي اليهود ( باب الملاح ) . وعن اليمين ، دكاكين اليهود ، ولا سيما الجوهريون منهم ، وعن اليسار ، دكاكين للمسلمين ومخزنة أقيمت بعد الحماية . وفي مقدمة الصورة يهودي بالزي الأسود التقليدي .



### اللوحة 18

منظر شامل لفاس الجديد والملاح ( صورة جوية )

في المقدمة ، أكڈال السلطان . وفي المستوى الثاني وعن اليسار ، السور المزدوج للقصر ، وعن اليمين ثكنة الريفيين ، يفصلها عن المقبرة القديمة لليهود ( وهو السياج الصغير الواقع يميناً ) جدار ما زال بعد بادياً ، وقد أصبح الكل ساحة التجارة . وفي المستوى الثالث ، الكتلة الإسلامية لفاس الجديد ، وفي الوسط القصر ، وعن اليمين الملاح ، ويحده سور على شكل قوس دائرة . وفي المستوى الرابع ، مضيق بوجلود وبساتين الدوح . وفي المؤخرة ، الأحياء العليا لعدوة القرويين ومنحدرات زلاغ .



### اللوحة 19

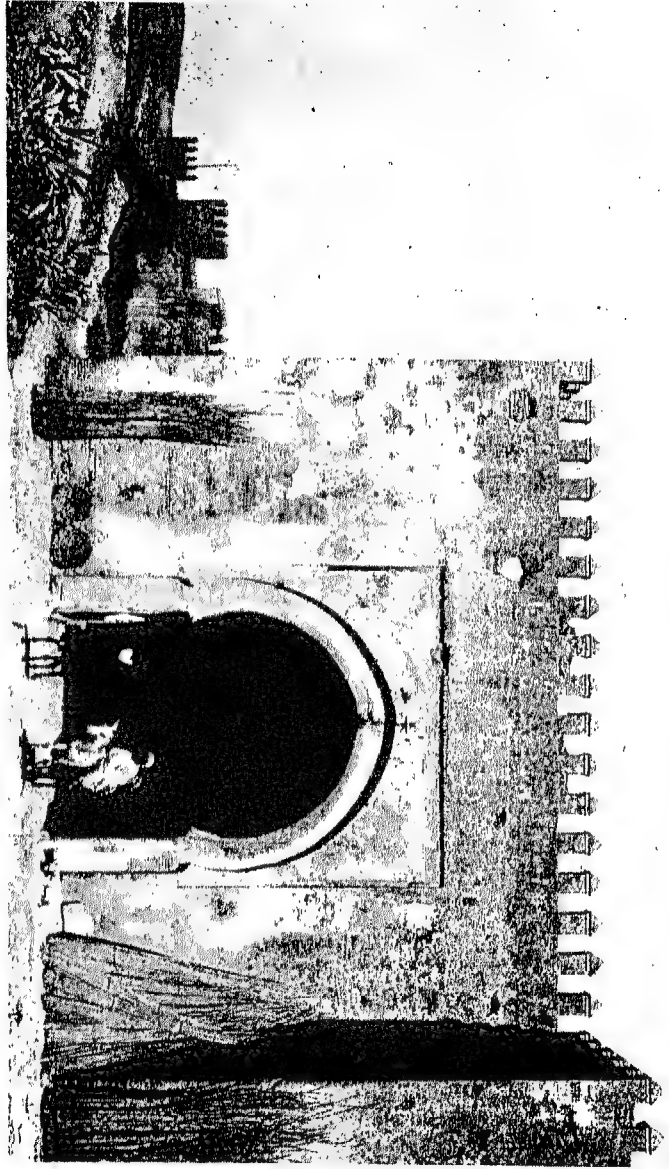
#### مقبرة اليهود الجديدة

تلاحظ المباني المختلفة الأشكال التي تغطي القبور . وينبغي مقارنتها بالمقابر الإسلامية ( انظر  
اللوحة 94 ) .



## اللوحة 20

باب قصبة فيللة ( من العهد السعودي او الملوي )  
يشكل هذا الباب المنفذ الوحيد لهذا الحي المحاط بأسوار عالية على دائرته كلها .



البرجة 21

باب معروف ( من العهد الموحدي ، وقد رسم فيما بعد ) .

كانت رؤوس الخرافات في الشرفات التي تغمر نيب ، وكان عمود تشقير ( نظر الكتاب 1 ) ملتصقاً بالبرج النوبي ،  
وحده انصبب الموضوعة في كلا جهتي نمدحى معدة تسلاطين تدين يعطون خارج الباب وداحله .  
ان البراكين الذين يشهدون في مقدمة بقورة يمكنون من التأكيد بأن وصف زهرة الاس ( انظر الفصل 1 ) ليس منبعا فيه البتة .



اللوحة 22

### شعب باب محروق

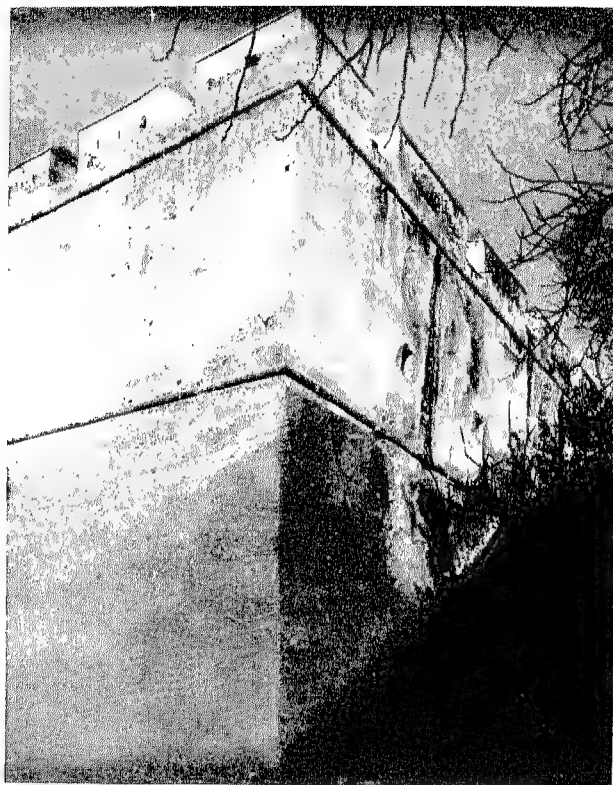
في المقدمة آثار ضريح صغير بجوار عين جارية . وعن اليمن أسوار قصبة فيلاثة ، ثم أسوار المدينة . وفي المؤخرة هضبة المرتين على اليسار ، وروضة سبي علي المرالي ، وفي الوسط صومعة مع باب عجيصة ، وفوق الصومعة ربة عتق الجمل .



### اللوحة 23

#### أفران الجبر على هضبة المريتين

إن خط الروات الذي يحيط بفاس شمالاً مبعثرة فيه أفران مماثلة . وتترق في المستوى الثاني ، وجود شعب المدينة .



اللوحة 24

برج الشمال :

هذه الزاوية الجنوبية الشرقية للحصن الذي هو على شكل نجمة ، وشيد شمالي فاس في العهد  
السمائي .

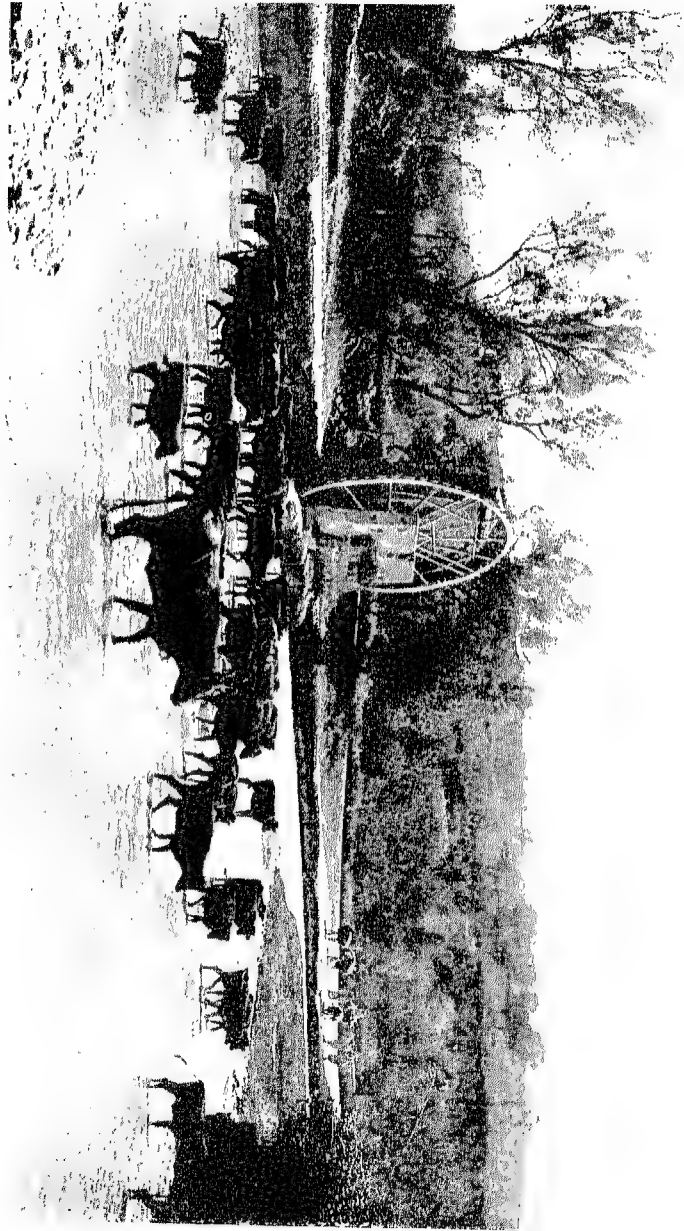




## المرجة 25

واد الرينون في عالية الباب الجديد

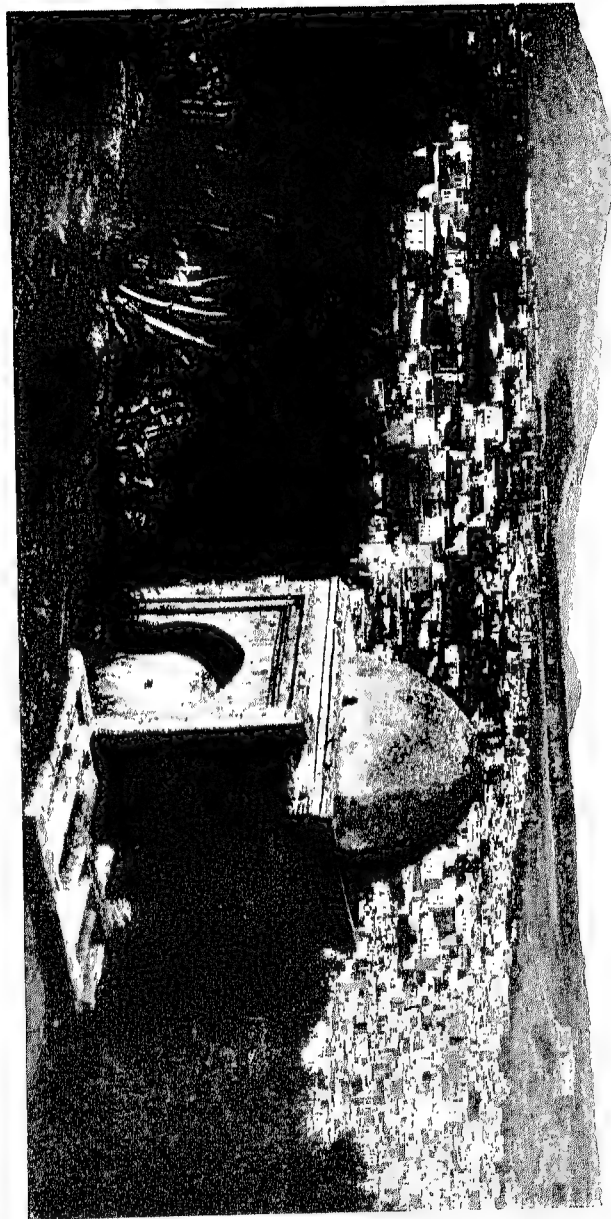
يشغل بعض المسكن بغسل ثيابهم فيه ، حسب عادة قديمة ، ويلاحظ كثرة الأشجار التي تعشش فيها الطيور والنعف . وفي الأعلى وليست أوراق حي العيون .



## اللوحة 26

### وادي الزيتون قبل دخوله إلى المدينة

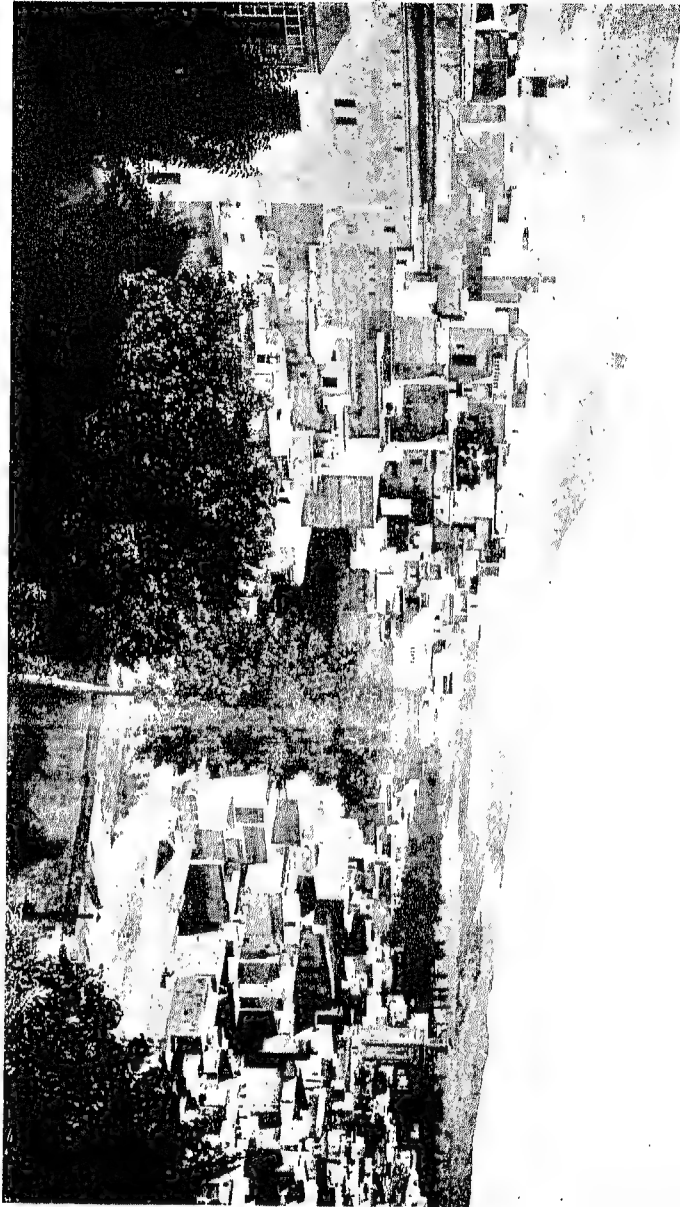
بعد أن طفق بيهاء بونكران التي تلقاها منذ قليل ، يمتد وادي الزيتون واسعاً قبل دخوله إلى المدينة حيث يصبح واد مضمودة ، وفي الماء ، احد قطعان بقر فاس ، وفي المستوى الثاني ناعورة للسقي . وفي المؤخرة قرويون قدموا لبيع بضاعتهم بفاس .



## المرجة 27

### منظر لا مدينة من الجنوب

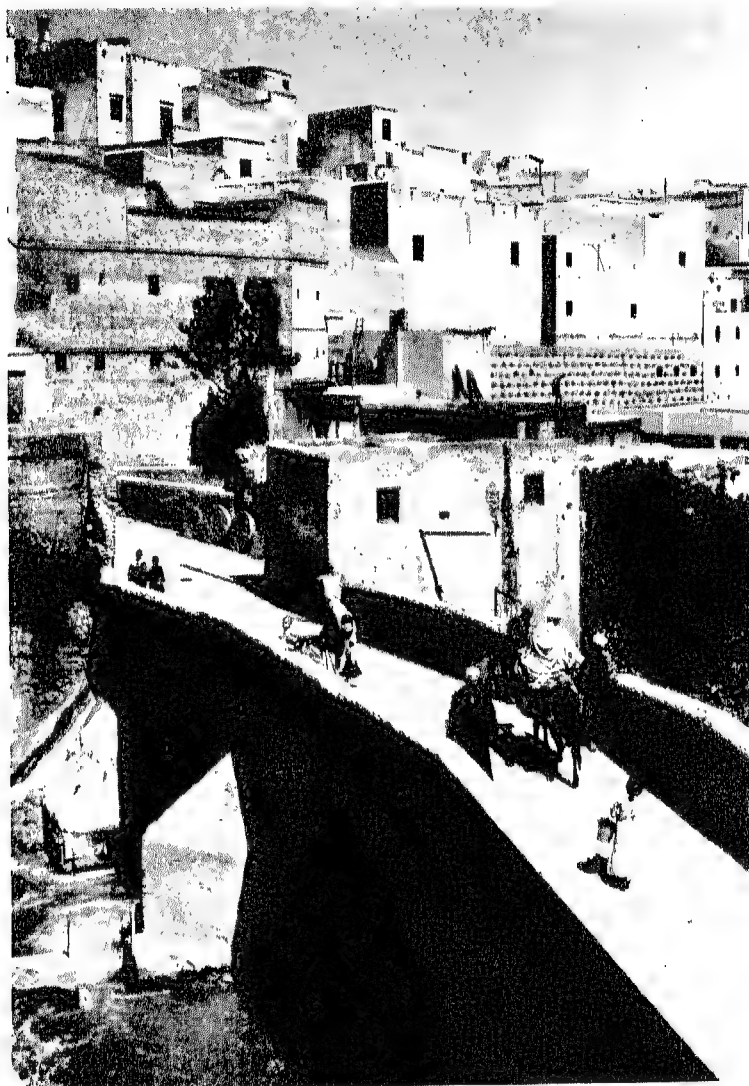
في المقدمة ضريح وقبرة باب فتح . وفي المستوى الثاني الجزء الجنوبي الغربي لعمدة  
 شرقيين . يستتبه ومنزلة جميلة ذات القبة المكشوف نحو الشرق . وفي الساحة جبل تحت  
 عين اليسار . وفي الوسط قطبة شراة . وعن اليمن برج الشمس .



## اللوحة 28

### تضاريس فاس

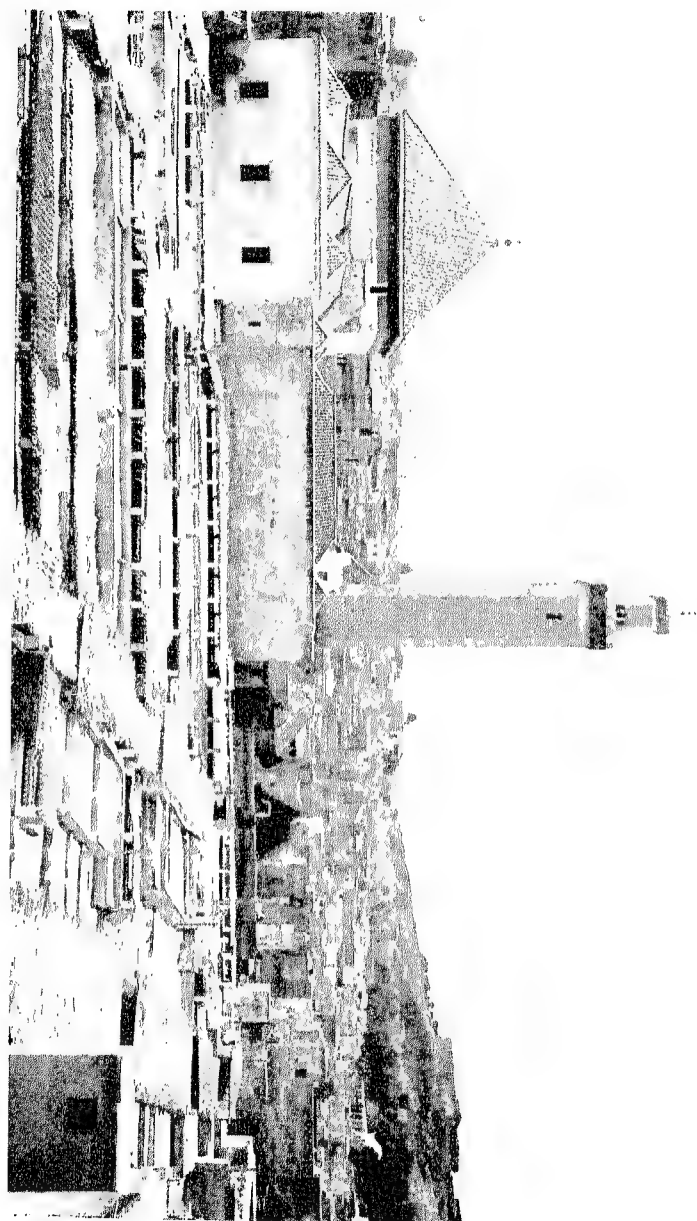
منظر التقط من الحي المدعى « الحرف » . ان تراجع الديار يمكن من تقييم وعورة المتحدر .  
وعلى اليمين : صومعة جامع الرصيف ، وخلفه بساتين الكدان ( باب سيدي بوجيدة ) وعلى عدوة الأندلس .  
وفي المؤخرة وإلى جهة اليسار جبل زلاخ .



## اللوحة 29

تضاريس فاس

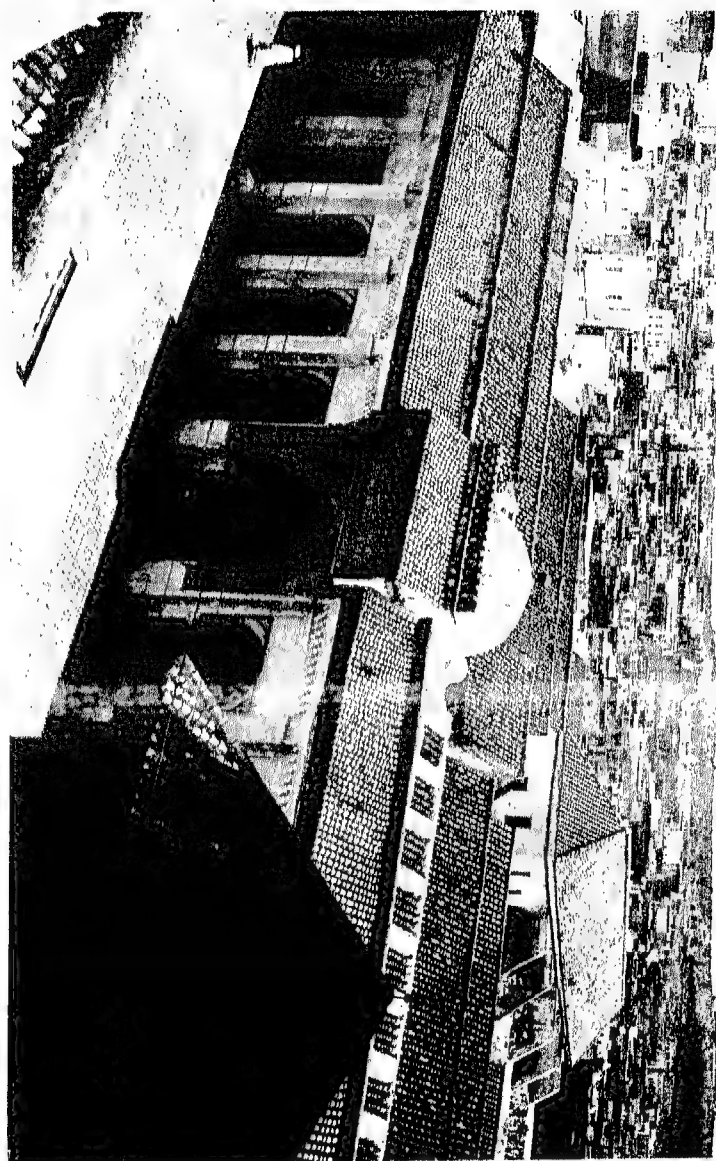
عدوة القرويين التقطت بين قنطرة بين المدين ، يلاحظ ان النهر يكاد يكتنفه مباشرة جرف وعر إلى حد ما .



### اللوحة 30

عدوة القرويين : مولاي إدريس والقيصرية

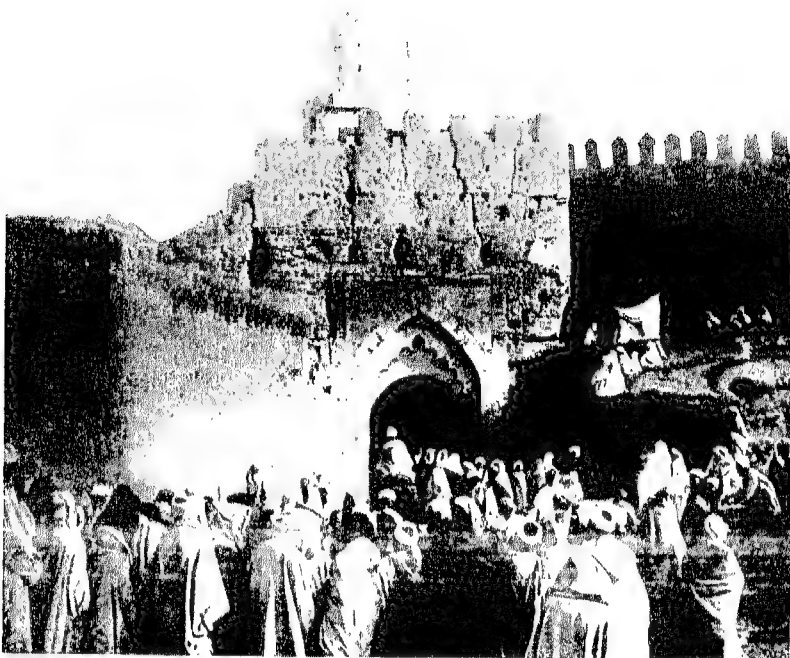
في المقدمة ، القيصرية بداركايتها بدون طابق وازقتها المظلمة بساحات من قصب مرتفعة بعض الشيء من أجل التهوية . وفي المستوى الثاني زاوية مولاي إدريس ( من القرن الثامن عشرة ) وفي المؤخرة ، منحدرات الشرايين ، وفي أقصى اليمين برج الشمال .



الواجهة 31

عمارة القرويين : جامع القرويين

أخذ المنظر ، مثل سابقه ، من سطح مدرسة العطارين . في مقدمة ، نضج ، ومن "تحت" القبة المربعة لأحد "أجنحة" سميت ( نظر نسخة 1 )  
الجناح الذي يعني "محراب" معني "نفس" نسخة به قبة قبة ، وفي "أخرى" ، عمارة الأندلس وأجزاء - رسمت  
وفي "قصر" ، باب و"مقدمة" جامع الأندلس القديمة .



### اللوحة 32

عدوة القرويين : باب عجيسة

إن باب عجيسة أقل أبواب فاس عظمة ، وهو مفتوح في السور الموحدى ( وإن كان ترميم حديث جداً قد غير مظهره بكيفية محسوسة ) ، ولكنه ليس أقل طروقاً كما تشهد به هذه الصورة . وخلف الباب ، صومعة جامع باب عجيسة .

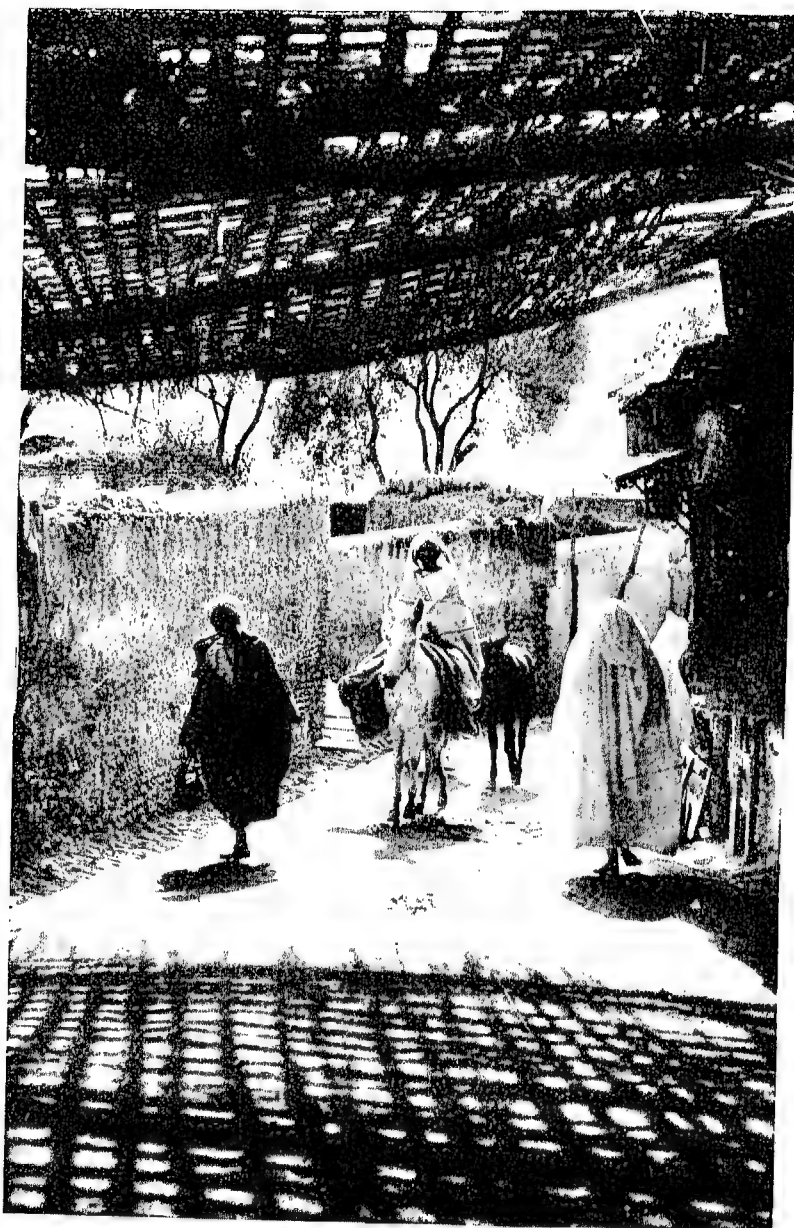




### اللوحة 33

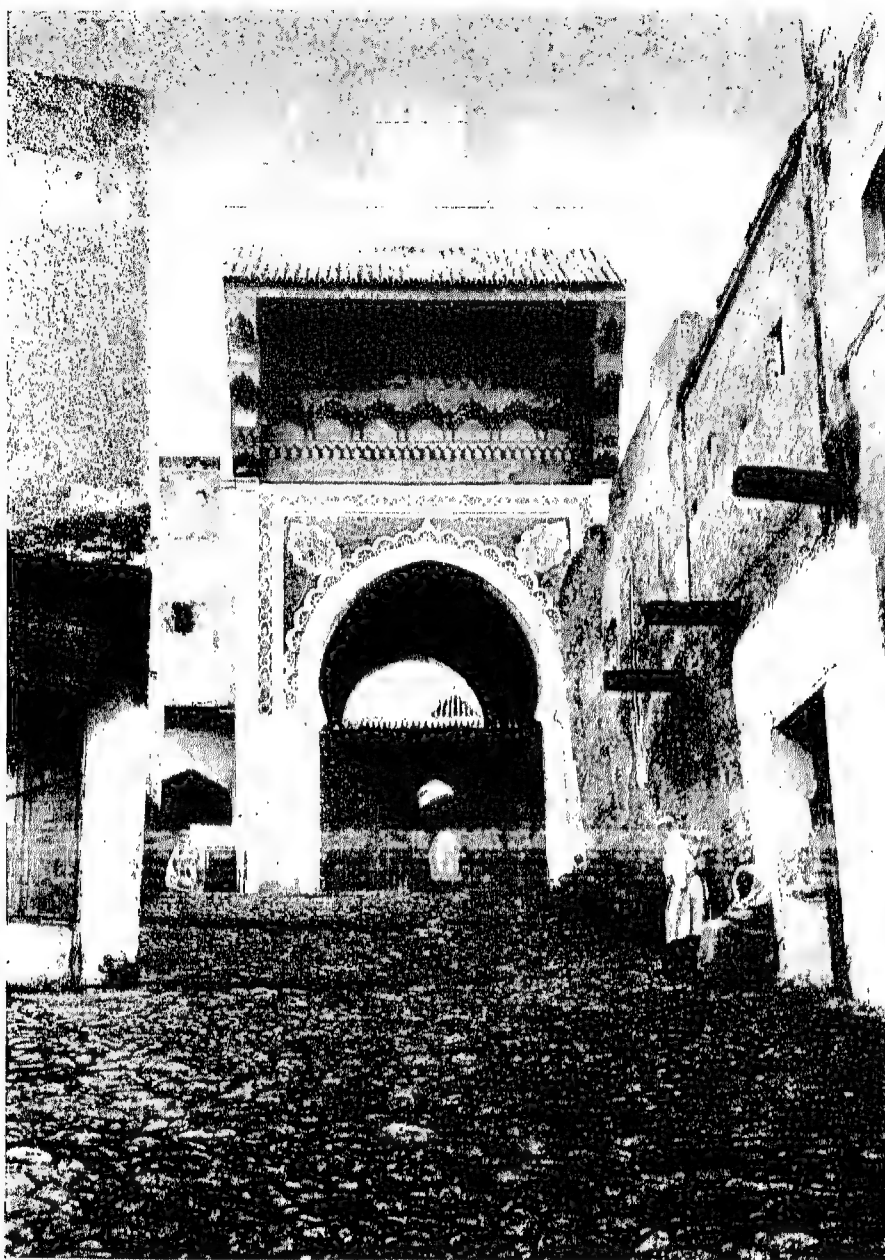
عدوة القرويين : زقاق حي مركزي ( سوقة ابن صافي )

زقاق محاط بجدران بدون نوافذ ، وإن كانت البنايات أقل علوا مما هو معتاد ، لأن الأمر لا يتعلق بدور سكنية ، ولكن بأضرحة تضم مقابر خصوصية ، وفي الوسط امرأة من الطبقة المتوسطة أو الشعبية .



اللوحة 34

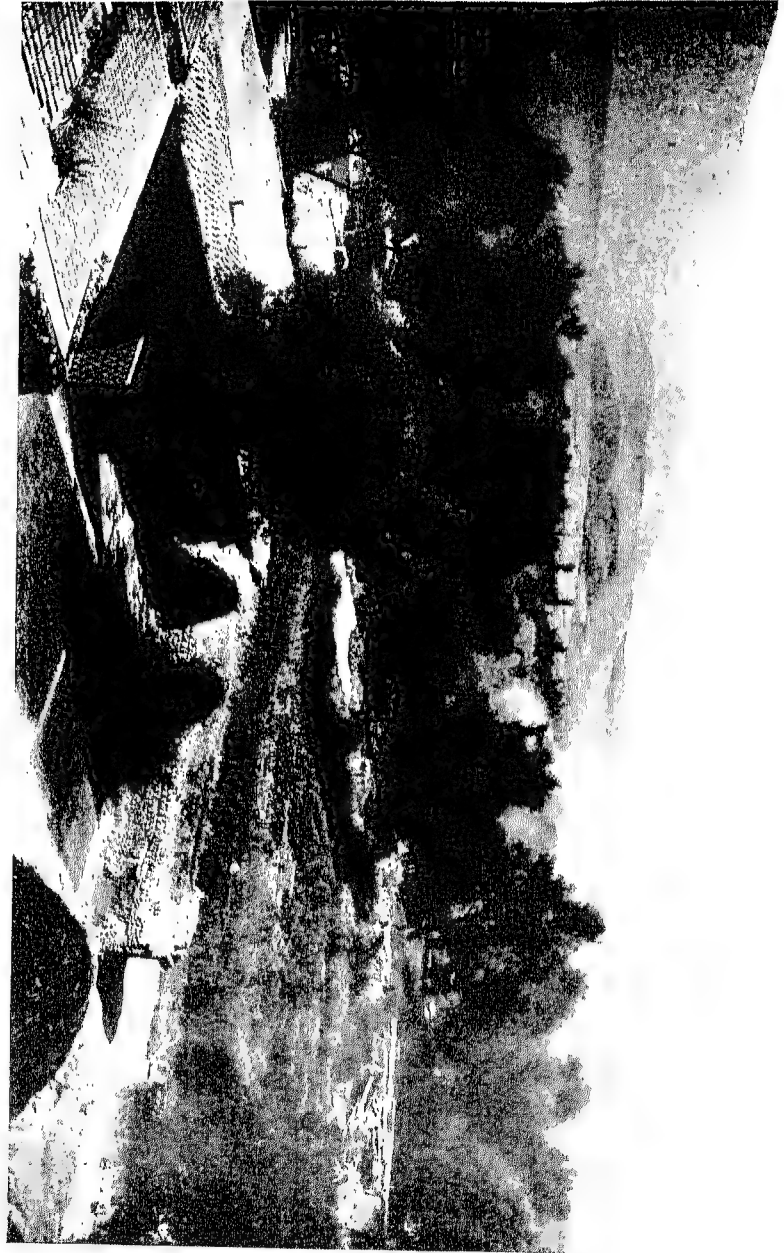
عدوة القرويين : زقاق دائري ( فندق اليهودي )  
زقاق اوسع من السابق ( الأرضية أقل ثمناً ) ، دور منحدره بسيطة ، سكان شبه قرويين ، كما يبينه  
الزّي .



### اللوحة 35

عدوة الأندلس باب الجامع

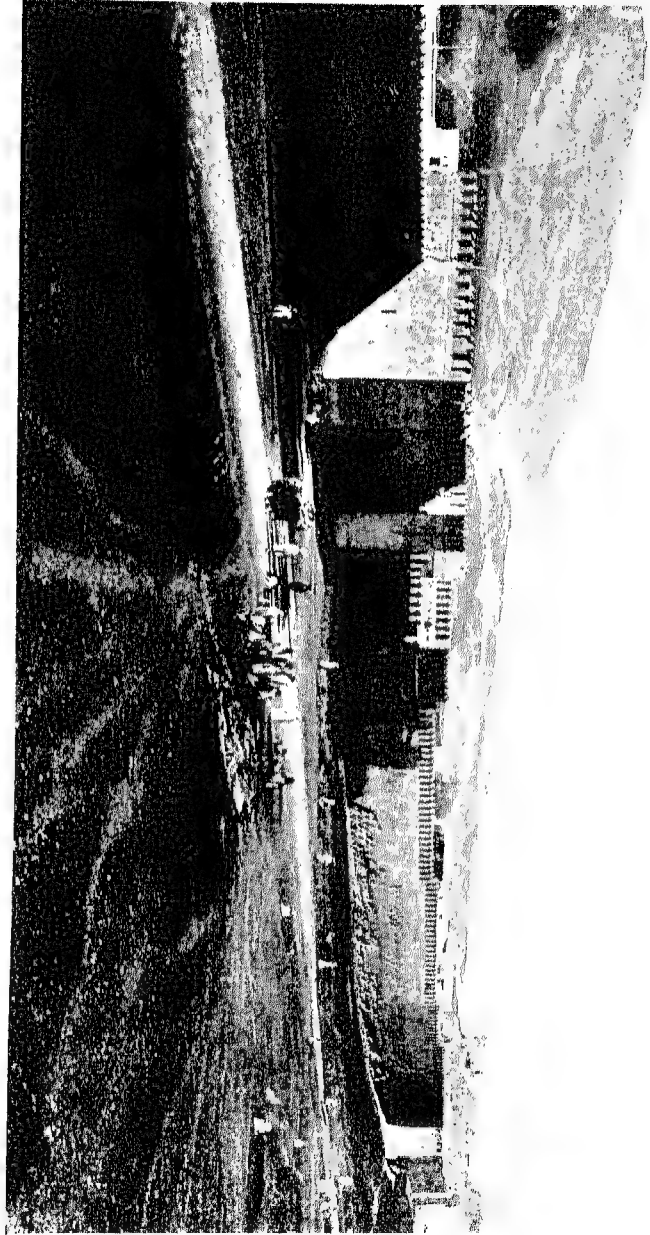
الباب بعد ترميمه : يجب مقارنته باللوحة 2 .



### اللوحة 36

عدوة الاندلس ، حي النخارين .

في المقدمة ، ساحة معمل يُجفّف على سطحها الاجر ومواد أخرى ، وهنا وهناك ، وسط شجر الزيتون ،  
ادخنة الأفران ، وفيما وراء ، بساطين كثراوة وزلاخ . ولولا المعامل لكان يتوهم انها في قلب البادية .



### اللوحة 37

#### عدوة الأندلس باب فتوح

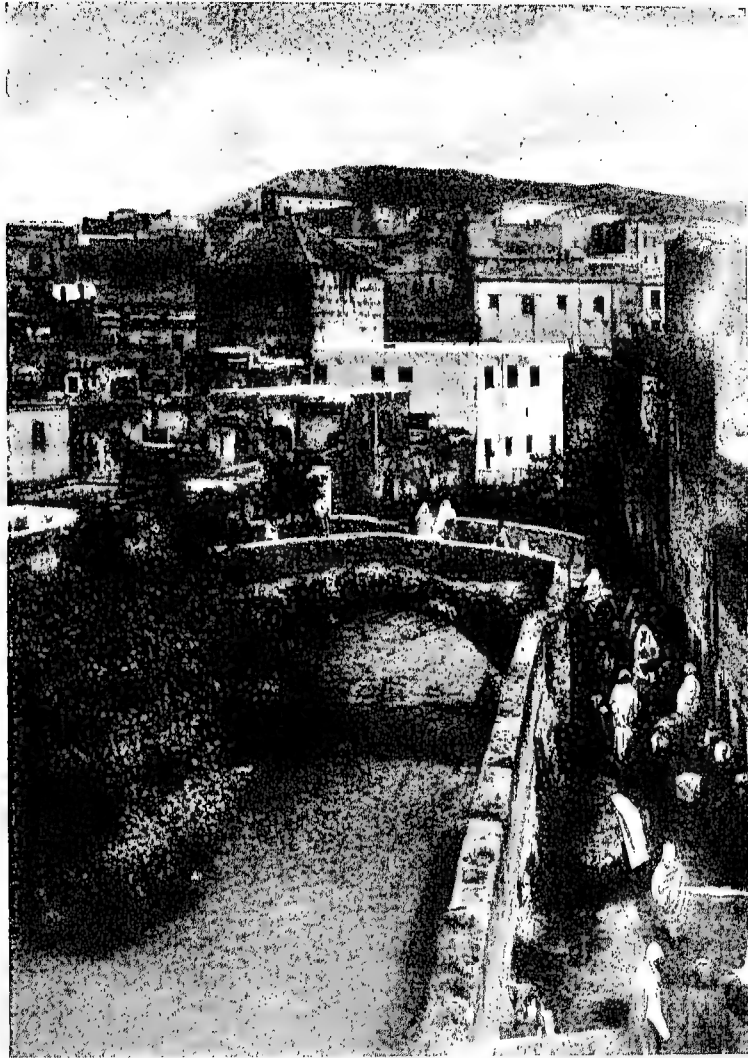
لقد رسم هذا الباب ، كما هو الآن ، في اواخر القرن التاسع عشر ، وعلى اليمين قصبة تادرت ،  
وفي المؤخرة زلاخ . التقطت هذه الصورة من أول منحدرات روضة باب فتوح .

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

فقط: السباغين تساعد من السباغ

三、



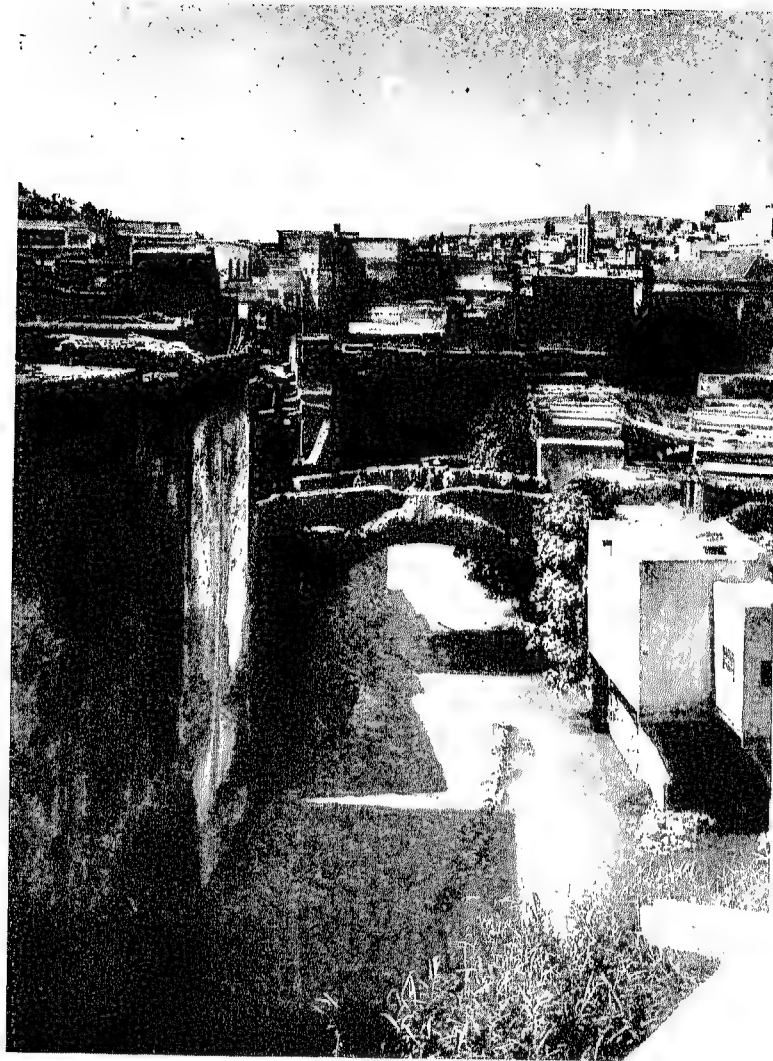


### اللوحة 39

#### قنطرة الصباغين تشاهد من الجنوب

الزقاق على اليمين في المشاهدة هو محجج الخرشوفين ، ولبناء ذو القبة الهرمية هم فاعه الصلاه  
لمدرسة الصغارين ، وعن يساره ، تشاهد الصومعة الصغيرة لهذه المدرسة ، وفوقها يحفظ لباس  
الطلبة ، والنوافذ التي ترى حولها هي نوافذ الأنوال ( الأطرزة ) المجاورة .





#### اللوحة 40

##### واد فاس في وسط المدينة

في المقدمة ، قنطرة الدباغين ، وفي المستوى الثاني ، قنطرة الطرافين ، محاطة بالدكاكين من كل جانب . وعلى اليمين ، بين القنطرتين معامل الدباغين . وفي الأعلى إلى جهة اليمين ، سقف جامع الرصيف ، ثم صومعة ضريح سيدي عبد القادر القاسي ، وهي مزودة بنوافذ مموهة خضراء . وفي المؤخرة ، ربوة ظهر المهراس وفوقه حصن عصري صغير .





#### اللوحة 41

الدكتور ليناريس

طبيب البعثة العسكرية الفرنسية بالمغرب من 1878 إلى 1901 .

صورة نقلت في مجلة المعهد الصحي للمغرب ( جزء 9 ، 1932 ) .



اللوحة 42

الدكتور لينارس في سنة 1890

رسم مائي لرومبيرج ، محفوظ بالخزانة العامة بالرباط .



اللوحة 43  
القائد ماك لين  
صورة نقلها ج . فيير ( في المغرب ، ص 64 ) .

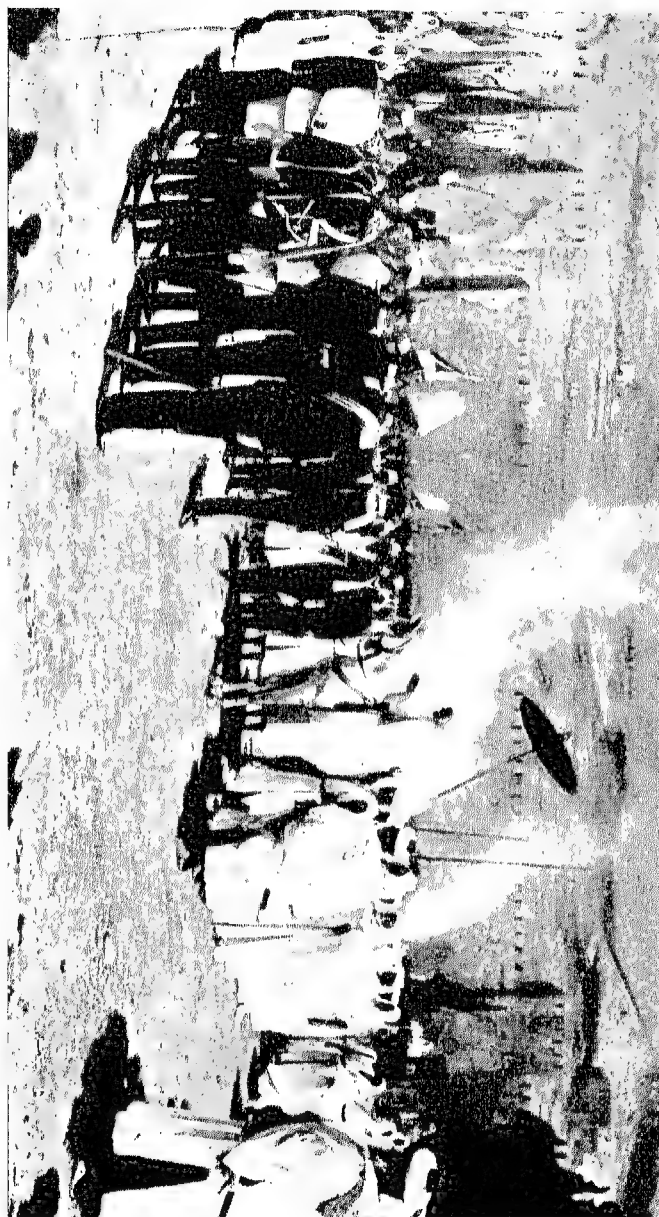
entre plus avant après avoir attendu et arrivé dans  
une grande place ou nous devions voir le roi.



avant la porte on entendit Assmar Seidua  
de la porte lorsqu'il y avait des hommes qui se cachaient  
sous la porte d'abord de courts intervalles de petits  
détachements de huit ou dix soldats noirs en bonnet  
rouge qui se faisaient sauter à l'air et se débattaient.

#### اللوحة 44

استقبال بعثة فرنسية من طرف السلطان مولاي عبد الرحمن بمكناس  
رسم مأخوذ من « اليوم » أوجين لأكروا . يشاهد في الوسط السلطان ممطياً فرسه ، تقيه مظلته  
ويحيط به الأعيان ، وأمامه المجموعة الصغيرة من الأوروبيين ، والجنود مصطفون من كل جانب ،  
وفي الأعلى ، على اليمين ، إشارة لعربة ، ربما هي عربة السلطان .



المرجة 45

#### استقبال بعثة المانية بفاس من طرف السلطان مولاي الحسن (1893)

رسم من إنجاز بيركمان ، محفوظ بمتحف بوماركة ، وقد ضلته المنطقة التقليدية وأحاط به خلاعه ووزرائه ، من بينهم قائد المشير  
متقدم سيف برفج جيته ، يخاصب السفير الذي يرى موجهة ، وفقرته في يده ، وضبط أنجيد بيركمان ، الذي يشهد جيته ، وفي يده ورقة ،  
هو بدون شك كرجمان البعثة . يبرز المستهد في مشور باب بوجت . ويظهر في الأعلى وعن اليمين زلاخ وبرج الشمس .



#### اللوحة 46

سوق « البرافيت » بغاس الجديد .

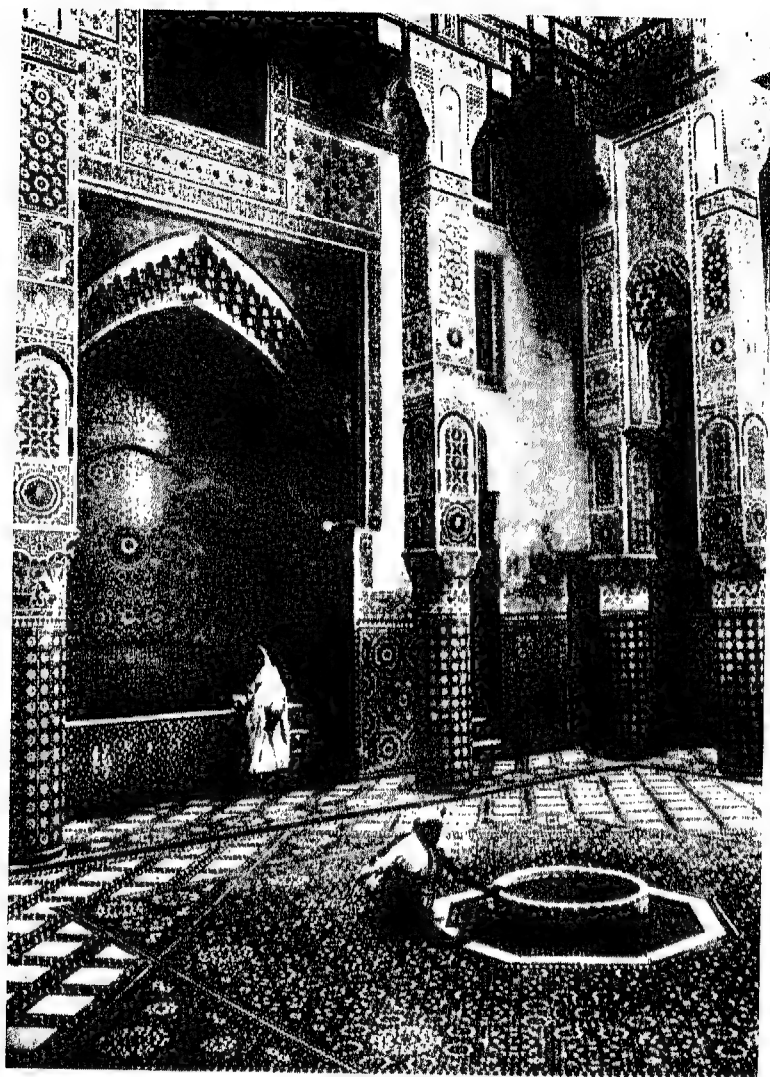
يشاهد مشعوذون سوسيون وهم يبيعون عقاقيرهم ومنتجاتهم . ويحيط بهم جمهور من الناس يدل  
رؤسهم على أنهم ليسوا فاسيين ، بل قرويين ، والكثير منهم فيلايون أقاموا منذ قليل أو بضعة مؤقتة بغاس .



الرجة 47

بائع الاسفنج

يمسك الطفل الجائنه على حماره ثلاث اسفنجات مبروطة بشريط من العشب يجتذ قبا في وسطها .



#### اللوحة 48

أمة سوداء في فناء

دار في وسط المدينة من بناء حديث ( أوائل القرن التاسع عشر ) في غاية الزخرفة .

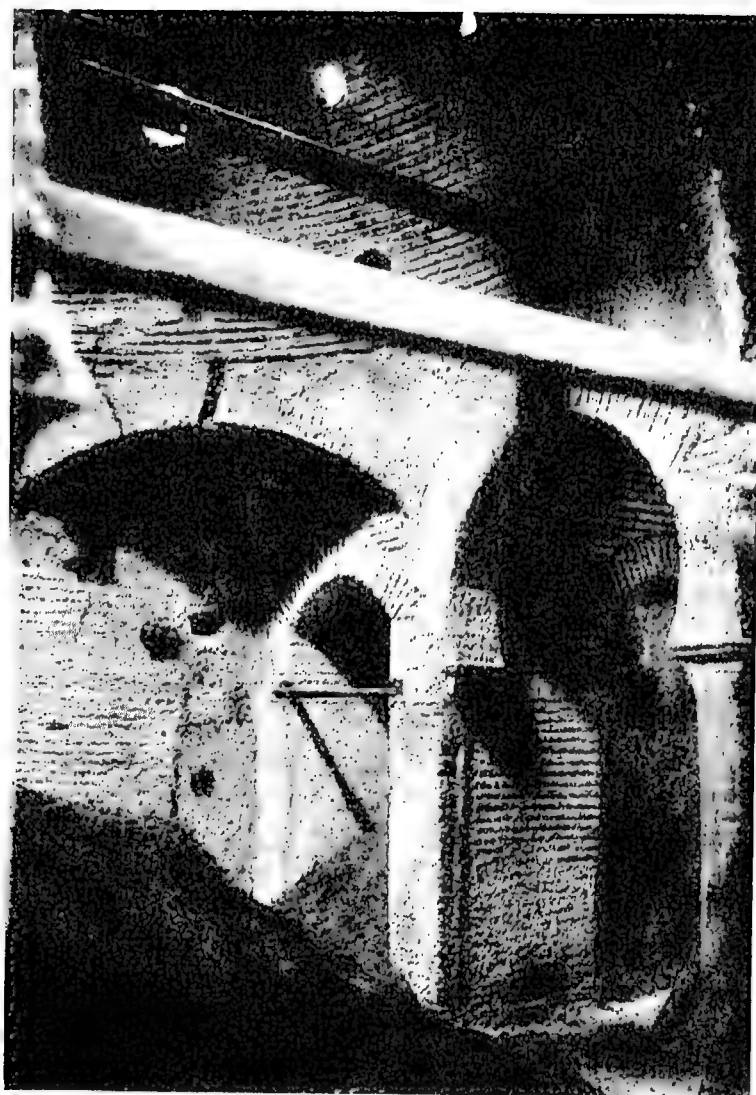




#### اللوحة 49

##### تقسيم واد فاس بباب الدكاكين

تُشاهد ثلاث قبب من جملة الأربع التي يوزع من خلالها واد فاس بعد مروره تحت المشير القديم ،  
 ويتوقع وجود الرابعة على اليمين خلف الصوفاة ؛ كما يظهر الجدار الذي يفصل القيب مثنى ،  
 وعلى اليمين يروج باب الدكاكين ، وعلى اليسار ، صوفاة جميع فاس الجديد .



### اللوحة 50

#### قاعة حمام

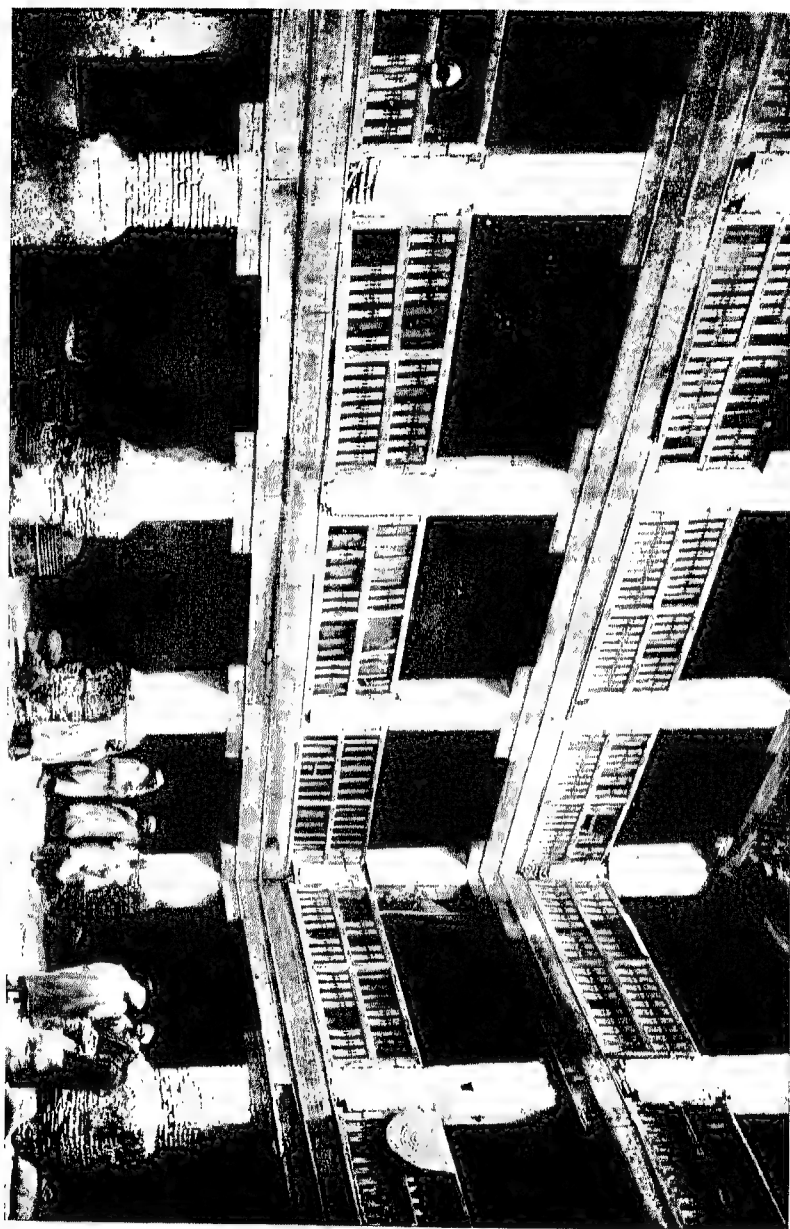
قاعة دافئة لحمام ابن عباد (حي القطانين) ، أخذت هذه الصورة اثناء ترميم المبنى ، ينفذ عادة الضوء من الكوات المستديرة التي تشاهد وهي مفتوحة في القبة التي تغطي القاعة .



## المرحلة 51

### التناء الداخلي للفندق التجاري

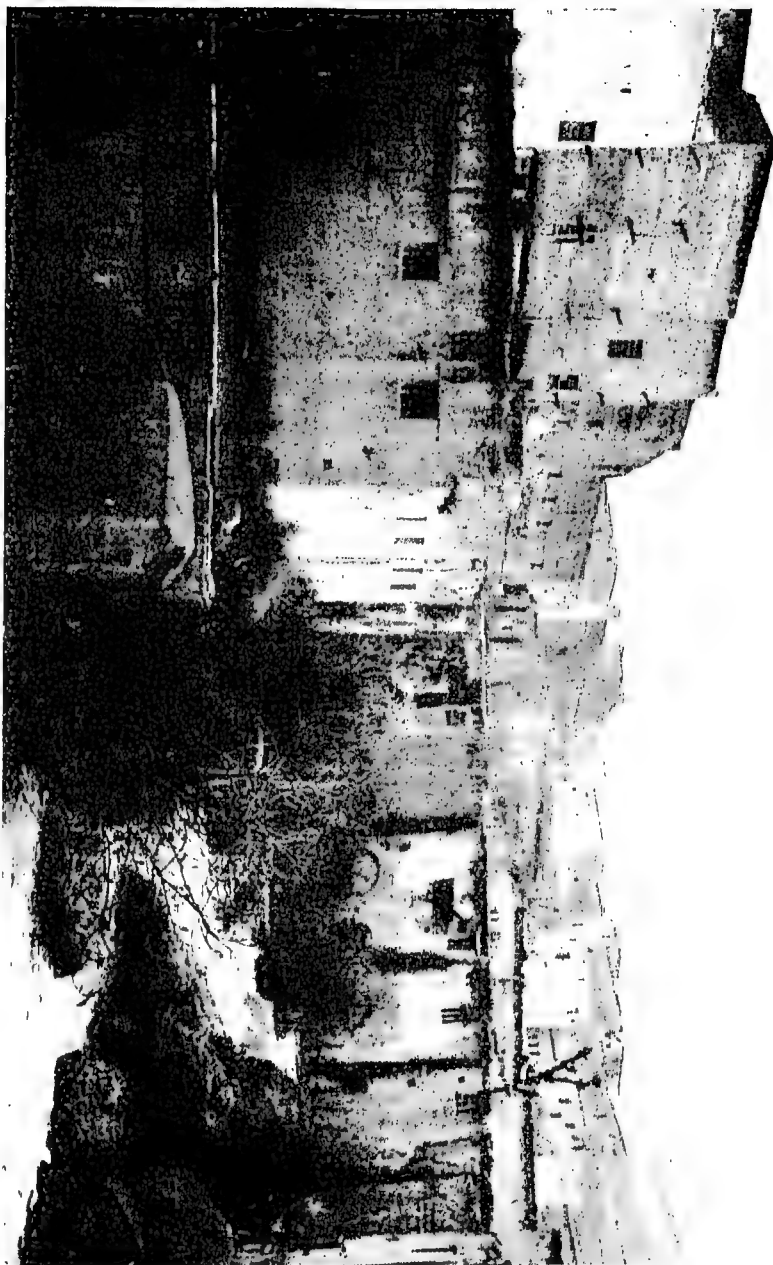
مستودع بضائع فقط للخدمة الداخلية وأنشراح . تقتر وحية هذا نسي ( شريحة 10 ) .



اللوحة 52

قناة فندق الشمايين

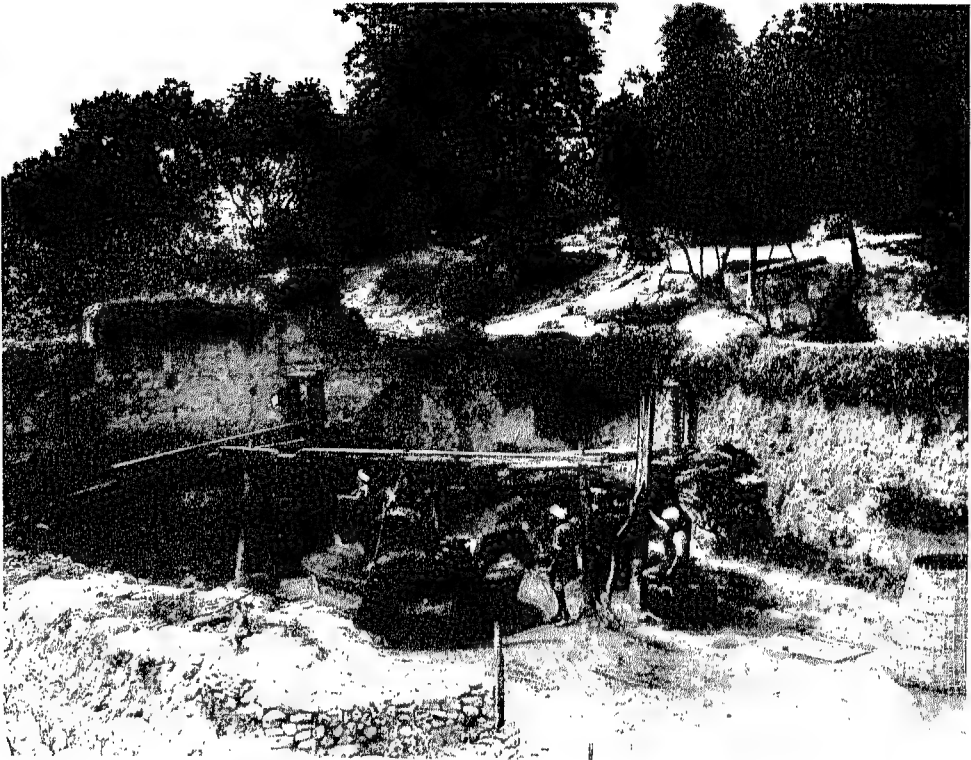
كان هذا المستودع ، وشكله برجزاري أقل من سابقه ، يستعمل كمحطة للقوافل ، وسوق التمار والمخضر الجافة ، التي ترى منها سلال تحت الرواق الشمالي للسفلي ، ويؤدي في غرف الطوابق عدداً معيماً من الصناعات ولا سيما من الطرافين .



البرجة 53

### الطواحين على واد فاس

التقطت الصورة من عالية فنترة بين المدن ، وتكثر الطواحين في هذا المكان على الخصوص حتى تكاد تسد البصر .  
ونشاهد على اليمين وفي الوسط القباب التي يخرج منها الماء بعد أن يكون أدار الرحي .



اللوحة 54

معصرة زيت ذات مدورة (حي زقاق الرمان)

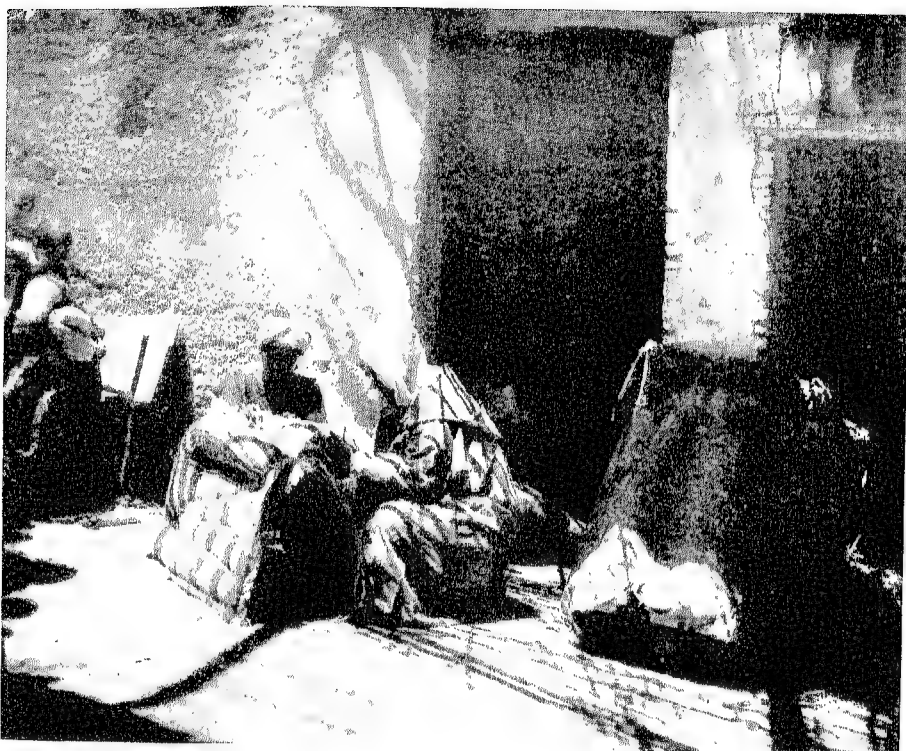
تشاهد على اليمين سلّة كدس فيها الزيتون الذي سيعصر ، وفي الوسط الرحى للسحق ، يديرها  
بغل ( بل فرس ) ، وعن يمين وشمال الرحى معاصر ذات لوالب ( انظر اللوحة التالية ) .



### اللوحة 55

#### معصرة زيت

يشاهد هنا كدس من القفف المملوءة بالعجين المستخرج من السحق وتعصرها كتلة من الخشب  
يحركها دولاب ( انظر اللوحة السابقة ) .



اللوحة 56

صانع البراذع : ( ناحية باب عجيسة )

قماش محشو بالتبن على هيكل خشبي ، تعد هذه البراذع لحماي فاس والبدوين .

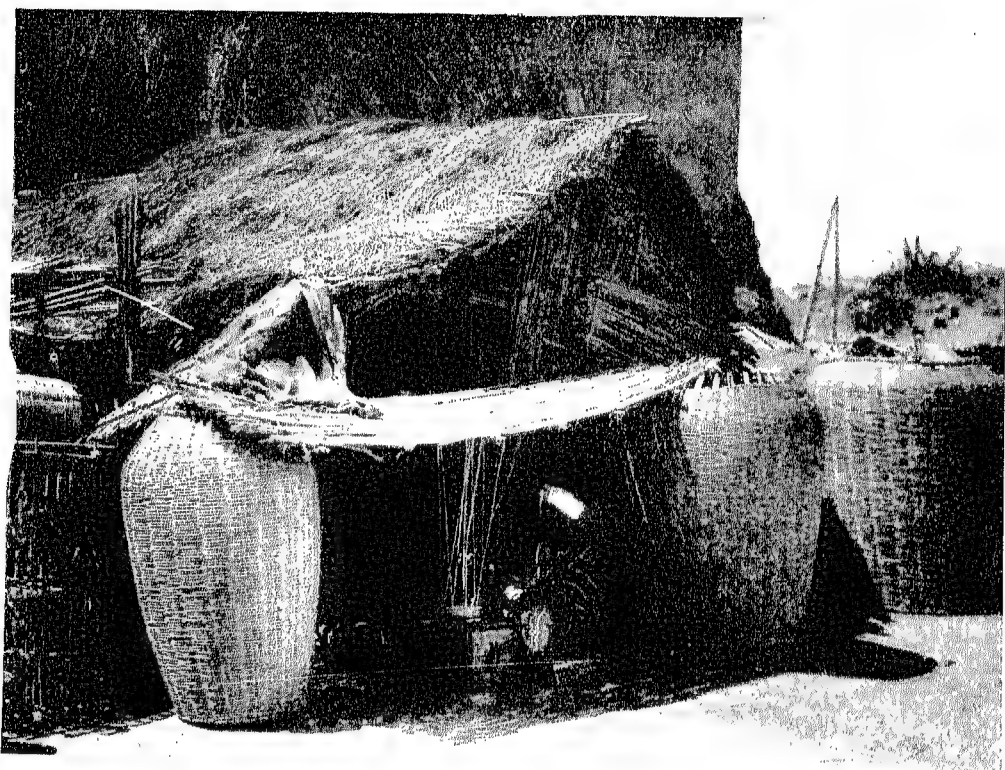




### اللوحة 57

#### سلال يباب محروق

يُصنع هذا النوع من الحبال من الدوم بالمقنص أو بدون مقنص ، وسلالا من القصب أو الخيزران ،  
وشاهد الخيزرانات وهي مستندة على الجدران ، وتستعمل كمادة خام ، وتثبت في البساتين بفاس .



اللوحة 58

سلال خارج باب محروق

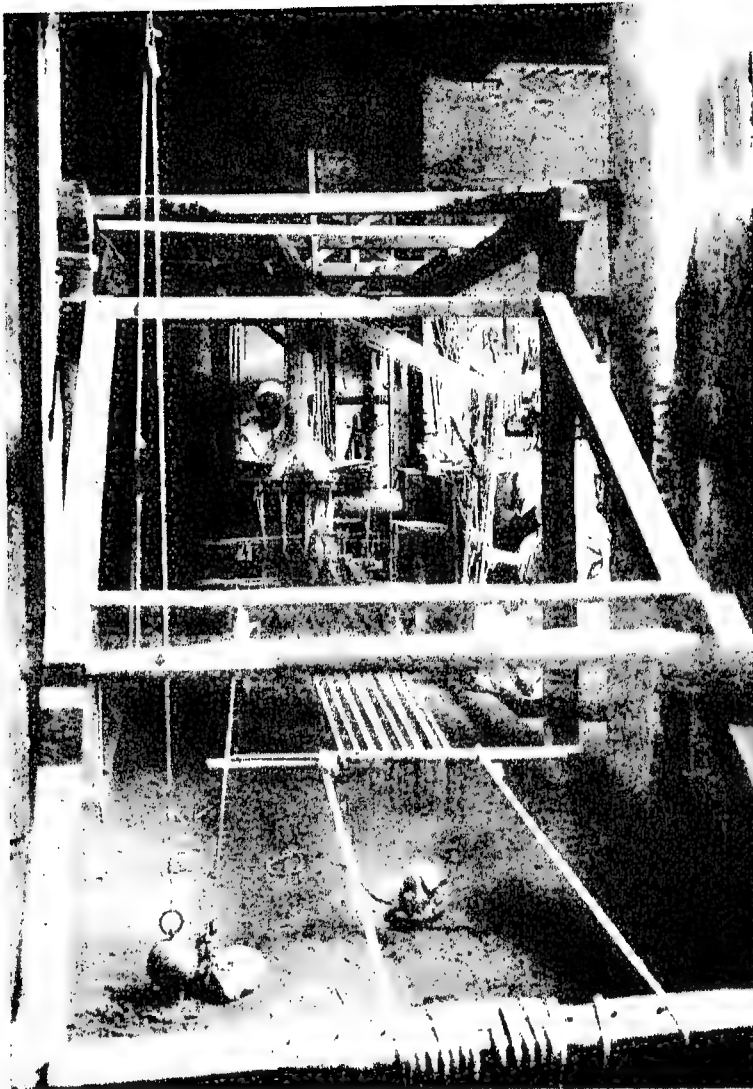
تشاهد على اليمين سلال كبيرة للحبوب ( محفة ) ، وعلى اليسار اقفاص دجاج وفوقها قفص حمام  
او طيور مغردة .



#### اللوحة 59

##### مدبغة بفاس وهي تشغل

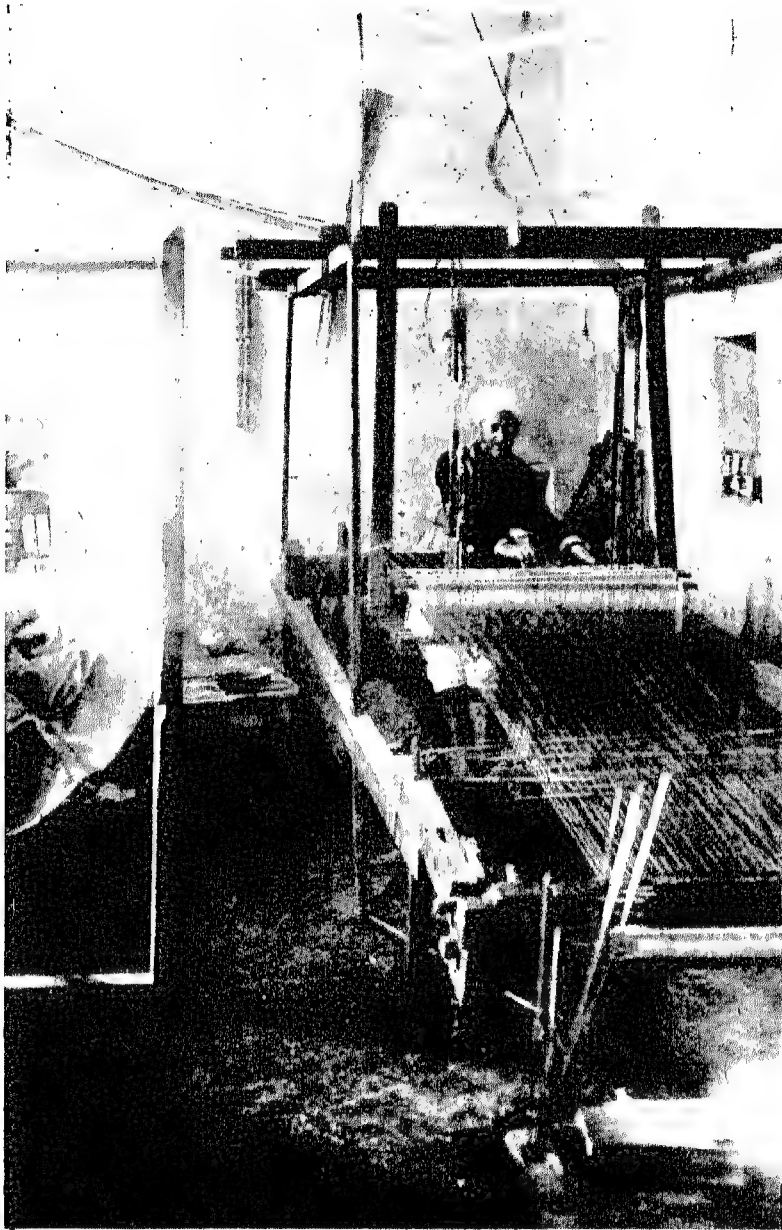
تبين الصورة أحد الأجزاء الثلاثة لمدبغة شوارة . وتشاهد في المقدمة الجفان والأحواض ، الجفان فردية ، والأحوض الموجود على اليسار ، مشترك بين جميع دباغي الجزء . وهو يستعمل لفسيل الجلود . وتوجد في الطريق العليا معاصر تطرية الجلد ، وعلى السطوح وعلى طول الجدران جلود الماعز وهي تجفف .



اللوحة 60

معمل نساچ

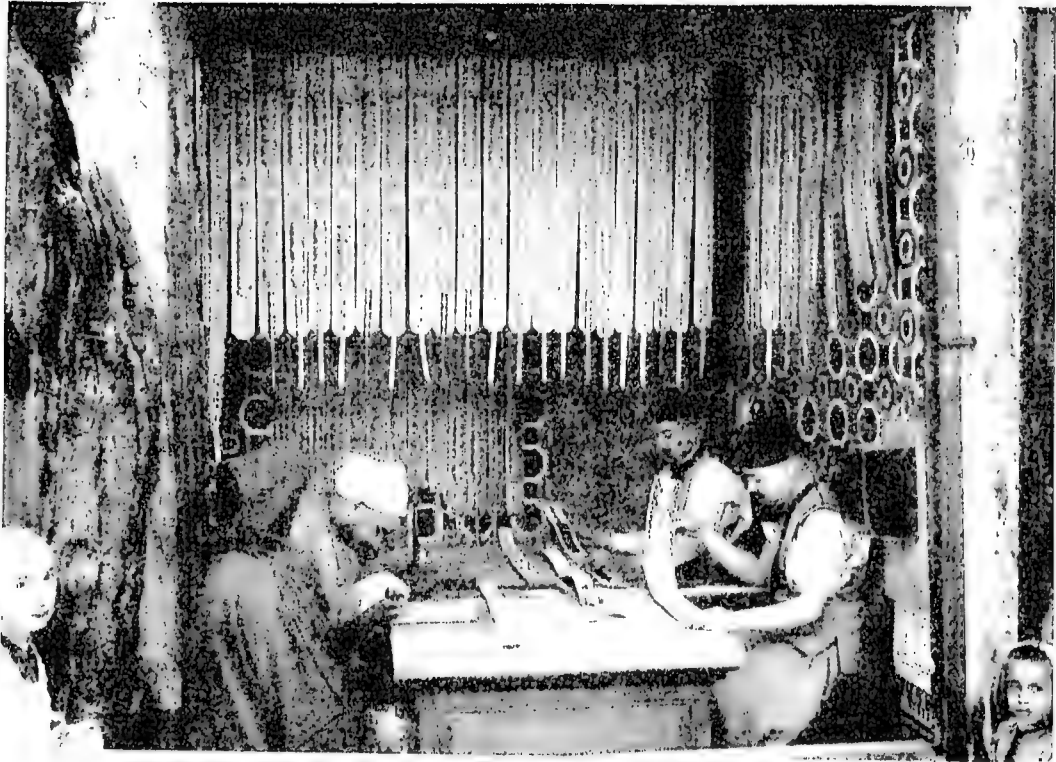
نول ذو حباله كبريه مجهز لنسج مناطق الزينه لنساء فاس .



### اللوحة 61

#### نول النسيج

نول ذو حالة كبيرة مجهزة لنسج أغطية من الكريب . لا يشغل هذا النول إلا عاملاً واحداً ، بينما الأنوال للنسوجات العادية ، وهي أكثر عرضاً ، تشغل عاملين اثنين .



## اللوحة 62

### معمل لصانع المناطق

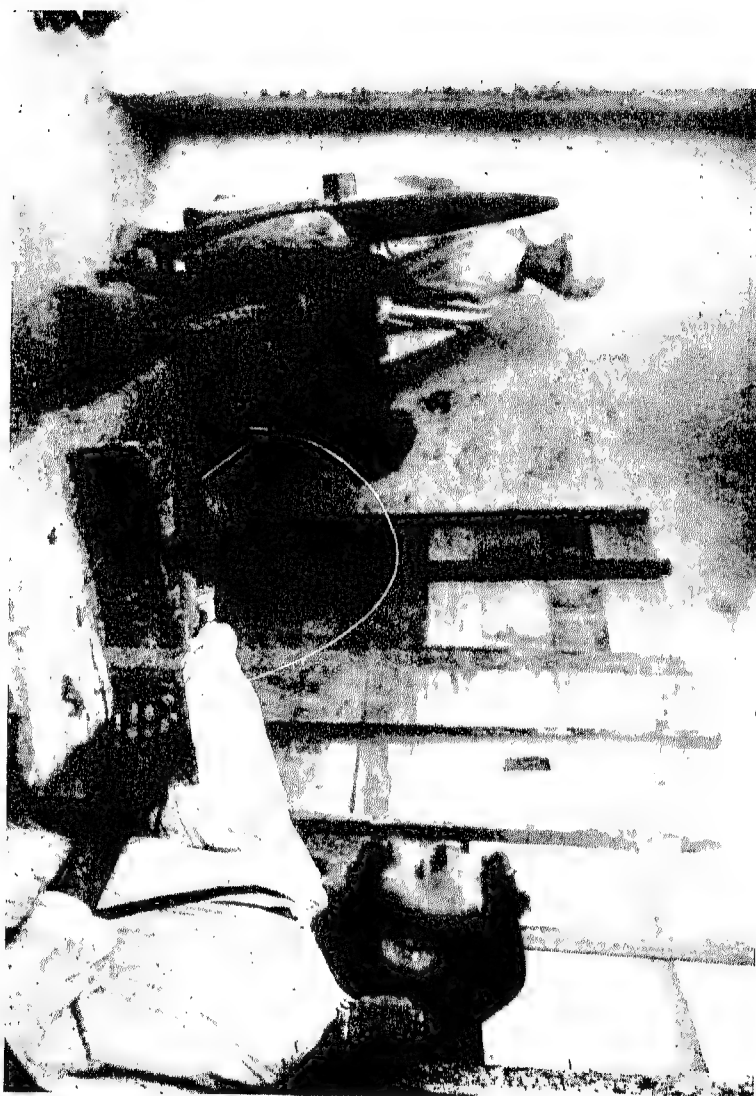
المناطق من الجلد المغشى تماماً بتطريزات بالخيط الذهبي والفضي . يرتدي الصناع الموجودون على اليمين اللباس الفاسي ، لأن هذه الحرفة يزاولها صناع من أصل مدني موسرون نسبياً . والشخص الموجود في المقدمة على اليسار برجوازي أو أحد العلماء جاء ليقضي بعض الوقت عند الصناع ، كما يفعل ذلك الكثير منهم .



### اللوحة 6.3

الصناع اليهود ، صانع نفاشات الصوف

صانع مقيم بالمدينة ( ناحية قنطرة بروس ) في داخل الدكان نفاشات جاهزه للبيع . وعلى اليسار خزانة ذات رفوف صغيرة تحتوي على حلي من الفضة معد للبدويين العائرين أو للسكان شبه البدويين في الأحياء المحيطة .



الرجل ٤٤

الصباح اليهود : قائد الذهب والفضة

حرق بدائية أقيمت بالمدينة ( بدار السكة ) . العامل اليهودي ( في المقدمة ) يستعد عوز مسلح .





#### اللوحة 65

الصناع اليهود : مطرق الذهب

العامل يصعد نادوب الذهب ، لافراز الفضلات ، وبعد ذلك سيصنع سبائك سيطرقها للحصول على ورفات من الذهب منتهية الدقة .



#### اللوحة 66

أشخاص مثالون لصناع فاس

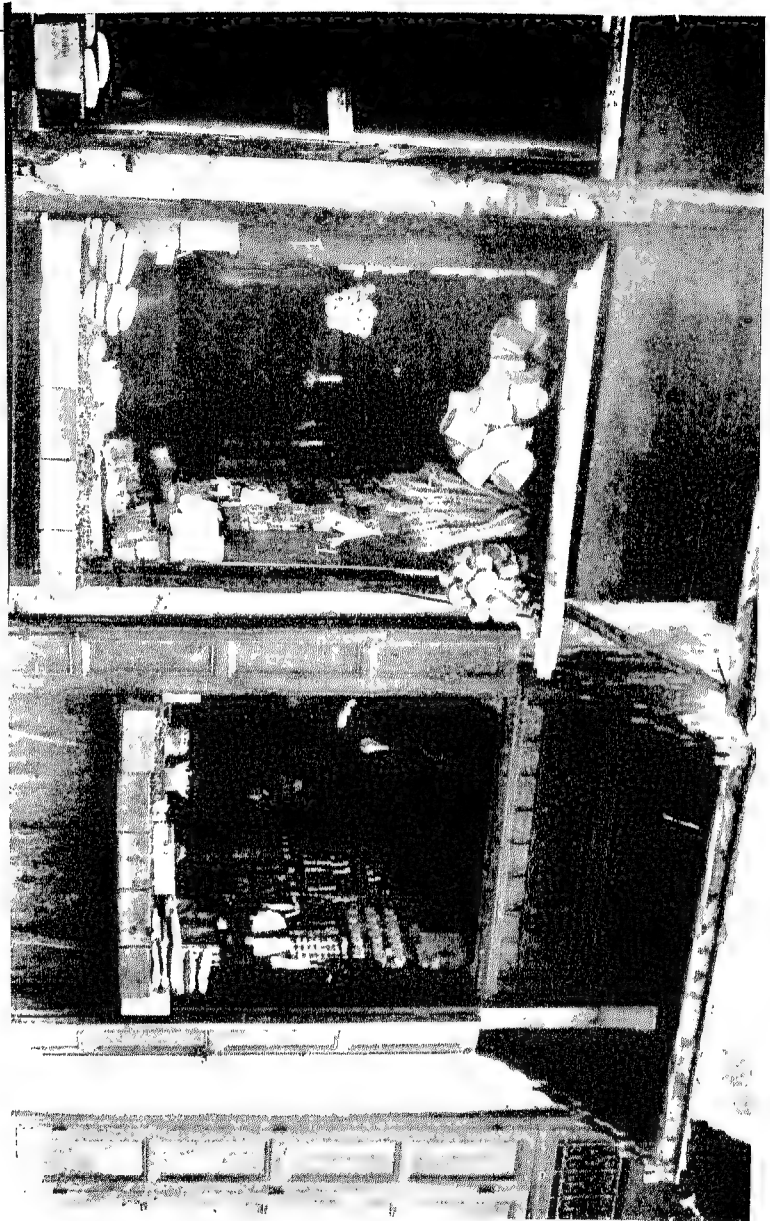
الشخص الذي يوجد في الوسط مقيم بفاس منذ زمن ، وقد اتخذ اللباس والهئية لأحد الصناع القاسيين . والذي يظهر على اليسار صحراوي احتفظ بطاقيه ولباس الغرباء . والذي يرى عن اليمين من أصل زنيجي واضح : لا شك أنه ولد بفاس من أب فاسي وأم زنيجية .



### اللوحة 67

معالجة ركائز الأرض بباب عجيسة

ان الخشب الذي حمل من الأطلس المتوسط قد فصل جوائز من طرف النشارين على الطول ، خارج الباب . وستنقله البغال الى سوق الخشب الذي هو قريب جداً ، لكنه داخل الأسوار .



اللوحة 68

دكاكين التغذية لسوق صغير بأحد الأحياء (باب عجيبة)

إن هذه الدكاكين المعصرية للتغذية ليست موافقة تماماً للشكل القديم ، نظراً للموارد الجديدة التي توجد فيها ( علب التسمير ، أوزان من الألمنيوم الخ ) . إلا أنه يشاهد فيها ، كما كان ذلك في القديم ، الخبز المعد لحايري السيل ، والحبال ، والبيض والفواكه، الياسة



اللوحة 69

سوق متخصص : سوق الخضار ( الجوطية )

أقيمت دكاكين بائعي الخضار عن يمين الساحة وتتابع في الزقاق الذي يمتد بهذه الساحة . وعلى اليسار سوق السمك ، وهو يمون الآن من الساحل ، كما تبيّن ذلك الصناديق الموجودة في المقدمة .



اللوحة 70

« رف » للقبصرية

رف « لثياب جاهزة معدة للقرويين » ( قبة المديني ) . تشاهد ، وهي معلقة في أطراف الدكاكين .  
جلالِب للأطفال ، وترى من خلف قرويتان تميزان بزيهما (مكشوفتا الرأس ، بلا حائك ،  
جلابة ، وحافيتان ) وهما تقومان بشراءات



## اللوحة 71

سوق متخصص : سوق الحناء

في الأسفل ، بائعو الحناء ، والسلعة منشورة أمامهم ، وفي الطابق الأول بائعو الخزف الخشن .  
وتضفي شجرة التوت الموجودة في الوسط ، ظلاً منعشاً .





### اللوحة 72

#### سوق متخصص ، سوق المضمّنين

ان الدكاكين السبعة التي تشاهد هنا ، الواحد بجانب الآخر ، متخصصة في صنع المصنّعات المطرزة بالذهب والفضة وبيعها ( انظر اللوحة 62 ) .





### اللوحة 73

سوق متخصص : سوق الخزف غير الملمع

جرات ، وقارورات ، وصحون ، وبرادات من الطين الأبيض ، والبرادات الموجودة عن اليسار قد  
زينت بالقطران من طرف البائعين انفسهم .



اللوحة 74

بيع الجلود المدبوغة بالمراد

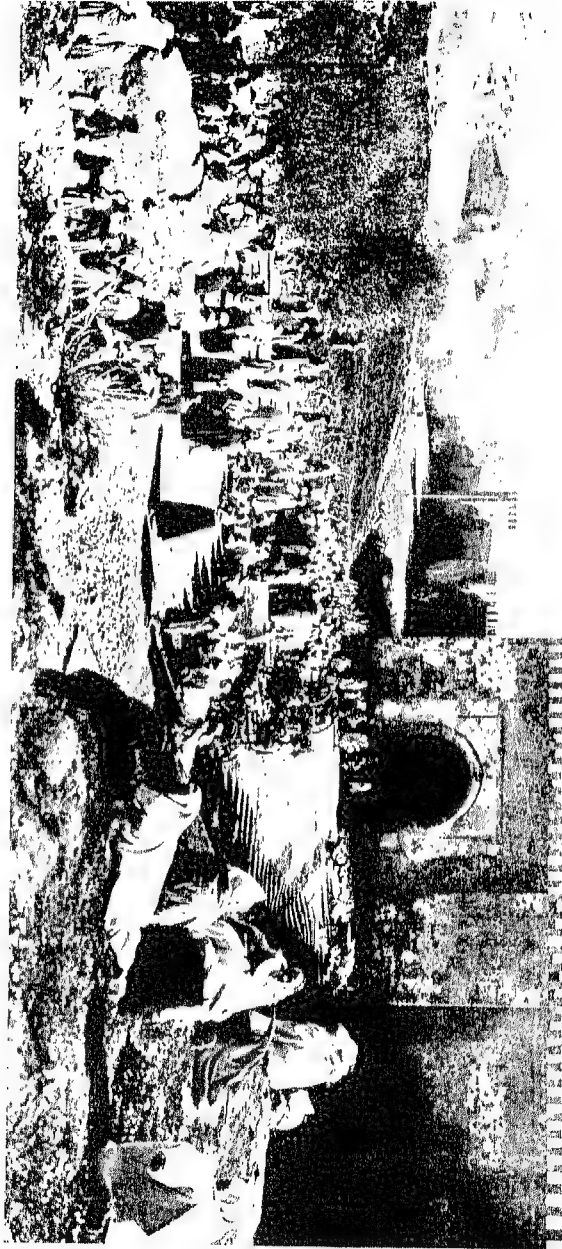
يقام البيع بفناء فندق السطرين ويشاهد هنا الشراء ، والباعة والدلالة مختلطين بعضهم ببعض ، والمعاملات التجارية على أشدها .



الدرجة 75

منظر سوق الخميس

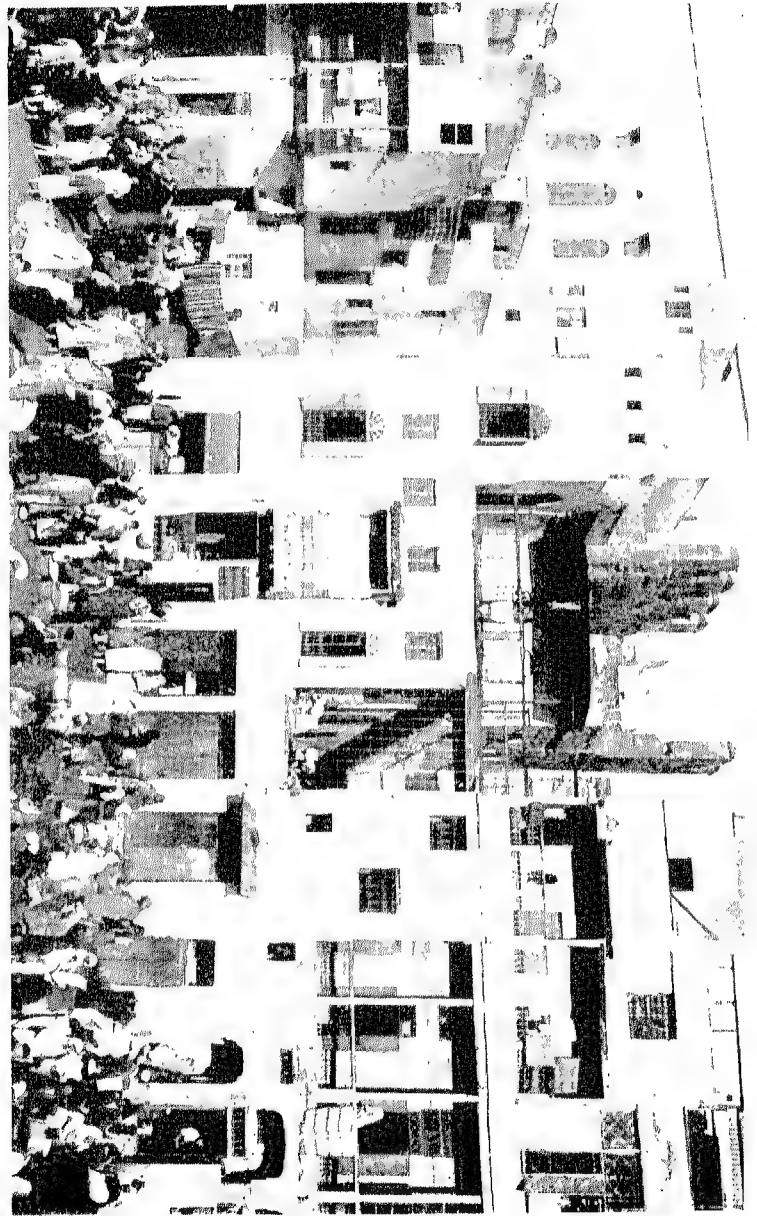
يتسارع جمهور القرويين ، في المقدمة أخيه الحلاقين المتقنين أو العراقيين . وفي المؤخرة ، بين القبور جمهور من المتقنين أحاطوا بشعيرة .



## اللوحه 76

سوق الخميس قرب باب محروق

فلاحون جاثمون بيعون بضاعتهم ، وقد دارت حلقة حول مهرج ، وفي المقدمة ، على اليمين  
مطلون ، يجتاز فلاحون الباب ليقوموا بشراءات في المدينة .



اللوحة 77  
سوق الخضار بالسلاج

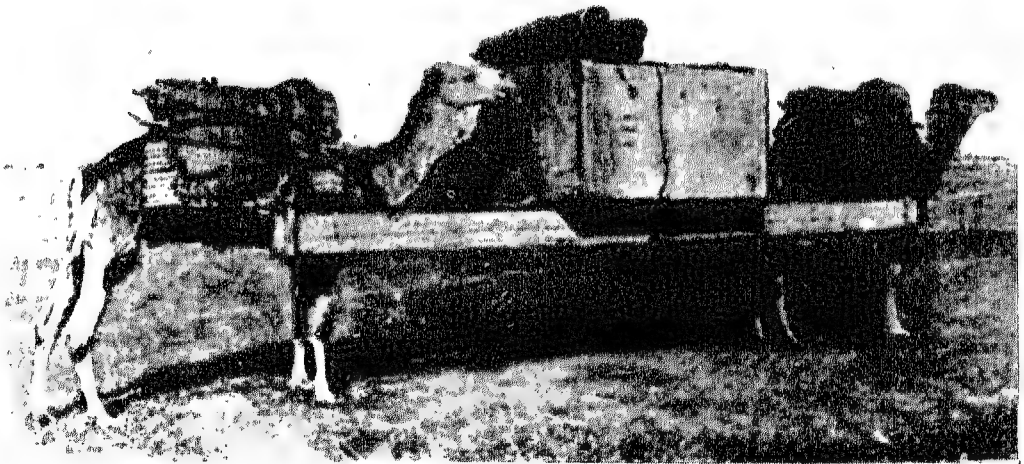
ان المسلمين ، وهم يستقرون بزيادتهم ، كثير من الجدد ، هم بنسبة . ويحصل عدد كبير من النساء اليهوديات على اكتفهن بخضار فلسطيني بأحد به الطويلة . ولشواغل مفتوحة في جميع دور هذا الحي الصغير . وفي الساحة ، آثار برج مبرني يرسم الحدود المؤدية لحي .



#### اللوحة 78

##### مسلك للقوافل

رسم من انجاز اوجين لاکروا . يتعلق الأمر بمسلك يلتحق بسهل الغرب عبر فتحة واد الردم الذي يلي على اليمين ، وهو يمتد على طول كتلة جبل زرهون غرباً . وفي المقدمة ، فارس مسلح ، وفي المستوى الثاني دابة محملة ، في مؤخرة قافلة صغيرة .



#### اللوحة 79

##### جمالان يحملان محفة

شبه محمل من خشب توضع عليه الطرود غير القابلة للتقسيم والتي هي مفرطة الثقل بالنسبة لحيوان واحد .



اللوحة 80

عالم خارج من جامع القرويين  
يرتدي العالم لباساً أبيض ، ويتأبط تحت ذراعه الأيسر لبدته التي يشاهد طرفها .

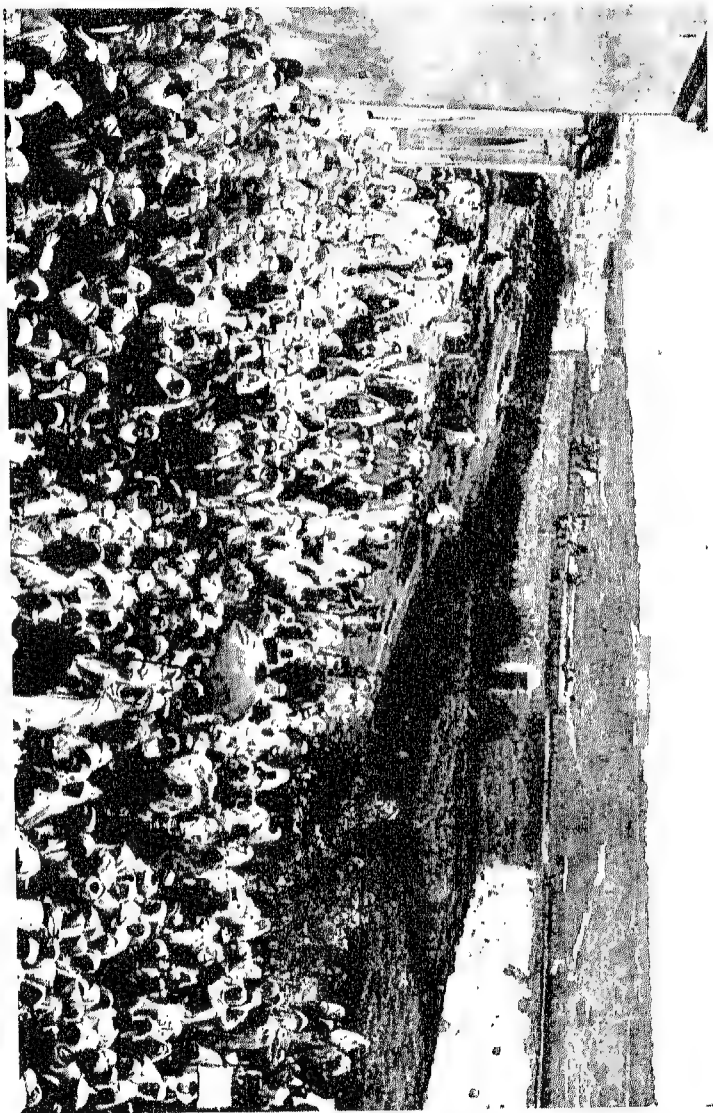


اللوحة 81

طالب يشتغل

يطالع الطالب (وهو قروي مسن) كتاباً قد فك أوراقه، وهو جاثم على فراشه. وتوجد مفاتيح حجرته عند رجليه.

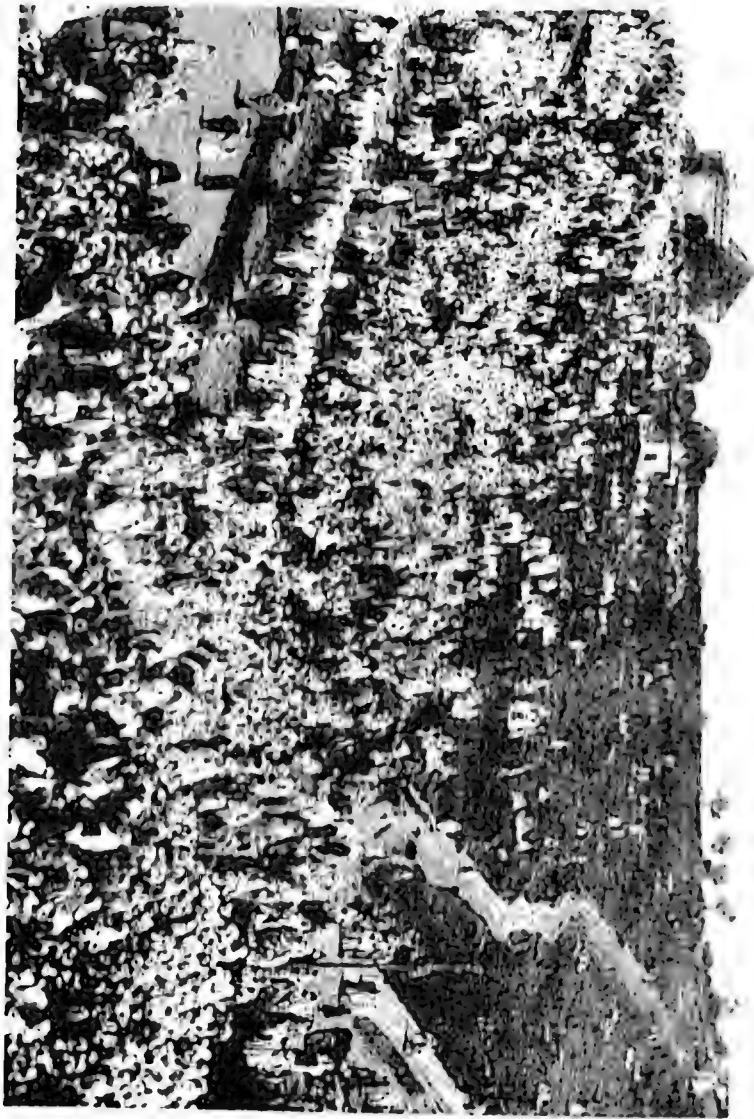




البرجة 82

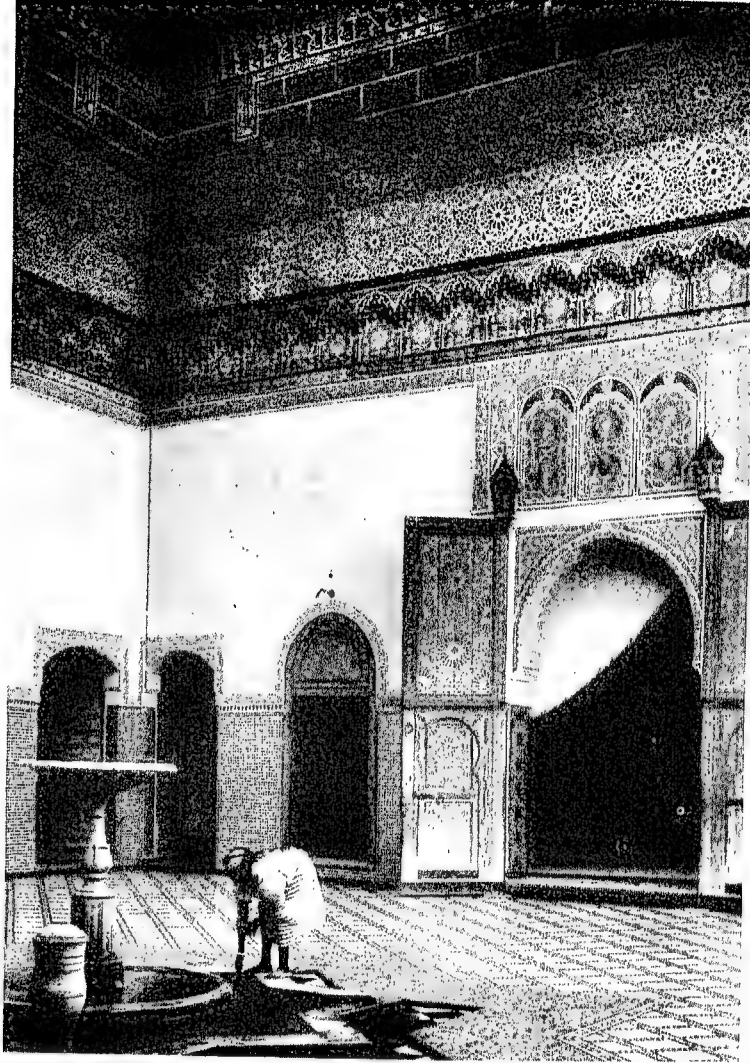
حفلة سلطان الطلبة

وصول المركب إلى ضريح سيدي علي بوقايب في المنطقة السطحية بمرسة، ومقابل  
بعضه، ومحاطاً بخدمه . وحوله جمهور المتطفلين ، من بينهم نساء كثيرات أعدد جداً وقنعته . وفي المؤخرة حي العيون وريح الشمس .



الجمعة ٨٣  
جولة سلطان طاهر

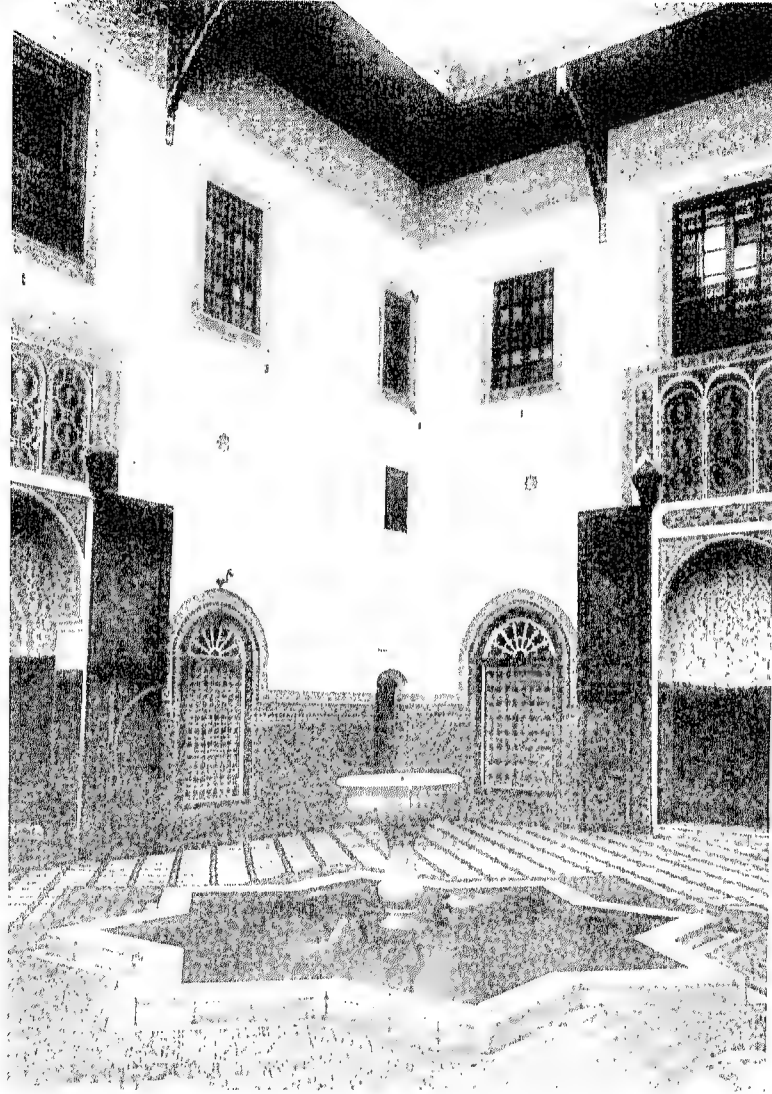




اللوحة 85

قناة دار فحمة

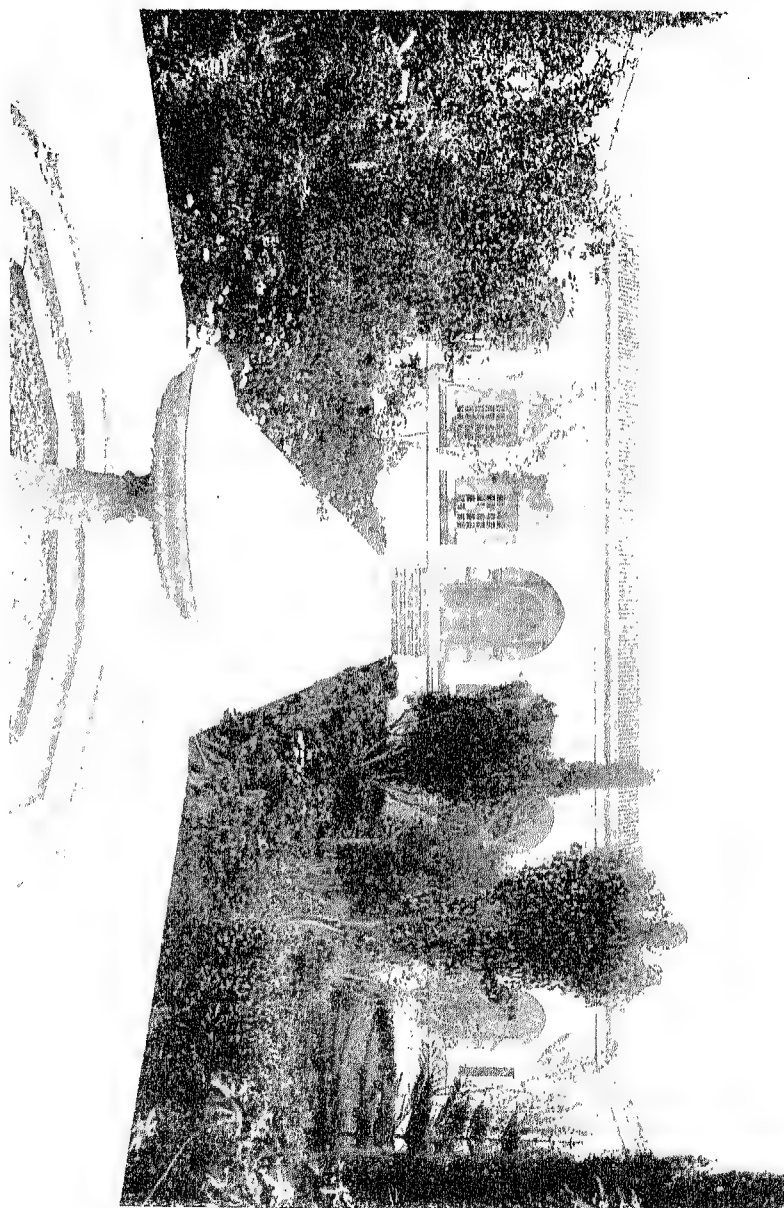
التليط بالرخام برقع من الزليج ، وحول الصحن ، زخرفة فاخرة من الفسيفساء المتعددة الألوان ، وعلى طول الجدران ، يرتفع الزليج تقريباً الى علو قامة الانسان ، وقبة الأبواب مؤطرة برسم من الجص المنقوش ، كما يوجد رسم آخر من الجص فوق الباب الرئيسي . والمصراعان من الخشب المنقوش ، وتشاهد بوابات مفتوحة فيه ، ويمكن أن يسدل ستار مطوي لسد المدخل دون أن يوصد الباب . وفوق الجزء الأبيض للجدران قطع هائلة من الخشب المنقوش المصبوغ . وفوق الجزء الأبيض للجدران قطع هائلة من الخشب المنقوش المصبوغ . وفوق الجزء الأبيض للجدران قطع هائلة من الخشب المنقوش المصبوغ . والباب الصغير عن اليسار هو الذي يفضي الى الزقاق ، عبر ممر على شكل حربة ، والباب المجاور له على اليمين هو باب مدرج أو ملحقة .



### اللوحة 86

داخل دار برجوازبة

نفس الترتيب الذي في اللوحة 84 ، مع ترف أقل بعض الشيء . ان غرف الطابق موصول بعضها ببعض بممر لا بشرفة .



اللوحة 87

#### رياض قصر البطحاء

هو عبارة عن مستطيل واسع مسطح من جميع الجوانب ، وفي كلا الطرفين الصغيرين مباني إقبال أو سكن ، وعلى طول الطرفين الكبيرين ، رواق مكشوف . وفي الوسط ، أربعة مستطيلات كبيرة من السطح الخضراء ، تفصل بينها مجازات من الفسيفساء المتعددة الألوان ، وفي الوسط الحصن الصغير الذي يرى في المقدمة .



اللوحة 88

أزياء مغربية حسب (أوجين لاكروا)

في الأعلى من جهة اليسار ، برجوازي مرتد لباساً أبيض ، ملتف في كسائه ، متباط لبده تحت ذراعه اليسرى . وفي الأسفل التوارك المميز لرجل أدخل منذ قليل ذراعه في كم جلبابه . وفي الأسفل على اليمين ، ثنيات خمار النساء .

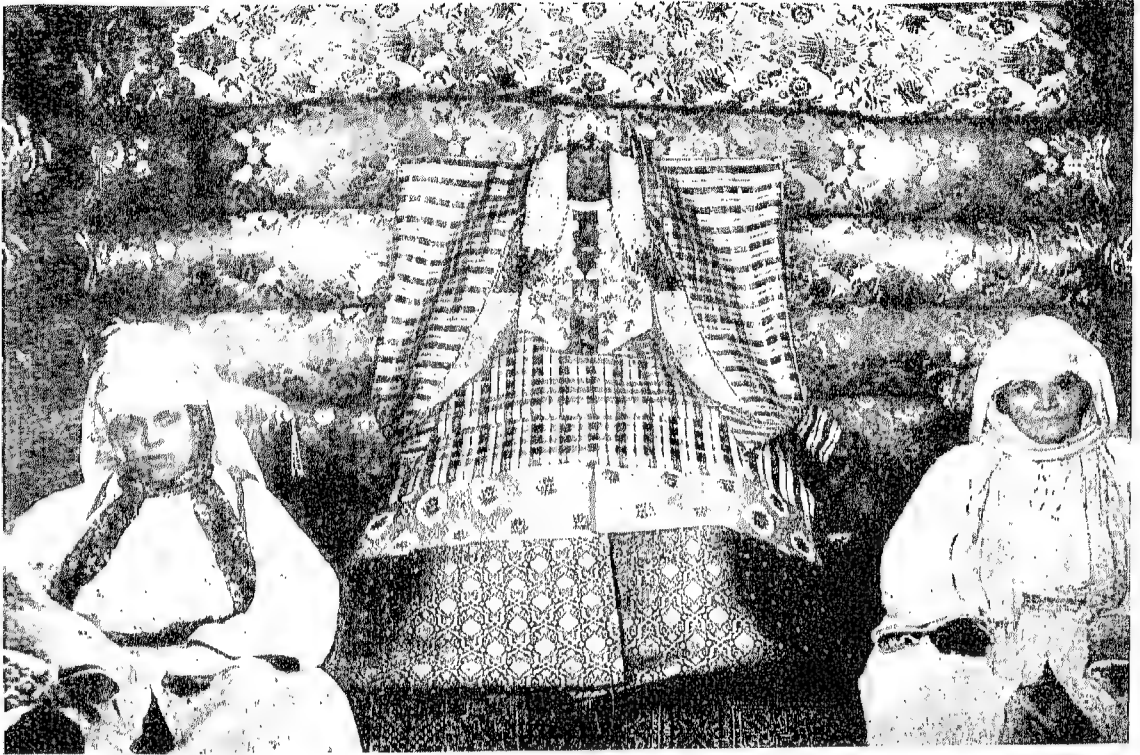


اللوحة 89

أزياء مغربية حسب (أوجين لأكروا)

لا يصادف الا بفاس الشخصان المرسومان في الأسفل على اليمين . والذي يوجد على اليمين شخصية مخزنية ملتفة بمعطف طويل أبيض ، والآخر أحد خدم المخزن ، وهو يرتدي « قفطاناً » ملوناً ، يرى أسفله ، فوقه « فرجة » طويلة بيضاء ، مشدودة بخزام رخو . وهذا الزي هو أيضاً زي البرجوازيين المسنين عندما يكون الطقس بارداً .





#### اللوحة 90

##### عرض عروس

تمثل العروس هنا دمية ، لكن الملابس حقيقية ، وهي متكئة على كدس من الوسادات المغشاة بقماش ليون . وفي كلا الجانبين خاطبتان . أخذت الصورة سنة 1939 حيث لم تعد بعد جميع الخاطبات زنجيات .



### اللوحة 91

#### كتاب قرآني

الأطفال محييطون بالمعلم وهم جالسون على حصر ضريح يستعمل كقاعة دراسة ( في حي كرنيز )  
وتلاحظ من بينهم ، في الوسط ، صبية محجبة ، ومعظم الألواح معلقة في جدار المؤخرة  
ويمسك المعلم قضيباً في يمينه .



البرجة ٩٢

نساء في المبرة يوم الجمعة

بحري المشيد في مبرة بيت الشيخ . حرج أسير . نسي النساء . وفي مبحث وزينيت بحريه (١٨٩٠)  
الى المجتمع الرفيع . وكثيرا ما يكن مصححات بالأدب . وفي الوسط . أمة متبرزة بوجهها المكشوف . وفي الخلف من وراء يدها

في المقدمة ثلاث نساء ، من بينهن امرأة ، من  
التي هي في المقدمة ، من بينهن امرأة ، من  
التي هي في المقدمة ، من بينهن امرأة ، من  
التي هي في المقدمة ، من بينهن امرأة ، من





#### اللوحة 94

أقبار « فقير » في مقبرة باب الحمراء

لقد غطى القبارون الجثة منذ قليل ، وتتلّى الصلوات الأخيرة ، والصور الذي يشاهد طفل فوقه ليس سور المدينة ، ولكن السور الداخلي الذي بقي حي الكُزيرة . وفيما وراء شجر الصفصاف وأعلى أسوار رياض السيد فضول غرنيط وفي المؤخرة الأحياء العليا لعدوة القرويين ، والتغات عن اليسار وبرج الشمال عن اليمين .



## اللوحة 95

### عزف في موكب

يُشاهد هنا ، من رسم ( أوجين دولاكروا ) ضارب على الطبل ونافخ في « الغنيطة » وشدقاء منفوخان من شدة النفخ .



#### اللوحة 96

##### موكب حمالي الأطباق

تمثل هذه الصورة ، التي أخذها ( الكونت دوبويسوري ) في قصر البطحاء ( جهة الشرق ، انظر اللوحة 87 ) خدام المخزن حاملين لممثل الحكومة البلجيكية غذاء قدمته اليه العاشية الشريفة ، الأطباق الساخنة مغطاة بغطاء ملمع ، والمخروطات الكبيرة المنسوجة بالحلفاء التي تشاهد في المؤخرة تغطي أطباق الكسكسو ، والحلويات « والبسطة » . ويعد أربعة عشر طبقاً على الأقل .



### اللوحة 97

داخل دار يهودية

زخرفة شبيهة بزخرفة الدور الاسلامية ، لكنها مفرطة شيئاً ما . ويدل لمعان الزليج على أن الأمر يتعلق ببناء حديث جداً .





اللوحة 98

زي اليهوديات في أوائل القرن التاسع عشر  
صورة مائية أنجزها ( أوجين لاكروا ) بمكناس . ليس زي يهوديات فاس مخالفاً في شيء لهذا  
الزي ، الذي يلاحظ شبهه بالملابس النسوية القديمة بأوروبا .



### اللوحة 99

زي اليهوديات في أوائل القرن التاسع عشر

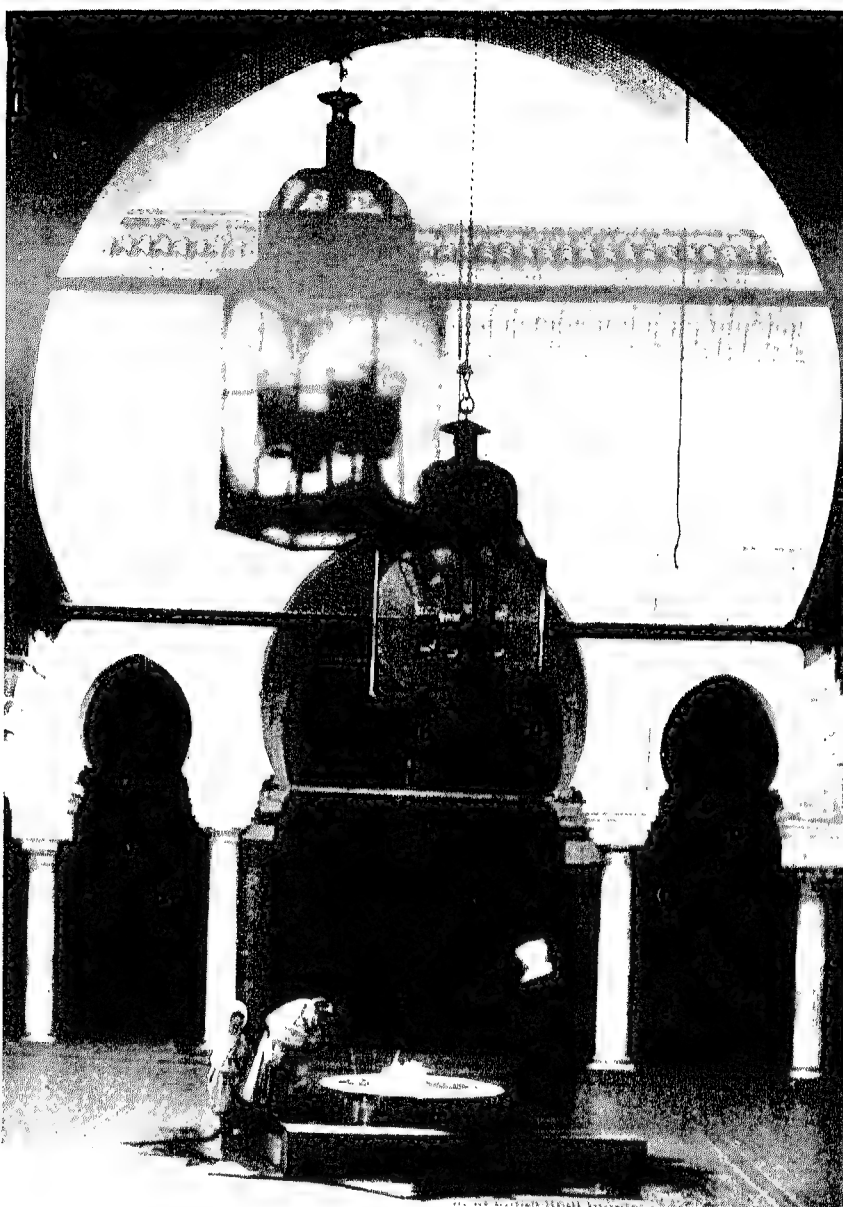
رسم من انجاز ( أوجين دولاكروا ) حلى متعدد (نلاحظ حتى أقراطاً كبيرة تدعمها أنواط مربوطة في زينة الرأس) . وسترة فضفاضة تبلغ الخصر (بوليرو) بلون ناصع (ويلاحظ على اليسار وفي الأسفل التقييد : « بنفسجي » ) وفوقه تطريزات ذهبية . زي فاخر وجذاب .



#### اللوحة 100

##### صلاة الجمعة بمصلى باب ساكمة

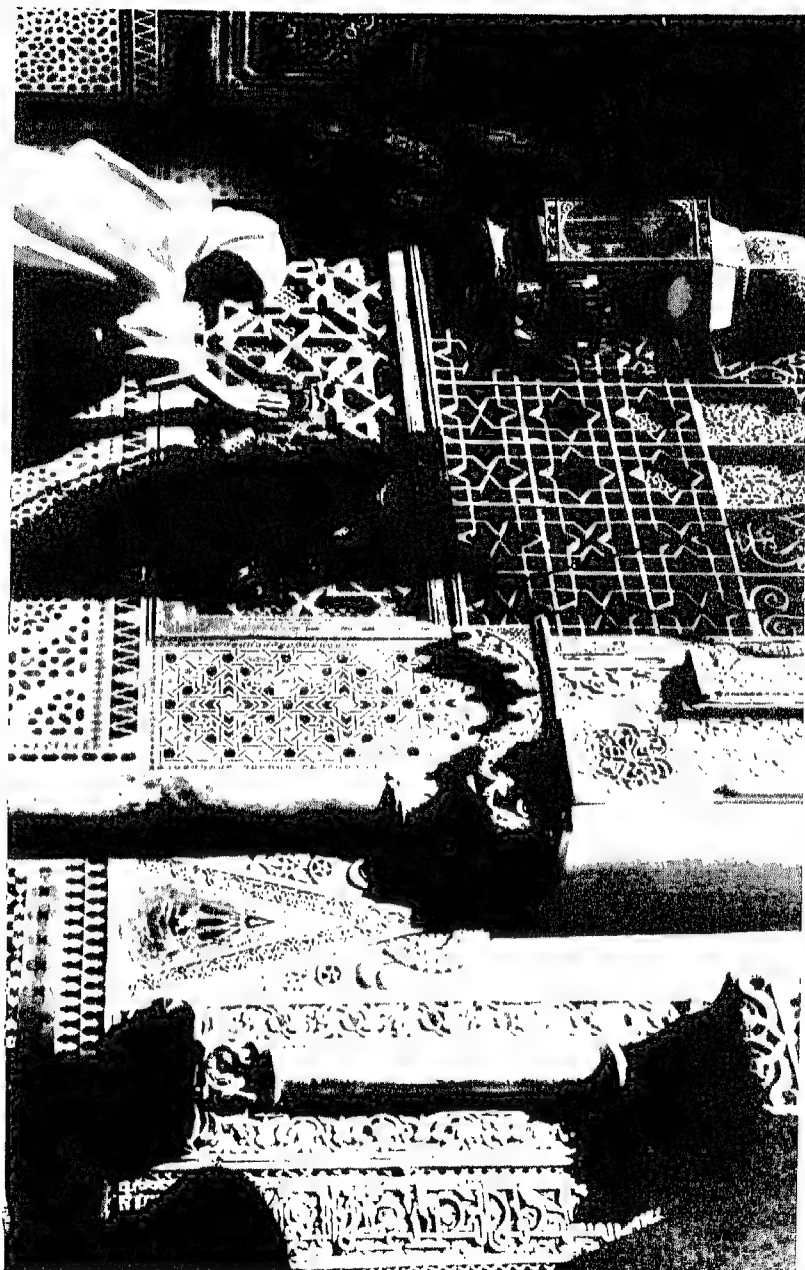
يظهر البناء في المستوى الثاني الاتجاه نحو مكة ( القبلة ) . ويرى في المقدمة المؤمنون وهم ساجدون نحو المدينة المقدسة . وفي المؤخرة ، على اليسار ، صومعات فاس الجديد ، وعلى اليمين ، سهل سايس ، وحدائق دار ديبينغ ، والأطلس المتوسط ( جبل كنذر ) والبنائات البيضاء للمدينة الأوروبية .



### اللوحة 101

صحن ضريح مولاي إدريس

في المؤخرة قاعة الصلاة ، وعلى الحائط لوحة كبيرة يمكن أن يقرأ فيها اسم الله بأحرف كبيرة ، ويوجد قبر الولي والقبة الهرمية التي تحتضنه عن يمين الصورة ، والصومعة عن اليسار ( انظر اللوحة 30 والرسم 35 ) .



اللوحة 102

صندوق مولاي إدريس

تمثل الصورة الجدار الخارجي للضريح ( الجانب الجنوبي ، انظر الرسم 35 ) . إن الشخص الذي يرى عن اليسار يضع يده على فتحة الصندوق حتى يتشبع بالبركة المبتغاة منها .



### اللوحة 103

موسم سيدي أحمد البرنوصي

أخبية الزوار ودوابهم في الجانب الشمالي للجبل ، بين المصطكا والبطم ، ويرى ، في المقدمة ، قرويون ، لكن الفاسيين يوجدون هنالك بكثرة : ويشاهد منهم واحد ، مباشرة عن يسار الدابة في المقدمة .



#### اللوحة 104

موسم سيدي أحمد البرنوصي

يشكل الزوار حلقة لمشاهدوا المشعوذين أو إطلاق البارود من طرف راجلين وفي المؤخرة ، تلال لمطة .



اللوحة 105

استعراض عيساوة بمناسبة المولد النبوي  
صورة التقطت من خارج الأسوار ، بين باب محروق وباب ساكمة ، وترى على اليمين رايات  
الطائفة . ويحضر هذا المشهد نساء عديدات .





- G. SALMON. *Sur quelques noms de plantes en arabe et en berbère*, in Arch. Mar, VIII (1906), 1-98.
- André E. SAYOUS. *Fès et les Fassis*, extrait de la Revue Économique Internationale (juin 1930), Bruxelles, 1930.
- E. SECRET. *Moulay Yacoub guérisseur*, in Arch. inéd. des Amis de Fès.
- E. SECRET. *Les hammams de Fès*, in Bull. de l'Institut d'Hygiène du Maroc, nouv. série, II (1942), 61-77.
- Ahmed SEFRIOUI. *La nuit du vingt-septième jour du Ramadan*, in Arch. inéd. des Amis de Fès.
- Ahmed SEFRIOUI. *Les rites de la naissance*, ibid.
- de SEGONZAC. *La pénétration économique du Sud marocain*, in Rens. col., juin 1905, 205-210.
- Y. D. SÉMACH. *Une chronique juive de Fès, "le Yahas Fès" de Ribbi Abner Hassarfaty*, in Hesp., XIX (1934), 79-94. (Chronique).
- Y. D. SÉMACH. *Le saint d'Ouezzan, Ribbi Amran ben Divan, et les saints juifs du Maroc*, in Bull. de l'ens. publ., du Maroc, mars 1937 et juin 1938 (*Le saint d'Ouezzan*).
- SERVICE DES TRAVAUX MUNICIPAUX DE FÈS. Plan de Fès au 1/1.000<sup>e</sup>.
- Fathi TAZI. *Histoire du Taleb Sidi Laaziz*, in Arch. inéd. des Amis de Fès.
- H. TERRASSE. *La Mosquée des Andalous à Fès*, Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, t. XXXVIII, Paris, s.d.
- H. TERRASSE. *Une porte mérinite de Fès IDID*, in Annales de L'Institut d'Etudes Orientales, VI (1942 - 1947).
- Dr. WEISGERBER. *La ville de Fès*, in Rev. fr. de l'étranger et des colonies et Exploration, t. XXIV (1899), 591 et suiv.
- Dr. WEISGERBER. *Description de la ville de Fès*, in C. R. de la Soc. de Géographie, juin 1899.
- Mohammed ZEGHARI. *Le msid*, in Bull. de l'ens. publ. du Maroc, n° 159 (1938), p. 198-206.

- Dr. RENAUD. *La peste de 1818 au Maroc*, in Hesp., III (1932), 21 et suiv.
- Dr. RENAUD. *Recherches historiques sur les épidémies du Maroc. Les pestes du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*, in Hesp., XXIV (1939), 293-319.
- Ch. RENÉ-LECLERC. *Le commerce et l'industrie à Fez*, in Rens. col., juillet-août-septembre 1905, 229-253, 295-321, 337-350.
- Ch. RENÉ-LECLERC. *Fondouks*, in France-Maroc, 1917.
- P. RICARD. *Le Dar Adiyel*, in France-Maroc, 15 sept. 1919.
- P. RICARD. *Les métiers manuels à Fès*, in Hesp., IV (1924), 205-224.
- P. RICARD. *Le Mouloud à Fès; Les Aïssawa*, in France-Maroc, 14 mars 1917.
- P. RICARD. *Le souq et Morqtane et les broderies de Fès*, in France-Maroc, n<sup>o</sup> 1, 1917.
- P. RICARD. *Renaissance de la reliure d'art à Fès*, in Bull. de l'ens. publ. du Maroc, 1922.
- P. RICARD. *L'artisan de Fès*, in France-Maroc, 15 sept. 1918.
- R. RICARD. *Les deux voyages du P. Fernando Contreras à Fès*, in Hesp., XIX (1934), 39-44.
- R. RICARD. *Le Maroc septentrional au XV<sup>e</sup> siècle d'après les chroniques portugaises*, in Hesp., XXIII (1936), 89-143.
- R. RICARD. *Les places portugaises du Maroc et le commerce d'Andalousie*, in Annales de l'Institut d'Études Orientales, IV (1938), 129-156.
- de LA RONCIÈRE. *La première mission française au Maroc*, in Le Correspondant, 25 juin 1901.
- L'-Col. SALANIÉ. *Causerie inédite sur Fès*, in Arch. des Services Municipaux de Fès,
- G. SALMON. *Le commerce indigène et le marché de Tanger*, in Arch. Mar., I (1904), 38-55.
- G. SALMON. *Les chorfa idrisides de Fès*, in Arch. Mar., I, 425-459.
- G. SALMON. *Les chorfa Fîlala et Djilala de Fès d'après Ibn al-Tayyib al-Qadiry*, in Arch. Mar., III, 97-118.
- G. SALMON. *Le droit d'asile des canons*, in Arch. Mar., III, 144-153.
- G. SALMON. *Le culte de Moulay Idris et la Mosquée des Chorfa à Fès*, in Arch. Mar., III (1905), 413-429.

- MICHAUX-BELLAIRE. *Essai sur l'histoire des confréries marocaines*, in Hesp., I (1921), 141-159.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Fès et les tribus berbères en 1910*, in Bull. de l'ens. publ. au Maroc, n° 37 (janv. 1922).
- MICHAUX-BELLAIRE. *Conférences*, in Arch. Mar., XXVII (1927).
- MICHAUX-BELLAIRE. *Le Touat et les chorja d'Ouezzan*, in Mémorial Henri Basset, II, 139-151.
- MICHAUX-BELLAIRE et SALMON. *El Ksar el Kebir*, in Arch. Mar., II (1904).
- R. MONTAGNE. *Le développement du pouvoir des caïds de Tagontaft*, in Mémorial Henri Basset, II, 169-184.
- E. MONTET. *Études orientales et religieuses*, Genève-Paris, 1917 (Sur Fès, p. 269-276).
- Guy MORIZET. *La Medina (Fès et Bali). Emplacement des principaux fondouks*, plan au 1/2.000<sup>e</sup>.
- al MOUTABASSIR. *Ma el Aïnin*, in R. M. M., I (1907).
- M<sup>lle</sup> MUZEAU. *Note sur le trousseau des nouveau-nés marocains*, in Arch. inéd. des Amis de Fès.
- P. ODINOT. *La grande route directe de Fès à Marrakech au XVI<sup>e</sup> siècle*, in Bull. de la Soc. de Géogr. du Maroc, 1921, t. II, fasc. 7 et 8.
- L<sup>i</sup> ORTHLIEB. *Plan de Fez au 5.000<sup>e</sup>, levé d'oct. 1912 à avr. 1913*.
- Paul PAQUIGNON. *Le Mouloud au Maroc*, in R. M. M., XIV (1911), 525-536.
- Paul PAQUIGNON. *Quelques documents sur la condition des Juifs au Maroc*, in R. M. M., IX (1909), 112-123.
- E. PAUTY. *Le plan de l'Université Qarawiyin à Fès*, in Hesp., III (1923), 515-523.
- E. PAUTY. *Les hammans du Caire*, Impr. de l'Inst. fr. d'Égypte, 1933.
- H. PÉRÈS. *La poésie à Fès sous les Almoravides et les Almohades*, in Hesp., XVIII (1934), 9-40.
- PÉRÉTIÉ. *Les medrasas de Fès* (d'après les notes de G. SALMON), in Arch. Mar., XVIII (1912), 257-372.
- REISSER. *Monographie de Sefrou* (1916), in Arch. inéd. du Centre de Hautes Études d'Administration Musulmane.
- Dr. RENAUD. *La peste de 1799 d'après des documents inédits*, in Hesp., I (1921).

- Paul MARTY. *L'année liturgique musulmane à Tunis*, in R. E. I., 1935, I, 1-38.
- Paul MARTY. *Les institutions israélites au Maroc*, in R. E. I., 1930, III, 297-332.
- M<sup>me</sup> MAS. *La petite enfance à Fès et à Rabat*, Diplôme d'études supérieures inédit.
- Boris MASLOW. *Les mosquées de Fès et du Nord du Maroc*, Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, t. XX, Paris, 1937.
- MASLOW et TERRASSE. *Une maison mérinide à Fès*, in II<sup>e</sup> Congrès de la Féd. des Soc. Sav.d'Afr. du Nord, II, 503-510.
- L. MERCIER. *Notice économique sur le Tafilalet*, in Rens. col., juin 1905, 210-221.
- L. MERCIER. *L'administration marocaine à Rabat*, in Arch. Mar., VII (1906).
- L. MERCIER. *Les mosquées et la vie religieuse à Rabat*, ibid., VIII (1906).
- MICHAUX-BELLAIRE. *Note sur l'enseignement au Maroc*, in Arch. inéd. de la section sociologique du Maroc.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Notice inédite sur Fès*, in Arch. inéd. de la Mission scientifique du Maroc.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Les impôts marocains*, in Arch. Mar., I (1904), 56-96.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Description de la ville de Fès*, in Arch. Mar., XI (1907), 252-330 (*Descr. de Fès*).
- MICHAUX-BELLAIRE. *L'organisation des finances au Maroc*, in Arch. Mar., XI (1907), 171-251.
- MICHAUX-BELLAIRE. *La maison d'Ouezzan*, in R. M. M., V (1908), 23-89.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Une tentative de restauration idrisite à Fès*, in R. M. M., V, 393-423.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Au palais du Sultan marocain*, in R. M. M., V, 647-662.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Un rouage du gouvernement marocain*, in R. M. M., V, 242-256.
- MICHAUX-BELLAIRE. *L'esclavage au Maroc*, in R. M. M., XI (1910), 422-427.
- MICHAUX-BELLAIRE. *Le Gharb*, in Arch. Mar., XX (1913).

- Cne LARRAS. *Plan de Fès au 1/5.000<sup>e</sup>*.
- R. LE TOURNEAU. *Notes sur les lettres latines de Nicolas Clénard relatant son séjour à Fès(1540-1541)*, in Hesp., XIX (1934), 45-63.
- R. LE TOURNEAU. *L'activité économique de Sefrou*, in Hesp., XXV (1938), 269-286.
- R. LE TOURNEAU, NOYELLE et VICAIRE. *La technique du tissage à Fès et les moyens propres à l'améliorer*, in IV<sup>e</sup> Congrès de la Féd. des Soc. Sav. d'Afr. du Nord, II, 885-893.
- LE TOURNEAU et VICAIRE. *La fabrication du fil d'or au Mellah de Fès*, in Hesp., XXIV (1937), 67-88.
- LE TOURNEAU et VICAIRE. *L'industrie du fil d'or au Mellah de Fès*, in Bull. éc. du Maroc, vol. III, n<sup>o</sup> 13, juillet 1936, 185-190.
- LE TOURNEAU et VICAIRE. *Les damasquineurs de Fès*, communication inéd. présentée au V<sup>e</sup> Congrès de la Féd. des Soc. Sav. d'Afr. du Nord (1939).
- LE TOURNEAU et VICAIRE. *Les tisserands de Fès*, étude inédite.
- E. LÉVI-PROVENÇAL. *Les ruines almoravides du pays de l'Ouergha*, in Bull. archéologique, 1918, p. 194 et suiv.
- E. LÉVI-PROVENÇAL. *Notes de toponymie hispano-maghribine: les noms des portes, le "bab ech-chari'a" et la "chari'a" dans les villes de l'Occident musulman au Moyen Age*, in Annales de l'Institut d'Études Orientales, II (1936), 210-234.
- E. LÉVI-PROVENÇAL. *La fondation de Fès*, in Annales de l'Institut d'Études Orientales, IV (1938), 23-52.
- Dr. LINARÈS. *Voyage au Tafilelt avec S. M. le Sultan Moulay Hassan en 1893*, in Bull. de l'Institut d'Hygiène du Maroc, 1932, III et IV.
- MAITROT de LA MOTTE-CAPRON et Dr. TRENGA. *Un correspondant de Révolution. Journal d'un Israélite de Fès (1908-1910)*, in Bull. de la Soc. de Géogr. d'Alger, 1936.
- MARCHAND. *La situation commerciale à Fez en 1906*, in Rens. col., déc. 1906, 421-422.
- L. MARTIN. *Description de la ville de Fès, quartier du Keddan*, in R. M. M., IX (1909), 433-443 et 621-642 (Keddan).
- Germaine MARTY. *Étude sur les musulmans allogènes à Tunis: Tunisiens, Tripolitains, Algériens, Marocains*, Diplôme d'études supérieures inédit, Alger, 1947. Fragment publié in IBLA, n<sup>o</sup> 42 (2<sup>e</sup> tr. 1948), p. 159-188.

- GUYOT, LE TOURNEAU et PAYE. *Le commerce des babouches à Fès*, in Bull. éc. du Maroc, vol. III, n° 11 (janvier 1936), 36-42.
- GUYOT, LE TOURNEAU et PAYE. *Les relieurs de Fès*, in Bull. éc. du Maroc, vol. III, n° 12 (avril 1936), 107-114.
- GUYOT, LE TOURNEAU et PAYE. *Les potiers de Fès* (étude inédite).
- R. HENRY. *Où se trouvait la Zaouïa de Dilâ?* in Hesp., XXXI (1944), 49-54.
- J. HERBER. *Les Hamadcha et les Dghoughiyyîn*, in Hesp., III (1923), 217-236.
- HUBERT. *Casablanca*, mémoire inédit in Arch. du Centre de Hautes Études d'Administration Musulmane.
- F. JABRE. *Dans le Maroc nouveau: le rôle d'une Université musulmane*, in Ann. d'Hist. Ec. et Soc., n° 51 (1938), 195-207.
- JOLY. *Les industries à Tétouan*, in Arch. Mar., VIII (1906), 196-329, XI (1907), 261-393, XV (1909), 80-156, XVIII (1912), 187-256.
- Jeanne JOUIN. *Iconographie de la mariée citadine dans l'Islam nord-africain*, in R. E. I., 1931 (IV), 313-339.
- Paul JUGANT. *Les huileries à Fès*, in Bull. éc. du Maroc, vol. VI, n° 24, 99-104.
- G. KAMPFFMEYER. *Texte aus Fès*, Berlin, 1909.
- Abdelwahab LAHLOU. *Note sur la banque et les moyens d'échanges commerciaux à Fès avant le Protectorat*, in Hesp., XXIV (1937), 223-232.
- Mohammed LAKHDAR. *Les étapes du pèlerin de Sijilmassa à La Mecque et Médine*, in IV<sup>e</sup> Congrès de la Féd. des Soc. Sav d'Afr. du Nord, II, 671-688.
- Mohammed LAKHDAR. *Les izerzaïn ou portefaix berbères de Fès*, in Hesp., XIX (1934), 193-194.
- E. LAOUST. *Noms et cérémonies des feux de joie chez les Berbères du Haut et de l'Anti-Atlas*, in Hesp., I (1921), 253-316.
- J. LAPANNE-JOINVILLE. *Les métiers à tisser de Fès. Vocabulaire des termes techniques du tissage*, in Hesp., XXVII (1940), 21-98.
- Mohammed LARAKI. *La bibliothèque de l'Université Qarawiyyine*, in Arch. inéd. des Amis de Fès.
- LARRAS. *La population du Maroc*, in La Géographie, XIII, 5, 15 mai 1906.

- Encyclopédie de l'Islam*, Leyde-Paris, 1908-1937, 4 vol. et un suppl., notamment art. AL-DJAZULI (I, 1062) (Ben Cheneb), FAS (II, 76) (G. Yver), IDRIS (II, 478) (R. Basset), 'IYAD (II, 602) (Ben Cheneb), KAISARIYA (II, 700) (M. Streck), MELLAH (III, 523) (G.-S. Colin), MIZWAR (III, 616) (Lévi-Provençal), MUHTASIB (III, 751) (R. Lévy), SHARIF (IV, 336) (Van Arendonck), SHORFA (IV, 401) (Lévi-Provençal).
- Camille FIDEL. *Le commerce du Maroc en 1900 et 1901*, Paris, 1903.
- Camille FIDEL. *Les intérêts français et les intérêts allemands au Maroc*, in Rens. col., juillet 1905-253-265.
- H. GAILLARD. *Le commerce de Fès en 1902*, in Rens. col., déc. 1904.
- GALLOTTI. *Vieilles lampes, vieilles lanternes*, in France-Maroc, n°1.
- Henri GODBARGE. *Deux corporations berbères à Fès: les "izerzaïn" et les "igerraben"*, in Arch. inéd. du Centre de Hautes Études d'Administration Musulmane.
- A.-M. GOICHON. *La femme de la moyenne bourgeoisie fasiya*, in R. E. I., 1929, I.
- A.-M. GOICHON. *La borderie au fil d'or à Fès. Ses rapports avec la broderie de soie; ses accessoires de passementerie*, in Hesp., XXVI (1939), 49-98 et 241-281.
- P. GRYMOUT. *L'Université de Fez et les intellectuels marocains*, in Mercure de France, 15 juin 1920.
- E. GUAY. *Le mariage d'un fils de famille à Fès*, in IV<sup>e</sup> Congrès de la Féd. des Soc. Sav. d'Afr. du Nord, II, 791-804.
- R. GUYOT. *Les moulins hydrauliques de Fès et la corporation des meuniers qui les servent*, communication inéd. présentée au VII<sup>e</sup> Congrès de l'Institut des Hautes Études Marocaines (1928).
- GUYOT, LE TOURNEAU et PAYE. *La corporation des tanneurs et l'industrie de la tannerie à Fès*, in Hesp., XXI (1933), 167-240 (Tanneurs).
- GUYOT, LE TOURNEAU et PAYE. *L'industrie de la tannerie à Fès*, in Bull.éc. du Maroc, vol. II, n° 9 (juillet 1935), 219-226.
- GUYOT, LE TOURNEAU et PAYE. *L'industrie de la poterie à Fès*, in Bull.éc. du Maroc, vol. II, n° 10 (octobre 1935), 268-272.
- GUYOT LE TOURNEAU et PAYE. *Les cordonniers de Fès*, in Hesp., XXIII (1936), 9-54 (Cordonniers).



- J. CAILLÉ. *Les dépenses d'une mission française à la cour chérifienne en 1825*, in Hesp., XXX (1943), 163-181.
- J. CAILLÉ. *Le commerce anglais avec le Maroc pendant la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Importations et exportations*, in Rev. Afr., LXXXIV (1940).
- CARBONNIER, GUYOT, LE TOURNEAU et PAYE. *Étude inédite sur les maroquiniers de Fès*.
- C<sup>te</sup> Henry de CASTRIES. *Note historique sur le Palais de Bou Djeloud à Fez*, Casablanca, 1918.
- J. CÉLÉRIER. *Les conditions géographiques du développement de Fès*, in Hesp., XIX (1934), 1-19.
- Pierre de CÉNIVAL. *La légende du Juif Ibn Mech'al et la fête du Sultan des Tolba à Fès*, in Hesp., V (1925), 137-218.
- François CHARLES-ROUX. *Ambassades françaises à Fès*, in Le Monde français, vol. IV (nov. 1946), 355-368.
- A. CHOTTIN. *Airs populaires recueillis à Fès*, in Hesp., III (1923), 275-285.
- G.-S. COLIN. *Noms d'artisans et de commerçants à Marakech*, in Hesp., XII (1931), 229-240.
- H. COUFORIER. *Une chronique de la vie de Moulay al-Hassan*, in Arch. Mar., VIII (1906), 330-395.
- COUSTAUD. *L'oued Fès*, mémoire inédit de fin de stage pour le contrôle civil du Maroc.
- J. DELAROZIÈRE. *Habs Zebbala à Fès Jdid (étude sur un héri)*, in IV<sup>e</sup> Congrès de la Féd. des Soc. Sav. d'Afr. du Nord, II, 619-628.
- J. DELAROZIÈRE et H. BRESSOLETTE. *La Grande Noria et l'Aqueduc du Vieux Mechouar à Fès-Djedid*, ibid., II, 627-640.
- DELBREL. *Note sur le Tafilelt*, in Bull. de la Soc. de Géogr., 1894, 2<sup>e</sup> tr., p. 199-227.
- G. DELPHIN. *Fas, son université et l'enseignement supérieur musulman*, Paris, 1889.
- Jean DENY. *Instructeurs militaires turcs au Maroc sous Moulay Hafidh*, in Mémorial Henri Basset, I, 219-227, Paris, 1928.
- E. DOUTTÉ. *La khot'ba burlesque de la fête des t'olba au Maroc*, in Recueil de Mémoires et de Textes publiés en l'honneur du XIV<sup>e</sup> Congrès des Orientalistes, p. 197-219, Alger, 1905.
- H. DUVEYRIER. *Le chemin des ambassades de Tanger à Fâs et Meknâs en 1885*, in Bull. de la Soc. de Géogr., 1886, 3<sup>e</sup> tr.

- A. BEL. *Sidi Bou Medyan et son maître Ed-Daqqâq à Fès*, in *Mélanges René Basset*, I, 31-68.
- K. BENABDELJELIL. *Le commerce des tissus à Fès avant le Protectorat*, mémoire de stage pédagogique inédit.
- K. BENABDELJELIL. *Les cérémonies du mariage à Fès*, in *Arch. inéd. des Amis de Fès*.
- Mohammed BENCHENEB et E. LÉVI-PROVENÇAL. *Essai de répertoire chronologique des éditions de Fès*, in *Rev. Afr.*, LXII (1921), 158-173 et 275-290; LXIII (1922), 170-185 et 333-347.
- Ahmed BENNANI. *Le canari d'Azzouz*, in *Bull. de l'Ens. publ. au Maroc*, n° 180 (1944).
- J. BERQUE. *Les Nawazil el muzâra'a du Mi'yar Al Wazzânî (étude et traduction)*, Rabat, 1940.
- J. BERQUE. *Deux ans d'action artisanale à Fès*, in *Questions nord-africaines*, 1939, n° 15. Tiré à part, Paris, 1940, 28 pp.
- R. BLACHÈRE. *Fès chez les géographes arabes du Moyen Age*, in *Hesp.*, XVIII (1934), 41-48.
- G.-H. BOUSQUET et J. BERQUE. *La criée publique à Fès*, in *Rev. d'Économie politique*, mai 1940, p. 320-345.
- M. BOUYON. *Des "rekkas" du consul de Marcilly aux avions d'Air-France*, in *Progrès de Fez*, 19 janvier 1941.
- H. BRESSOLETTE. *Enquête sur le peuplement indigène et le niveau de vie à Fès Jdid*, mémoire inédit présenté pour l'admission au stage du Brevet de Hautes Études d'Administration Musulmane.
- Louis BRUNOT. *Textes arabes de Rabat*, Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, t. XX, Paris, 1931.
- Louis BRUNOT. *Notes sur le parler arabe des Juifs de Fès*, in *Hesp.*, XXII (1936), 1-32.
- BRUNOT et MALKA. *Textes judéo-arabes de Fès*, Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, t. XXXIII, Rabat, 1939.
- BRUNOT et MALKA. *Clossaire judéo-arabe de Fès*, Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, t. XXXVIII, Rabat, 1940.
- Ch. BRUNOT-DAVID. *Les broderies de Rabat*, Collection Hespéris, vol. IX, Rabat, 1943.
- M.-T. BURET. *Madame la mosquée des fleurs d'oranger*, in *Mémorial Henri Basset*, I, 117-127.

- B. SIDBON BEYDA. *La question monétaire au Maroc*, Paris, 1921.
- N. SLOUSCH. *Étude sur L'histoire des Juifs au Maroc*, 2<sup>e</sup> partie, in Arch. Mar., VI (1906), 1-167.
- G. SPILLMANN. *Étude inédite sur les confréries et zaouia du Maroc*, in Archives du Centre de Hautes Études d'Administration Musulmane.
- J. du TAILLIS. *Le Maroc pittoresque*, Paris, 1905.
- H. TERRASSE. *L'Art hispano-mauresque des origines au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1932.
- H. TERRASSE. *Villes impériales du Maroc*, Grenoble, 1937.
- J. et J. THARAUD. *Fez ou les bourgeois de l'Islam*, Paris, 1930.
- Jos. VATTIER. *Ames maghrébines*, Paris, 1931.
- B. VERNIER. *Le Fezzan*, Alger, s. d. (1944).
- Edward WESTERMARCK. *Les cérémonies du mariage au Maroc*, traduction J. ARIN, Paris, 1921.
- Edward WESTERMARCK. *Survivances païennes de la civilisation mahométane*, Paris, 1935. (*Survivances*).
- J. WEULERSSE. *Antioche, essai de géographie urbaine*, in Bulletin d'Études orientales, IV (1934), 27-80.

#### IV. *Études particulières et articles.*

- Anonyme. *La réorganisation des habous au Maroc*, Rabat, 1916.
- I. S. ALLOUCHE. *Un plan des canalisations de Fès au temps de Mawlay Isma'il d'après un texte inédit, avec une étude succincte sur la corporation des kwadsiya*, in Hesp., XVIII (1934), 49-63.
- 'Abderrazak 'AMMOR. *Les zerzayas*, in Arch. inéd. des Amis de Fès.
- Dr. d'ANFREVILLE. *Les Marocains en A. O. F.*, in Rens. col., mars 1905, 155-156.
- Archives inédites de l'Association des Amis de Fès*, recueil de conférences dactylographiées (1933-1942).
- A. BEL. *Les industries de la céramique à Fès*, Paris, 1918.
- A. BEL. *La fabrication de l'huile d'olive à Fès et dans la région*, in Bull. de la Soc. de Géogr. d'Alger, XXII (1917), 121-137.
- A. BEL. *Catalogue des livres arabes de la bibliothèque de la Mosquée d'el-Qarouiyine à Fès*, Fès, 1918.
- A. BEL. *Inscriptions arabes de Fès*, Paris, 1919 (*Inscr. ar.*).

- W. MARÇAIS. *L'Islam et la vie urbaine*, in C. R. de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1928, 96 et suiv.
- W. MARÇAIS. *Textes arabes de Tanger*, Paris, 1911.
- W. MARÇAIS. *Comment l'Afrique du Nord a été arabisée*, in Annales de l'Institut d'Études Orientales, IV (1938).
- L. MARTIN. *Le régime de la protection au Maroc*, in Arch. Mar., XV (1909), 1-32.
- P. MARTY. *Le Maroc de demain*, Paris, 1925.
- L. MASSIGNON. *Le Maroc dans les premières années du XVI<sup>e</sup> siècle. Tableau géographique d'après Léon l'Africain*. Mémoires de la Société historique algérienne, t. I, Alger, 1906 (Sur Fès, p. 219-236).
- L. MASSIGNON. 1. *Enquête sur les corporations musulmanes d'artisans et de commerçants au Maroc*, in R. M. M., LVIII (1924).  
2. *Complément à l'enquête de 1923 - 1924 sur les corporations musulmanes*, in R. E. I., II (1928), 273 - 293.
- Budget MEAKIN. *The land of the Moors*, London, 1901.
- Budget MEAKIN. *The Moors*, London, 1902.
- Louis MILLIOT. *Démembrement du habous*, Paris, 1918.
- Henri de MONTÉTY. *Le mariage musulman en Tunisie*, Tunis, 1941.
- F. NATAF. *Le crédit et la banque au Maroc*, Paris, 1929.
- Charles PENZ. *Les captifs français du Maroc au XVII<sup>e</sup> siècle (1577-1699)*, Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, vol. XLI, Rabat, 1944.
- C<sup>te</sup> M. de PÉRIGNY. *Au Maroc, Fez, la capitale du Nord*, Paris, 1917.
- Plan de réformes marocaines*, élaboré et présenté à S. M. le Sultan du Maroc, au Gouvernement de la République Française et à la Résidence Générale au Maroc par le Comité d'Action marocaine, éd. fr., 1934.
- L<sup>1</sup>-Col. Sir Robert PLAYFAIR and Dr. Robert BROWN. *A Bibliography of Morocco from the earliest times to the end of 1891*, London, 1892.
- P. RICARD. *Maroc*, Collection "Les guides bleus", Paris, 1936.
- P.-L. RIVIÈRE. *Traité des codes et lois du Maroc*, t. I, Paris, 1924.
- J. SAUVAGET. *Alep, essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1941.

- Jean GALLOTTI. *Le jardin et la maison arabe au Maroc*, 2 vol., Paris, 1926.
- E.-F. GAUTIER. *Le passé de l'Afrique du Nord; les siècles obscurs*, Paris, 1937 (Sur le royaume de Fès, pp. 299-316).
- Léon GODARD. *Description et histoire du Maroc*, Paris, 1860.
- Dr. Lucien GRAUX. *Le Maroc économique*, Paris, 1928.
- F. GUAY. *La ville de Fès et ses rapports avec le monde musulman*, in Rev. alg. et tun. de législation et de jurisprudence, t. 47, p. 239-252.
- W. HARRIS. *Tafilet*, London, 1895.
- HUBERT-JACQUES. *Les journées sanglantes de Fez*, Paris, 1913.
- H. KOEHLER. *L'église chrétienne du Maroc et la mission franciscaine (1221-1790)*, Paris, 1934.
- E. LAOUST. *Mots et choses berbères*, Paris, 1920.
- P. LAVEDAN. *Qu'est-ce que l'urbanisme?* Paris, 1926.
- P. LAVEDAN. *Géographie des villes*, Paris, 1936.
- Ch. LE COEUR. *Le rite et l'outil, essai sur le rationalisme social et la pluralité des civilisations*, Paris, 1939.
- Maurice LE GLAY. *La mort du Rogui*, 10<sup>e</sup> éd., Paris, 1926.
- E. LÉVI-PROVENÇAL. *Histoire de l'Espagne musulmane*, t. I, Le Caire, 1944.
- E. LÉVI-PROVENÇAL. *L'Espagne musulmane au X<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1932.
- E. LÉVI-PROVENÇAL. *Les historiens des Chorfa; essai sur la littérature historique et biographique au Maroc du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1922.
- G. LUCAS. *Fès dans le Maroc moderne*, Collection des centres d'études juridiques du Maroc, t. XV, Paris, 1937.
- Donald MACKENZIE. *The califate of the West*, London, 1911.
- Didier Madras et Boris Maslow. *Fès Capitale artistique de l'Islam*, Casablanca, 1947.
- Elie MALKA, *Essai d'ethnographie traditionnelle des Mellahs*, Rabat, 1946.
- G. MARÇAIS. *Manuel d'art musulman. Architecture*, 2 vol., Paris, 1926-1927.
- G. MARÇAIS. *Remarques sur l'esthétique musulmane*, in Annales de l'Institut d'Études Orientales, IV (1938), 55-71.
- G. MARÇAIS. *La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Age*, Paris, 1946.

### III. *Ouvrages généraux et études d'ensemble.*

- AL MUCHRIF. *La réforme de l'enseignement à la Grande Mosquée (Zitouna) de Tunis* in R. E. I., 1930, IV, 441-515.
- Annuaire du Monde Musulman* publié par Louis MASSIGNON, 3<sup>e</sup> éd., Paris, 1929.
- J. BERQUE. *Essai sur la méthode juridique maghrébine*, Rabat, 1944.
- S. BIARNAY. *Notes d'ethnographie et de linguistique nord-africaines* publiées par L. BRUNOT et E. LAOUST. Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines, t. III, Paris, 1924.
- François BONJEAN. *Les confidences d'une fille de la nuit*, Paris, 1939.
- François BONJEAN. *L'âme marocaine*, Rabat-Paris, 1948.
- Joseph BOURRILLY. *Éléments d'ethnographie marocaine*, publiés par E. LAOUST, Paris, 1932.
- Marcel BOUSSER. *Le problème des transports au Maroc*, Collection des centres d'études juridiques du Maroc, t. X, Paris, 1934.
- René BRUNEL. *Essai sur la confrérie religieuse des Aïssaoua au Maroc*, Paris, 1926.
- Jérôme CARCOPINO. *Le Maroc antique*, Paris, 1943.
- Alexis CHOTTIN. *Tableau de la musique marocaine*, Paris, 1939.
- Marcel CLERGET. *Le Caire, étude de géographie urbaine et d'histoire économique*, 2 vol., Le Caire, 1934.
- Emile DERMENGHEM. *L'éloge du vin (al-khamriya). Poème mystique d'Ibn al-Fâridh*, Paris, 1931.
- DESMAZIÈRES. *André de Spolète*.
- G. DESROCHES. *Le Maroc, son passé, son présent, son avenir*, Paris, 1913.
- DOUTTÉ. *Notes sur l'Islam maghrébin*, Paris, 1900.
- DOZY. *Supplément aux dictionnaires arabes*, Leyde-Paris, 2<sup>e</sup> éd., 1927.
- Mohammed el FASI et DERMENGHEM. *Contes fasis*, Paris, 1926.
- Mohammed el FASI et DERMENGHEM. *Nouveaux contes fasis*, Paris, 1928.
- Henri GAILLARD. *Une ville d'Islam: Fez*, Paris, 1905.

- W. HARRIS. *Le maroc disparu*, Paris, 1929.
- Maurice LE GLAY. *Chronique marocaine de 1911*, Paris, 1933.
- W. LEMPRIÈRE, surgeon. *A tour from Gibraltar to Tangier, Sallee, Mogodore, Santa Cruz, Tarudant and thence over mount Atlas to Morocco.*, London, 1791.
- Léon L'AFRICAIN. *Description de l'Afrique*, nouv. éd. annotée par Ch. SCHEFER, 3 vol., Paris, 1896-1898 (sur Fès, T. II).
- Pierre LOTI. *Au Maroc*, Paris, éd. de 1928.
- MARMOL. *De l'Afrique*, traduction de Nicolas PERROT d'ABLANCOURT, 3 vol., Paris, 1667.
- H. de La MARTINIÈRE. *Souvenirs du Maroc*, Paris, 1919.
- MOUETTE. *Relation de la captivité du sieur Mouëtte dans les royaumes de Fez et de Maroc*, Paris, 1683.
- MOULIÉRAS.. *Fez*, Paris, 1902.
- José Maria de Murga. *Recuerdos Marroquies del Moro vizcaino José Maria de Murga*, Bilbao, 1868.
- PIDOU de SAINT-OLON. *État présent de l'EMpire du Maroc*, Paris, 1694.
- Rapport statistique et commercial* du 17 avril 1898 in Arch. de la Mission scientifique du Maroc.
- Ch. RENÉ-LECLERC. *Le Maroc septentrional. Souvenirs et impressions (été 1904)*, Alger, 1905.
- REY. *Souvenirs d'un voyage au Maroc*, 1844, Paris, 1845.
- E. RICHET. *Voyage au Maroc*, Paris, 1912.
- Gérard ROHLFS. *Voyages au Maroc (1861)* in Rev. Afr., VII, 205-226.
- G. ROULLEAUX-DUGAGE. *Lettres du Maroc*, Paris, 1915.
- G. SAINT-RENÉ TAILLANDIER. *Les origines du Maroc français. Récit d'une mission (1901-1906)*, Paris, 1930.
- TROTTER. *Our mission to the court of Morocco in 1880 under Sir John Drummond Hay*, Edimbourg, 1881.
- Gabriel VEYRE. *Au Maroc. Dans l'intimité du Sultan*, Paris, 1905.
- John WINDUS. *A journey to Mequinez, the residence of the present emperor of Fez and Morocco, on the occasion of commodore Stewart's embassy thither for the redemption of the British captives in the year 1721*. London 1725.

- Cte Conrad de BUISSERET. *A la cour de Fez*, Bruxelles, 1907.
- René CAILLIÉ. *Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné*, 3 vol., Paris, 1830 (sur Fès, III, p. 113-118).
- L. de CAMPOU. *Un empire qui croule: le Maroc contemporain*, Paris, 1886.
- Cte Henri de CASTRIES. *Sources inédites de l'histoire du Maroc, publiées sous la direction de M. de Castries*.
- D<sup>r</sup> CERDEIRA. *Maroc, Fez* in *Memorias diplomaticas y consulares e informaciones* (Ministerio de Estado-Centro de Informacion comercial), n° 73, 1904.
- Gabriel CHARMES. *Une ambassade au maroc*, Paris, 1887.
- L. de CHENIER. *Recherches historiques sur les Maures et histoire de l'empire du Maroc*, 3 vol., Paris, 1787.
- André CHEVRILLON. *Un crépuscule d'Islam (Fez en 1905)*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, 1923.
- Nicolas CLÉNARD. *Correspondance* publiée par A. ROERSCH, 3 vol., Bruxelles, 1940-1941.
- Captain H. E. COLVILLE. *A ride in petticoats and slippers*, London, 1880.
- Eugène DELACROIX. *Le voyage d'E. Delacroix au maroc*, fac-similé de l'album du Musée du Louvre; introduction par Jean GUIFFREY, Paris, 1909.
- DIEGO DE TORRES. *Histoire des Chérifs*, traduite par M. le duc d'Angoulême le père, annexée au t. III de l'ouvrage de Marmol (voir *infra*).
- Diplomatic and consular reports* edited at the Foreign Office and the Board of trade, London: n° 1304 (1892), 1476 (1893), 1633 (1894), 1810 (1895), 1995 (1896), 2131 (1897), 2296 (1898), 2603 (1899), 2723 (1900), 3597 (1905).
- Documents diplomatiques. Question de la protection diplomatique et consulaire au Maroc*, Paris, 1880.
- J. ERCKMANN. *Le Maroc moderne*, Paris, 1885.
- V<sup>te</sup> Charles de FOUCAULD. *Reconnaissance au maroc*, 2 vol., Paris, 1888.
- Lawrence HARRIS. *With Mulai Hafid at Fez behind the scenes in Morocco*, London, 1909.
- W. HARRIS. *The land of an African Sultan. Travels in Morocco*, London, 1889.



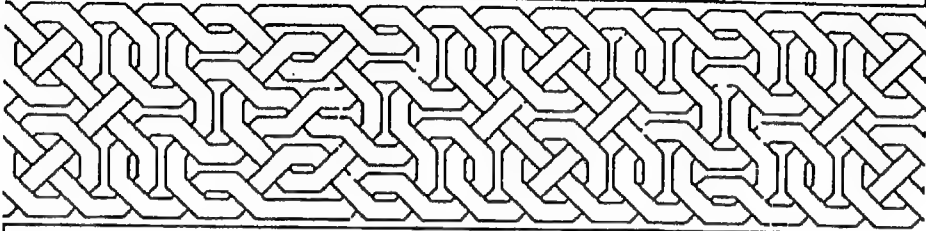
## LISTE DES OUVRAGES CONSULTÉS ET CITÉS

### I. Sources arabes.

### II. Documents et voyageurs européens

- E. de AMICIS. *Le maroc*, traduit de l'italien par H. BELLE, Paris, 1882.
- Anonyme. *A Fez, la journée de prière*, in *Rev. des Deux mondes*, 1906, XXXII, 871 - 905.
- Anonyme [Aubin] *Fez, dernier centre de la civilisation musulmane*, in *Rev. de Paris*, 15 février (851 - 872), 1<sup>er</sup> mars (173 - 196), 15 Mars (424 - 448), 1904.
- AUBIN. *Le Maroc d'aujourd'hui*, Paris, 1904.
- BADIA Y, LEBLICH [Ali Bey] *Voyages d'Ali Bey el Abbassi en Afrique et en Asie*, 3 vol., Paris, 1814 ( sur Fès, 1, ch. VIII).
- Cristobal BENITEZ. *mi viaje por el interior del Africa*, Tanger, 1899.
- BONSAL. *Morocco as it is*, London, 1894.
- BRAITHWAITE. *Histoire des révolutions de l'empire du Maroc depuis la mort du dernier Empereur Muley Ismael*, tr. fr., Amsterdam, 1731.

# الفهارس



- فهرس الموضوعات .
- فهرس عام لأعلام الأشخاص والقبائل والأمم والأماكن والكتب .
- فهرس خاص بمواقع فاس .
- فهرس الخرائط والرسوم .
- فهرس الصور الفتوغرافية الملحقة بالكتاب .



# فهرس الموضوعات

الموضوع الصفحة

## الجزء الأول

- بيد يدي الكتاب ..... 5  
مقدمة المؤلف ..... 9  
لائحة المؤلفات المذكورة :  
١ - المصادر العربية ..... 15  
2 - وثائق ورحالة أوروبيون ..... 18  
3 - مؤلفات عامة ودراسات إجمالية ..... 22  
4 - دراسات خاصة ومقالات ..... 27

\*\*\*

- الكتاب الأول : فاس من خلال التاريخ ..... 43  
الفصل الأول : مصادر تاريخ فاس ..... 45  
الفصل الثاني : نشأة فاس ..... 53  
الفصل الثالث : توحيد فاس ..... 75  
الفصل الرابع : فاس في عهد المرينيين ..... 95  
الفصل الخامس : أيام فاس القاتمة ..... 119

\*\*\*

## الموضوع الصفحة

141	الكتاب الثاني : صورة فاس الطبيعية
147	الفصل الأول : كتلة فاس الجديد
167	الفصل الثاني : المدينة
183	الفصل الثالث : عدوة القرويين
201	الفصل الرابع : عدوة الاندلس
217	الفصل الخامس : تركيب المدينة

\*\*\*

223	الكتاب الثالث : السكان
225	الفصل الأول : تقديرات
237	الفصل الثاني : الجالية الاوروبية
267	الفصل الثالث : المعتنقون للاسلام
271	الفصل الرابع : الجماعة اليهودية
277	الفصل الخامس : تعمير فاس الجديد
281	الفصل السادس : تعمير المدينة

\*\*\*

309	الكتاب الرابع : النظم الحضارية
311	الفصل الأول : إدارة المدينة
319	الفصل الثاني : الأحياء
341	الفصل الثالث : المصالح العمومية
385	الفصل الرابع : تنظيم فاس الجديد
391	الفصل الخامس : الملاح
397	الفصل السادس : خلاصة

\*\*\*

399	الكتاب الخامس : الحياة الاقتصادية
401	الفصل الأول : أصول الحياة الاقتصادية

الموضوع	الصفحة
الفصل الثاني : تنظيم الحياة الاقتصادية	425
الفصل الثالث : الصناعة	465
الفصل الرابع : التجارة	531
الفصل الخامس : علاقات فاس بالخارج	581
الفصل السادس : مظهر التجارة الفاسية	629

\*\*\*

## الجزء الثاني

الكتاب السادس : الحياة الفكرية	653
الفصل الأول : جامعة القرويين	655
الفصل الثاني : الكتب والخزانات	681

\*\*\*

الكتاب السابع : آداب فاس	693
الفصل الأول : الثروات والطبقات الاجتماعية	695
الفصل الثاني : مشهد الحياة العائلية	713
الفصل الثالث : الزواج	725
الفصل الرابع : الأولاد	765
الفصل الخامس : الحياة العائلية	779
الفصل السادس : الموت	789
الفصل السابع : التسلية	799
الفصل الثامن : عوائد الملاح	815

\*\*\*

الكتاب الثامن : الحياة الدينية	837
الفصل الأول : واجبات المومن	839
الفصل الثاني : الاعياد الدينية	849

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث : إجلال الاولياء	859
الفصل الرابع : الطرق الصوفية	867
الفصل الخامس : التدين الفاسي	877
الخاتمة	885
فاس قبل الحماية في صور	999- 895
لائحة المؤلفات المذكورة بالفرنسية	1016- 1001
الفهارس	1055- 1017

# فهرس عام لأعلام الأشخاص والقبائل والأمم والأماكن والكتب

- أ -
- ابن الأبار 57 .  
ابن أبي زرع الفاسي 53, 46 .  
ابن الأحمر 96 .  
ابن بكار 213 .  
ابن تومرت ( المهدي ) 883-45 .  
ابن الحباك ( محمد ) 96 .  
ابن حرزهم سيدي علي ( سيدي حرازم )  
878, 866, 676, 174 .  
ابن الحفيظ الشامي ( محمد ) 381 .  
ابن حوقل 53, 45 .  
ابن حيون ( فاسي ) 877 .  
ابن خلدون 47 .  
ابن زاكور 169 .  
ابن سعيد 58 .  
ابن سمحون 159 .  
ابن سودة ( أحمد ) 335 .  
ابن شقرون 312, 301 .  
ابن شقرون ( عبد المجيد ) 373 .  
ابن شقرون ( وكيل المغاربة بالقاهرة ) 640 .  
ابن صالح 125 .  
ابن عبد الجليل ( الحاج إدريس ) 381 .  
ابن عُمير 66 .
- الاجرومية لابن أجروم 657 .  
آل ابن الخياط 683 .  
آل ابن سودة 683, 706, 840 .  
آل برادة 648 .  
آل بنجلون 648 .  
آل بنسليمان 696 .  
آل بنشقرون 648 .  
آل بنكيران 648 .  
آل بنيس 648, 696, 760 .  
آل التازي 643, 696 .  
آل كُسوس 648 .  
آل الفاسي 840, 706 .  
آل الكوهن ( من تجار فاس ) 648 .  
آل كوهن ( اليهود ) 818 .  
آل لحلو 648, 760 .  
آل ليثي ( اليهود ) 818 .  
آل المقري 643 - 696 .  
آل مكوار 760 .  
ابراهيم ( الخليل ) 851 .  
إبراهيم أمسيلي 273 .



- أشنيخن 60 .
- الاطلس الصحراوي 846 .
- الاطلس الكبير 75, 610 .
- الاطلس المتوسط 63, 77, 284, 516, 558, 602, 605, 607, 610, 631, 850 .
- أغمات 75 .
- الافراي 48, 120, 121, 123, 124 .
- إفريقيا 268, 531, 614 .
- إفريقيا السوداء 846 .
- إفريقيا الشمالية ( أو شمال إفريقيا ) 90, 100, 515, 612, 648, 690, 713, 725, 752, 779, 834, 859, 867 .
- إفريقية 55, 61, 81 .
- أفلاطون 83 .
- أفلالو ( أسرة يهودية تاجرة ) 548 .
- السيست ( المتشائم ) 812 .
- ألف ليلة وليلة 798 .
- الألفية لابن مالك 657 .
- الألمان (أو الألمانيون) 619, 620, 639, 684, 853 .
- ألمانيا 517, 546, 619, 620, 622, 624, 835 .
- الأمازيغ 304 .
- أمراء زناتة 859 .
- المرية 106 .
- أمويو الاندلس 81 .
- أميلدي 415 .
- أميركا 522 .
- أنجلترا (أو بريطانيا) 131, 137, 377, 586, 619, 620, 621, 623, 625, 718, 726 .
- الأنجليز ( والآنجليزيون ) 613, 618, 622, 623, 639 .
- أنكوليم 143 .
- إنجيل 599 .
- ابن فضل الله العمري 47, 100, 101, 102 .
- ابن القاضي 50 .
- أبو جعفر المنصور 58 .
- أبو الحسن (بن أبي سعيد المريني ) 106 .
- أبو حسون ( الوطاسي ) 120 .
- أبو سعيد عثمان الثالث ( المريني ) 105, 116 .
- أبو الشريف 292 .
- أبو عجم 599 .
- أبو عنان المريني 106, 108, 117, 681 .
- أبوليلي إسحاق 61 .
- أبو يوسف يعقوب ( المريني ) 96, 97, 105 .
- أكدير 515 .
- أحمد بن أبي بكر بن عثمان (أمير زناتي) 82 .
- أحمد بوتالب ( ابن الطالب ) 641 .
- أحمد المنصور السعدي 656, 681 .
- الأخضر ( محمد ) 12 .
- الأدارة 53, 77, 78, 81, 703, 705, 859 .
- إدريس الأول (بن عبد الله ) 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 67, 69, 75, 76, 300 .
- الإدريسي ( الجغرافي ) 45, 84, 89 .
- الإدريسي الزرواطي ( إدريس ) 381 .
- أرسطوفان 83 .
- أزرو 67 .
- أزغار 607 .
- أزويلوس 272 .
- إسبانيا 85, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 104, 110, 111, 115, 134, 272, 313, 365, 421, 428 .
- 833, 816, 803, 690, 626, 619, 612, 531 .
- أسجن ( قرب وزان ) 832, 835 .
- أسفي 556 .
- الاسكندرية 613 .
- إسلي 137, 267, 679 .

- أندري شفيرون 816 .  
الأندلس 516, 426, 301, 92, 90, 78, 61, 55, 703, 518 .  
الأندلسيون 612, 292, 59 .  
أنفا ( الدار البيضاء ) 609 .  
الأهرام ( جريدة ) 688 .  
أهل تاغزوت : 432 .  
أهل توات ( أو التواتيون ) 299, 292, 291, 285, 433 .  
أهل تيرنست 289 .  
أهل ثير 289, 286 .  
أهل درعة ( أو دراوة ) 286 .  
أهل زير 286 .  
أهل سوس (أو السوسيون أو سواسة ) 285, 278, 533, 300, 286 .  
أهل غريس 286 .  
أوبان ( أوجين ) 304, 260, 237, 233, 225, 501, 480, 381, 380, 373, 316, 311, 306, 557, 548, 510 .  
الأوداية 385, 278, 133, 132, 128 .  
أوروبا 244, 219, 139, 132, 131, 117, 115, 337, 329, 303, 301, 274, 257, 253, 247, 484, 423, 422, 418, 414, 413, 412, 360, 544, 532, 523, 522, 515, 509, 504, 490, 617, 610, 605, 590, 575, 555, 548, 547, 720, 702, 691, 649, 642, 641, 631, 618, 853, 816, 799, 722 .  
أوربة ( قبيلة بربرية ) 69, 61, 55, 54 .  
الأوريون 684, 644, 612, 531, 304, 303, 300, 888, 690 .  
أورتليب 219 .  
أورشليم 833 .
- الأوسي ( علي بن عمر ) 89 .  
أوطاط الحاج 290 .  
أولاد أكمي 704 .  
أولاد بناني 256 .  
أولاد جامع 284, 278 .  
أولاد جرار 289 .  
أولاد الحاج 553, 385, 311, 289, 284, 206 .  
أولاد الرامي 705 .  
أيت إسحاق ( زاوية ) 124 .  
أيت بازة 290 .  
أيت جليدأسن 289 .  
أيت سادن 553, 525, 284 .  
أيت مكيلد 599 .  
أيت وراين 553, 516 .  
إيركمان 366, 314, 240 .  
إيزابيل الثانية 415 .  
اليسر 591 .  
إيطاليا 720, 626, 619, 510 .  
إيطون 301 .  
إيفان شमित ( شارل ) 259, 247 .
- ب -
- بادجيت ميكن 225 .  
بادريس الفداوي 798, 797 .  
بادس ( فيليزدي كميرة ) 613, 115 .  
بثر زمزم 855 .  
باريانطي ( موسى ) 421 .  
باريس 626, 423, 350, 303, 137 .  
باستيون ( حصن ) 121 .  
الباشا بوشيمة 385 .  
الباشا الحاج بريك 385 .

- باطنوطر 247 .  
 باكي (شركة) 421 .  
 باي (لوسيان) 12 .  
 البحر المتوسط 531, 77 .  
 البربر 525, 304, 300 .  
 البرتغال (أو البرتغاليون) 613, 115, 111 .  
 البردة (البوصيري) 852, 657 .  
 البرانيون (الغرباء عن فاس) 710 .  
 برشلونة 626 .  
 برزليين 303 .  
 برونشفيك 253 .  
 برونو (لويس) 12, 11 .  
 برونيون 260 .  
 بريتايت 50 .  
 بريگولي (الكولونيل) 241 .  
 بريان 598 .  
 بسكرة 846 .  
 بشار (كولومب) 616 .  
 البكري 82, 81, 58, 53, 45 .  
 بلاد السودان 875 .  
 بلاد ما بين النهرين 703 .  
 بلاشير (ريجيس) 12 .  
 البلديون (الإسلاميون) 706, 648 .  
 بلجيكا 626 .  
 بلفهدي 591 .  
 البنادقة (أو البندقية) 614, 613 .  
 البندقية 613 .  
 بنسمحون (أسرة يهودية تاجرة) 548 .  
 بنسمحون (يهوذا) 589, 12 .  
 بنشامة (أسرة يهودية تاجرة) 548 .  
 بنشيطون «زلاشي» (مسعود ليقي) 421 .  
 بنشيمول (حاييم) 421 .  
 بناني (أحمد) 561 .  
 بناني (حميد) 318 .  
 بنيس (الحاج محمد بن المديني) 133 .  
 بنوبازل 379 .  
 بنو بهلول (أو البهاليل) 603 .  
 بنو حيون 289 .  
 بنو حدو 520 .  
 بنو الخير 56 .  
 بنو زروال 670, 603 .  
 بنو عبودة 69 .  
 بنو عمار 250 .  
 بنو مخلوف 520 .  
 بنو مسافر 213 .  
 بنو هلال 301 .  
 بنو وارثن (أيت وارين) 603 .  
 بنو وليد 601 .  
 بنو يازغة 603, 173, 172 .  
 بنو يرغش 648, 69, 56 .  
 بنو يفرن 82 .  
 بنو حمادة 615, 568, 320, 305, 249, 246, 240 .  
 631 .  
 بودجيت ميكن .  
 بوذنيب 419 .  
 بورنو 121 .  
 بوسكي 452, 446 .  
 البوصيري (محمد) 250 .  
 بينازني 257 .  
 بيت المقدس 835, 834 .  
 بيكي 167 .  
 البليق 45 .  
 بيرتي 840, 666, 656 .  
 بيرك 452, 446 .  
 بيرروت 686, 611 .

بيريس (هانري) 91 .

بيرك 452, 446 ..

بيل (الفريلا) 113 ..

## - ت -

تادللا 868, 611, 609, 272, 60 ..

تارتوف (المنافق) 826, 812 .

تازودالت 988, 127 ..

تازا 589, 564, 499, 290, 284, 205, 126, 85, 63 ..

598, 640, 631, 611, 610, 608, 603, 599 ..

846, 690 .

تازوطة 290 .

الغازي (محمدة) 383 ..

تاغزوت 599, 520, 496, 432 .

تافيلالت 387, 303, 295, 287, 286, 124, 122 .

599, 598, 591, 519, 516, 420, 419, 388 .

888, 846, 690, 640, 618, 616, 611, 610 .

تالغومت 599 .

تامسنا 60 .

تحفة ابن عاصم 657 .

تروان 617 .

التسول 599 .

تطوان 690, 684, 241 .

تغات (جبل) 866, 850, 599, 562 .

تلمسان 293, 292, 116, 110, 85, 75, 60 .

878, 846, 504, 294 .

التلمسانيون 871 .

تلميرات 290 .

تنبكتو 640, 531 .

التهاميون (أو الوزانيون) 528, 294, 292, 291 .

871 .

توات 618, 616, 556, 528, 358, 295, 122, 112 .

871 .

التواتيون: انظر أهل توات .

التوراة 835, 832 .

تونس 648, 615, 613, 518, 291, 276, 137, 130 .

890, 882, 853, 796 .

تونفيت 599 .

التريمي بنجلون (الحاج عثمان) 586 .

تيزيمي 599 .

## - ج -

جابريل تشارمز 722 .

الجامعات الأوروبية 658 .

جامعة الأزهر 890 .

جامعة تونس 658 .

جايار (هانري) 281, 242, 237, 226, 50, 13 .

465 .

الجياص (وزير الحرب) 869, 679 .

جبال (أو الجبليون) 324, 322, 284, 206, 85 .

313, 770, 708, 670, 591, 562, 526, 520 .

جبال تشوكت 290 .

جبال غيابة 516 .

جبل البربر 205 .

جبل بويلال 290, 144 .

جبل تسيوانت 290 .

جبل طارق 641, 421 .

جبل العرض 82 .

جبل موسى أو صالح 144 .

الجديدة 600, 586, 556 .

جذوة الاقتباس لابن القاضي 685 .

كرسيف 610, 290 .

الجريون 137 .

الجزائر 268, 267, 264, 138, 137, 87, 85 .

575, 566, 564, 504, 500, 494, 293 .

الحاج الزبير بناني 264.  
 الحاج الطالب الأزرق (طبيع) 683.  
 الحاج عبد الرحمن بن عبد الصادق 312.  
 الحاج عبد الرحمن لحلو 375.  
 الحاج عبد الرحمن القصري (ابن كيران) 296.  
 الحاج عدو 573.  
 الحاج العربي (شريف وزان) 292.  
 الحاج العربي بن عبد الغني المومني 297.  
 الحاج محمد كنون 869.  
 الحاج محمد الكرودي 688.  
 الحاج محمد لحلو 640.  
 الحاج المكي بن عبد الله 373.  
 حمة خولان (سيدي حرازم) 56.  
 حمة مولاي يعقوب 364.  
 الحجاز 845, 685.  
 الحسن (السبط) 703.  
 الحسين (السبط) 703, 852, 853.  
 حكايات فامية 787.  
 الحكم الأول 76.  
 الحلاج 883.  
 الحلاقون 774, 775, 776, 778.  
 حمادشة 872, 874.  
 حمدون الروسي 129, 130, 132.  
 الحمراء (بغرناطة) 122.  
 حميان 284, 301.  
 حميدة 585.  
 الحوز 670.  
 الحيانة 284, 553.

## خ -

الخاطبات (النكافات) 726, 728, 729, 731,  
 736, 737, 740, 741, 742, 744, 745, 746.

610, 614, 615, 618, 627, 640, 648,  
 796, 845, 846, 968, 880, 882.  
 الجزائر يون 285, 292, 295, 299, 300, 304,  
 322, 324, 523, 670, 690, 796.  
 الجزنائي 83, 89.  
 الجزيرة العربية 338.  
 كُناوة 299, 335, 336, 364, 783, 868,  
 874, 875, 876.  
 جنتيلي 248.  
 جنوة 138, 641.  
 الجنوبيون 614.  
 كوبر 244, 259.  
 كوتش (دار وشركة) 239, 244.  
 كوتبي 63.  
 جوستينيار (الكولونيل) 12, 257, 261.  
 كوطلان (يوحنا) 11.  
 الجوطية 355, 446, 449.  
 جوطية الأندلس 448.  
 جوطية فاس الجديد 448.  
 جولي 254.  
 غوميري 245.  
 غويور 12.  
 غيغو (سهل) 603.  
 غير (بلاد) 350.  
 الجيش العرمرم لمحمد أكنسوس 685.

## ح -

الحاج أحمد بن سودة (قاضي مكناس) 688.  
 الحاج أحمد السلوي 437.  
 الحاج ادريس الغرباوي (شيخ الملحون) 688.  
 الحاجة مريم (نكافة) 757.  
 الحاج الحسين مبارك 688.

دومارسيلي 588, 256, 242, 239.  
 دومونيل 247.  
 دوناس (بن حمامة بن المعز بن عطية بن زيري)  
 83.  
 دون سانش 105.  
 ديرميگنم (إيميل) 787, 12.  
 ديسكو 249.  
 دي سولتي (عد الرحمن) 268, 267, 151, 134,  
 599.  
 دي فيسميس بونتي 248.  
 ديپگودي طريس 612, 49.  
 ذوو منيع 564, 324, 206.

## - ر -

الرازي (أبو بكر أحمد بن محمد) 58, 57, 45.  
 راشد (مولى إدريس الأول) 61, 55, 54.  
 الرباط 684, 600, 590, 542, 377, 249, 241, 238,  
 891, 762, 690.  
 رِبْض (قرطبة) 76.  
 الرّتب 599.  
 رسالة ابن أبي زيد القيرواني 657.  
 رشيد أفندي (أستاذ مصري بفاس) 679.  
 رفاثيل بن ميمون 271.  
 رندة 441.  
 روزان (الدكتور) 252, 245.  
 روسيا 619, 626.  
 الروسي 130, 127.  
 روطانبورغ 241.  
 رولاند فريجوس 532.  
 رومة 245, 112.  
 روني - لوكليمر (شارل) 257, 254, 226, 13,  
 503, 501, 465, 420, 419, 405, 297, 296.

755, 754, 753, 751, 750, 749, 747  
 801, 778, 776, 763, 762, 761, 760, 756  
 876, 874, 819, 813  
 الخصاصيون 322.  
 الخلط (قبيلة) 845.  
 الخوارج 54.  
 داداي (تاجر فاسي) 615.  
 الدار البيضاء 890, 640, 611, 556, 422.  
 داوود (النبي) 817.  
 الدباغيون 703.  
 دبدو 610.  
 درعة 888.  
 درقاوة 528.  
 الدريدي 125.  
 الدغوغيون 874, 872.  
 دكار 617.  
 دُكالة 670.  
 الدّلاء 125.  
 دلائل الخيرات 881, 777.  
 الدلائيون 124.  
 دوار ملاينة 587, 598.  
 دو أميسيس 272, 268, 258.  
 دو بوسري 247.  
 دوپيريني 405.  
 دويني (كونت) 247.  
 دوسانت أولير (كونت) 249.  
 دوسينغال (پ) 673.  
 دوفوكو (شارل) 416, 255, 159.  
 دوفيسميس بوتيو 258.  
 دوكامبو 254.  
 دولامارتيبيير 610, 257, 254.  
 دولفان 226, 179.

## - س -

- ساحة الأسد (بغمرناطة) 195 .  
 ساطو 258, 247 .  
 سالانك (جول) 11 .  
 سالمون 859, 254 .  
 سان - روني طابندي 643 .  
 سان - كانتن 253 .  
 سان لوي 640, 617 .  
 سايس (سهل) 311, 161, 148, 68, 64, 63, 56 ,  
 889, 850, 605, 602, 342 .  
 سبتة 77 .  
 سبو (وادي) أو (سهل) 605, 602, 106, 63, 56 ,  
 698 .  
 سبوا 846 .  
 السعديون 295, 246, 195, 161, 134, 125, 118 ,  
 861, 860, 656, 612, 531, 412, 346 .  
 سعيدة (بالجزائر) 615 .  
 سلا 762, 685, 613, 115, 60 ,  
 السلوي (عائلة) 301 .  
 سلطان الطلبة 677, 676, 673 .  
 سلوة الانفاس لمحمد بن جعفر الكتاني 685 ,  
 880 .  
 سلومون شابيرا 273 .  
 سلومون كوهن 273 .  
 سليكا - هاتشوال 834 .  
 سليمان (النبي) 817 .  
 سليمان بن جرير 55 .  
 سمهروش (سلطان الجن) 876 .  
 السهول الأطلنطيقية 690, 564, 531 .  
 سهول الغرب 516 .  
 السودان 614, 611, 610, 295, 131, 130, 122 ,  
 649, 627, 618, 616 .
- 531, 532, 544, 547, 564, 566, 574, 575, 621,  
 648, 629 .  
 الريش 599 .  
 ريش (جالك) 12 .  
 ريشتر (دار) 244, 239 .  
 الريف 631, 605, 349, 144, 87, 85, 68, 64, 63 ,  
 868, 850 .  
 الريفيون 670 .  
 ريكار (بروسبير) 532, 469, 466, 13 .  
 ريكار (روبير) 12 .  
 رينيو 245., 139 .

## - ز -

- زايدة بنانية (نكافة) 757 .  
 زايدة الحبابية (نكافة) 757 .  
 زايدة شقرونة (نكافة) 757 .  
 الزبور 827 .  
 زرزاية 365, 358, 353, 350, 299, 298, 291, 287 ,  
 463, 361, 432 .  
 زرهون 874, 872, 670, 631, 605, 300, 64 ,  
 زعير 600 .  
 الزقاق (أبو محمد عبد الوهاب) 120 .  
 زلاغ (جبل) 193, 176, 144, 143, 68, 67, 56 ,  
 866, 850, 698 .  
 زمرور 600, 130 .  
 زنائة 109, 86, 83, 82, 81, 72, 56 .  
 زواغة 69, 59, 56 .  
 زيان 609, 600 .  
 الزياتي 49 .  
 الزيتونة (تونس) 890 .  
 زيري بن عطية 82 .  
 زيز (واد) 516 .

- السوديون 322 .  
سوريا 130 .  
سوس 54, 137, 272, 283, 432, 519, 608, 611 ,  
888, 690, 670 .  
السوسي (عبد الله بن أحمد بن الرئيس سيدي  
أحمد) 347 .  
سوق اثنين شراكة 606 .  
سوق أربعة أولاد جامع 606 .  
سوق أربعة تيسة 607 .  
سوق أربعة سيدي عيسى بن الحسن 598 .  
سوق ثلاثاء الأودية 607 .  
سوق ثلاثاء قرية أبنا محمد 606 .  
سوق ثلاثة النخيلة 606 .  
سوق جمعة أولاد عيسى 606 .  
سوق حد شراكة 606 .  
سوق خميس الكور 607 .  
سوق خميس لحجاوي 606 .  
سوق سبت أولاد الحاج 607 .  
سوق سبت أولاد عيسى 606 .  
سويسرا 619, 626 .  
سيستيان دي برگاس 48, 613 .  
سيدي إبراهيم (جني) 876 .  
سيدي أحمد البرنوصي 866 .  
سيدي أحمد التيجاني 200, 334 .  
سيدي أحمد الشاوي 175, 198, 312, 704 .  
سيدي بوجيدة 174, 202, 203, 211, 411 .  
سيدي بو عبد الله 297 .  
سيدي بومدين 208 .  
سيدي حرازم : انظر ابن حرازم  
سيدي الحراق 334 .  
سيدي حمو (جني) 876 .  
سيدي حنين 211, 213 .
- سيدي دراس بن إسماعيل 174 .  
سيدي عبد الرحمن المليلي 208, 211 .  
سيدي عبد القادر الفاسي 198, 346, 348, 840 .  
سيدي عبد الواحد الزنبر ( الكندوز) 441 .  
سيدي علي بو غالب 207, 441, 777 .  
سيدي علي المزالي 200 .  
سيدي عمر الصقلي 334 .  
سيدي العواد 178, 207, 210, 213, 215 .  
سيدي فرج 370, 373, 376, 380, 381, 404 .  
سيدي قاسم بن رحمون 871  
سيدي مجير 344, 347 .  
سيدي محمد بن عباد 441 .  
سيدي محمد بن عبد الله العلوي  
412, 410, 389, 335, 199, 132 .  
سيدي محمد بن عيسى 872 .  
سيدي محمد بن يوسف الحسنوي 881 .  
سيدي مسعود ( إسكاف ) 522 .  
سيدي مغيث 211 .  
سيدي موسى (مدبغة ) 323, 368, 468, 501,  
515 .  
سيدي المهدي الوزاني 688  
سيدي ميمون (جني) 876 .  
سيدي ميمون الفخار 441, 866, 878 .  
سيدي يعقوب الدباغ 441 .  
سيمون باريوحاي ( حاخام ) 826, 832 .  
السينغال 131, 138, 264, 296, 494, 500, 504 ,  
614, 616, 617, 649 .
- ش -  
شارل ايفان سميت (وزير انجليزي) 643 .  
شاطيني - علي - اللوار 625 .  
الشام 101 .



الصقليون 326, 703, 872 .

صوقاجي (يوحنا) 11 .

الصورة 422, 829 .

الشيخ عبده 688 .

## - ط -

طارو (أخوان كاتبان) 694, 729 .

طاطنباخ (كونت دو) 249, 590 .

الطاهريون 322 .

طايانديي (سان روني) 247, 252, 298, 590 .

طبرية 834 .

طرابلس (الغرب) 615, 846 .

طرشان دولونيل 257 .

طليطة 76 .

طليق (قبيلة) 845 .

طنجة 54, 64, 77, 140, 144, 161, 248, 249, 252 .

253, 254, 255, 268, 298, 414, 417, 420 .

421, 422, 423, 548, 561, 582, 586, 587 .

589, 590, 591, 594, 596, 598, 599, 601 .

609, 627, 628, 640, 641, 648, 670, 684 .

690, 846 .

طوليدانو 272 .

طيراس (هانري) 11 .

الطيفة (فخارون) 520 .

الطيب ابن كيران 688 .

## - ع -

العالم الإسلامي 667 .

العالم العربي 725 .

عامر بن محمد بن سعيد القيسي 55 .

عباس بن المعطي 565 .

العباسيون (الخلفاء) 54 .

الشامي (عائلة) 301 .

شرادة 278, 284, 384, 387, 553, 561 .

شراكة 123, 126, 148, 155, 278, 284, 385 .

386 .

شرح احياء الغزالي للشيخ مرتضى 683 .

الشرفاء (العلويون) 116 .

شرفاء وزان (أو الوزانيون) 528, 599, 600 .

695 .

الشرق 365, 492, 550 .

الشرق (مجلة بيروتية) 688 .

الشرقاوي 591, 592 .

الشفا (العياض) 663, 841 .

شفيرون (أندري) 226, 254, 367, 583, 601 .

شفشاو 499 .

الشياطمة 670 .

## - ص -

صالح رايس (باشا الجزائر) 120 .

الصحافة (أو الصحافون حاملو الأموات) 789 .

790, 791 .

الصحراء 531, 616 .

صحيح البخاري 656, 667, 688 .

صفاقس 890 .

صفد 834 .

صفرو 143, 144, 205, 237, 244, 284, 290 .

386, 402, 405, 498, 553, 560, 589, 598 .

599, 607, 611, 640, 648, 698, 846 .

الصفريوي (عائلة) 301 .

الصفريوي (عبد السلام) 573 .

صقلية 703 .

الصقلي 296 .

الصقلي الحسيني (هاشم بن إدريس) 297 .

## - غ -

- الغرب 550 .
- غرناطة 720, 195, 123, 122, 111 .
- غريس (واد) 516 .

## - ف -

- فابريس ( م ) 587, 244, 240, 239, 138 .
- فاطمة (الزهراء ) 251, 250 .
- فاطمة (بنت محمد الفهري) 78 .
- فاطمير إفريقيا 81 .
- فتوح 85, 83, 82 .
- فرنسا 625, 624, 619, 587, 546, 295, 268, 267 .
- 846, 826, 686, 632, 626 .
- الفرنسيون 639, 614 .
- الفران 846 .
- فلسطين 271 .
- الفهري ( محمد ) 78 .
- فومي 254 .
- الفوارات 598 .
- فوليبيليس 54 .
- فكيك 608 .
- فيجيربير ( الدكتور ) 231, 230, 226, 225 .
- فيرارا ( الكولونيل ) 241 .
- فيرو 249 .
- فيكير ( مارسيل ) 12 .
- فيلاديلفي 350 .
- الفيلاليون ( أو فيلالة ) 284, 283, 278, 206 .
- 871, 770, 708, 670, 523, 419, 286 .
- فيليب الثاني ( ملك إسبانيا ) 627, 134 .
- الفيليبين 415 .
- فيينا 835 .
- فيول - عبد الوهاب 269 .

- عبدة 670, 516 .
- عبد الحكيم 565 .
- عبد الله بن الشيخ ( السعدي ) 123 .
- العبدلاويون 322 .
- عبد المؤمن الموحدي 88, 63 .
- عبد الهادي 565 .
- عبيد الله الفاطمي 81 .
- عبيد البخاري 278 .
- العبيدي 88 .
- عجيسة 85, 83, 82 .
- عديل 199 .
- العراش 594, 590, 561, 499, 420, 250, 115 .
- 670, 628, 627, 609, 598 596 .
- العرفيون 703 .
- عرباوة 598 .
- عقبة بن نافع 54 .
- علو 57 .
- العلمي 591 .
- العلميون 703, 520 .
- العلويون 861, 703, 305, 54 .
- علي باي ( باشا العباسي ) 667, 531, 50 .
- علي بن أبي طالب 250, 53 .
- علي ( بن يوسف بن تاشفين ) 85 .
- عمران بن ديوان (حاجام وزان), 832 .
- العمراني 298 .
- عمير بن مصعب الأزدي 56, 55 .
- عناية 615 .
- عيساوة 873, 872, 852, 528 .
- عين اللوح 67 .
- عين ماضي ( بالجزائر ) 869 .

## - ق -

- قابس 515 .  
القبلة 766 .  
القادري ( محمد ) 51 .  
القاديون 704, 683 .  
القاهرة 847, 846, 845, 688, 640, 616, 615,  
890,  
قرطبة 76 .  
القرطبيون 78 .  
قرية الحباسي 598 .  
قسنطينة 846, 615 .  
القصر الكبير (مدينة) 670, 587, 499, 296 .  
قصة الإسماعيلية 798 .  
قصة سيف بن ذي يزن 798 .  
قصة عنترة 798 .  
القيروان 518, 516, 426, 301, 77, 54 .  
القيروانيون 612, 292, 78 .

## - ك -

- كاربوني 12 .  
الكتاني ( الشريف - عبد الحي ) 370, 12 .  
الكتانيون ( أسرة وطافة ) 869, 703, 528 .  
كلينا 883, 612, 531, 117, 116, 48 .  
كنزة (ام مولاي ادريس) 861, 77, 55 .  
كهف الرقادين 81 .  
كوسطو 350 .  
كولان ( ج . س ) 49, 12 .  
كولفيل 258, 257, 255 .  
كوك 601 .  
كوهن 301 .  
كوهن (دقيد) 573 .  
الكوهن (اليدون يعقوب ) 565 .

## - ل -

- لاراس (الضابط ) 286, 226, 219 .  
لامبير ( إيلي ) 12 .  
لامية الأفعال لابن مالك 657 .  
لايسيش ( ألمانيا ) 686 .  
لحلو ( الشيخ المجلد ) 522 .  
لحلو ( عبد الوهاب ) 422 .  
اللكوس ( واد ) 627 .  
للاشافية 364 .  
للأميرة ( جنية ) 876 .  
للأميمونة 598 .  
لمطة 698 .  
لندن ( أولندرة ) 622, 621, 423, 350, 303 .  
لوتي 644, 562, 550, 297, 254, 251, 237 .  
لوثر 248 .  
لوگلي ( موريس ) 13 .  
لور 257 .  
لويس الرابع عشر 686 .  
ليستر 245 .  
ليقي بروفنصال 76, 62, 60, 59, 57, 45, 13, 11 .  
ليناريس (الطبيب) 304, 240, 238 .  
ليوطي (الماريشال) 75 .  
ليون الافريقي 110, 106, 102, 93, 92, 86, 48 .  
111, 112, 113, 114, 115, 116, 169, 171 ,  
201, 288, 289, 379, 425, 431, 465,  
477, 498, 503, 531, 603, 608, 612, 655 ,  
694, 698, 719, 736, 756, 811, 841 .  
ليون العاشر 112 .  
ليون (مدينة بفرنسا) 814 .

663, 674, 676, 679, 668, 665, 664, 671, 682, 686, 872.  
 مغلفة أمسلم 273.  
 مدريد 262, 264, 265, 303, 423, 588.  
 مدغرة 599.  
 مدية 846.  
 المرابطون 82, 83, 87, 88, 89, 91, 92, 104, 162, 164, 366.  
 مراکش 77, 83, 88, 119, 120, 132, 144, 229, 238, 249, 278, 280, 285, 296, 305, 388, 417, 498, 586, 600, 611, 640, 670, 684, 690, 762, 801, 806, 868.  
 المراكشي (عائلة) 301.  
 مرسيانو 272.  
 مرسلية 138, 350, 625, 641, 719.  
 المرشد المعين لابن عاشر 657.  
 مرموشة 290.  
 مريم (بنت محمد الفهري) 78.  
 المرينيون 46, 47, 51, 53, 96, 97, 101, 104, 105, 108, 109, 110, 113, 116, 117, 123, 145, 147, 151, 169, 198, 404.  
 المزايون 137.  
 مستغانم 293.  
 المسيحيون 531, 541, 882.  
 مشرع أولاد المومني 598.  
 مشرع الباشا 598.  
 مشرع بلقصور 598.  
 مشرع بللجرج 598.  
 مشرع الحد 598.  
 مصر 130, 138, 494, 500, 504, 614, 615, 616, 640, 649.  
 المعاضيل 599.

- م -

مارتان 254, 367.  
 مارسى (وليام وجورج) 11.  
 مارشان 636.  
 ماركوس الصاغي 259.  
 مارمول 49, 102, 112, 113, 114, 425, 465, 477, 608, 719, 720.  
 ماسينيون (لويس) 11, 430, 466, 532.  
 ماك إيفورماك ليد 138, 239, 240, 244, 586, 594, 601.  
 ماك لين 238, 240, 242, 257.  
 مالموزي 245, 252.  
 مانسانو 272.  
 مانسمان (آل) 253.  
 مانشستر 719.  
 المؤيد (مجلة قاهرية) 688.  
 مباركة العبدلاوية (نكافة) 757.  
 مگزارة (فخارون) 520.  
 محمد بن جعفر الكتاني 51, 666.  
 محمد بن عبد الرحمن (السلطان العلوي) 658, 679, 683.  
 محمد بو طالب 641.  
 محمد الشيخ المهدي السعدي (أبو عبد الله) 119.  
 محمد الفاسي 787.  
 محمد الكوهن 615.  
 محمد الناصر (الموحدي) 88.  
 المحيط الاطلنطقي 77.  
 مختصر خليل 657, 673.  
 المخزن 549, 555, 556, 572, 575, 584, 586, 590, 592, 600, 601, 622, 658, 661.

- مولاي إدريس (الأزهر) 58, 57, 56, 55, 47 ,  
 76, 75, 72, 68, 67, 66, 64, 62, 61, 60, 59  
 202, 198, 193, 183, 128, 109, 85, 77  
 404, 348, 347, 345, 300, 290, 288, 217  
 644, 607, 596, 563, 441, 440, 439, 438  
 882, 881, 880, 878, 865, 864, 863, 859  
 مولاي إدريس البلغيثي 679 .  
 مولاي إدريس بن عبد الهادي 688, 682 .  
 مولاي إدريس (مدينة بزرهون) 866, 499 .  
 مولاي اسماعيل العلوي 151, 130, 128, 126  
 861, 860, 510, 347, 295, 272, 243, 195,  
 مولاي الحسن العلوي 161, 151, 134, 133, 49  
 377, 347, 335, 272, 267, 246, 240, 221,  
 591, 566, 510, 509, 421, 414, 413, 410,  
 688, 682, 668, 630, 622,  
 مولاي حفيظ العلوي 171, 148, 140, 134, 133  
 367, 305, 276, 254, 249, 241, 237, 203,  
 887, 872, 811, 686, 636, 631, 551,  
 مولاي رشيد العلوي 161, 131, 126, 125, 124  
 676, 370, 272, 199,  
 مولاي سليمان العلوي 404, 292, 208, 132, 49  
 868 .  
 مولاي عبد الرحمان العلوي 267, 137, 134, 133  
 860, 682, 575, 551, 418, 412, 293, 291,  
 مولاي عبد العزيز العلوي 134, 133, 117, 115  
 240, 232, 230, 219, 168, 165, 151, 138,  
 367, 336, 335, 321, 313, 305, 253, 249,  
 553, 547, 463, 413, 410, 378, 377, 373,  
 798, 757, 633, 631, 630, 615, 590, 566,  
 887, 872,  
 مولاي عبد الله العلوي 139, 133, 132, 128  
 613, 421, 414, 347, 161, 150,  
 معسكر 293 .  
 معلمات حنايات 739, 723 .  
 المعمورة (أو المهديّة + الغابة) 516, 115 .  
 مغراوة 82 .  
 المغرب الأوسط 531, 64, 63 .  
 المغرب الروماني 64 .  
 المغرب الشرقي 670, 615, 610, 255, 205 .  
 المغرب العربي 725 .  
 مَغْنِيّة 615 .  
 مقامات الحريري 657 .  
 المقرّي 294, 292 .  
 المقرّي (الحاج عبد السلام) 347 .  
 مكناس 267, 238, 161, 151, 144, 126, 77  
 598, 590, 589, 564, 510, 497, 491, 268  
 873, 872, 762, 688, 649, 640, 611, 599  
 المكناسي (عائلة) 301 .  
 الملكان الكاثوليكيان (فيردناند وإيزابيل) 111 .  
 مليلية 589 .  
 ملوية (نهر) 433, 342, 288, 284, 85, 77 .  
 منشيستر 138 .  
 المنصور الذهبي السعدي (أحمد) 122, 121 ,  
 169, 123 .  
 المنصور (الموحد) 89 .  
 المهدي لحلو 641 .  
 مواني (الجنرال) 304, 139 .  
 الموحدون 117, 110, 104, 96, 92, 91, 90, 87  
 217, 165, 162 .  
 مورگان 581 .  
 موريطانيا 296 .  
 الموريسكيات 720 .  
 موسى بن نصير 54 .  
 مولاي أحمد الصقلي 334 .

- مولاي عبد الهادي العلوي 347 .  
 مولاي العربي الدرقاوي 334 .  
 مولاي علي الأعرج العلوي 370, 130 .  
 مولاي علي سرواله الفيلالي 688 .  
 مولاي علي الشريف 286 .  
 مولاي علي الكثيري 688, 616 .  
 مولاي محمد بن الشريف العلوي 124 .  
 مولاي محمد بن عربية العلوي 130 .  
 مولاي محمد الفيلالي العلوي 316 .  
 مولاي الميزيد العلوي 132 .  
 مولاي يوسف العلوي 377 .  
 موليير 826 .  
 مولييراس 687, 667, 303, 254 .  
 مونسونيغو 272 .  
 مونطاني (روبير) 11 .  
 مويط 532, 50 .  
 ميري ديلفال 248 .  
 ميشوبليير (إدوارد) 229, 228, 226, 201, 179, 13 .  
 405, 322, 292, 287, 279, 254, 232, 230, .  
 644, 640, 607, 592, 473, .  
 ميمون 881, 102 .
- ن -
- نابلي (بإيطاليا) 641 .  
 الناصري 49 .  
 ناهون (إبراهيم س) 421 .  
 ناهون (إسحاق) 421 .  
 ناهون (موسى) 421 .  
 نزالة فراحي 598 250 .  
 نزهة الحادي للافراني 685 .  
 نشر المثنائي ، للقادري 685 .  
 النصرارى 857 .
- نفيس 75 .  
 النمسا 835, 626, 619 .  
 النوفلي (أبو الحسن) 58 .  
 النيجر 122 .
- ه -
- هارون الرشيد 55 .  
 هامبورك 620 .  
 هرقل 415 .  
 هريس (لورانس) 644, 562, 350, 254 .  
 هريس (و) 366, 260, 254 .  
 الهمزية للبوصيري 852, 660, 657 .  
 الهند 702 .  
 الهواري (عبد السلام) 318 .  
 هيوليس 248 .
- و -
- وادي إيناون 558, 64, 63 .  
 وادي غير 288, 284 .  
 وادي درعة 610, 608 286 .  
 وادي زيز 846, 284 .  
 وادي سبو 598, 587, 558, 535, 473, 143, 126 .  
 599, .  
 وادي سوس 119 .  
 وادي غريس 284 .  
 الوادي الكبير (باسبانيا) 76 .  
 وادي اللين 599 .  
 وادي اللمطين 344 .  
 وادي المخازن 598 .  
 وادي ملوية 846, 599, 63 .  
 وادي نول (أونون) 126 .  
 وادي ورغة (أوسهل) 605, 602, 474 .

- الوثائق المغربية 859 .  
 وجدة 126, 255, 499, 599, 610, 615, 640 .  
 الوجدي (الحاج حمادي) 242 .  
 وزان 88, 322, 591, 598, 599, 608, 611, 640 ,  
 832, 871 .  
 الوطاسيون (أو بنو وطاس) 111, 811 .  
 الوطن (جريدة بيروتية) 688 .  
 الولايات المتحدة 532 .  
 وليلي (أو وليلي) 54, 55, 58, 60, 61, 69, 77 ,  
 254 .  
 الونشريسي (عبد الواحد) 119 .  
 وهران 264, 293, 640, 648 .  
 ويسجيريير (الدكتور) 345 .  
 ويندوس 50, 127 .  
 - ي -  
 اليابان 532 .
- الياسمين الميسورية (نغافة) 757 .  
 ياقوت السلاوية (نغافة) 757 .  
 يجرس 599 .  
 يحيى بن ادريس بن ادريس 78, 79, 81 .  
 يسوعيو بيروت 688 .  
 يعقوب بن عبد الحق المريني 852 .  
 يماني (سوري) 686 .  
 اليهود (أو الإسرائيليون) 505, 506, 507, 508 ,  
 509, 523, 541, 546, 547, 560, 607, 608 ,  
 626, 644, 648, 649, 658, 676, 680, 783 ,  
 815, 816, 821, 829, 830, 831, 833, 834 ,  
 857, 888 .  
 يهودا ماكابي 833 .  
 يوسف باي 292 .  
 يوسف بن تاشفين 83, 84, 85, 86, 87, 91, 202 ,  
 305 .

\*\*\*

## فهرس خاص بمواقع فاس

### - أبواب -

- باب بني مسافر : 257, 213.  
 باب بوجات : 267, 252, 150.  
 باب بوجلود (أو باب الفرنسيين) : 168, 165.  
 534, 460, 324, 259, 220, 219, 190, 185,  
 باب بوخصيصات : 159.  
 باب جديد : 343, 328, 230, 191, 185, 173, 172,  
 551, 470, 345, 344,  
 باب جيف (أو الجيف) (أو باب سيدي  
 بونافع) : 351, 342, 172, 156.  
 باب الحديد : 191, 185, 175, 173, 172, 162,  
 342, 328, 251.  
 باب الحمراء : 205, 203.  
 باب الخوخة : (أو باب الكنيسة) : 203, 69,  
 230, 205,  
 باب الدكاكن (أو باب السبع) : 145, 134, 103, 96,  
 389, 345, 344, 51, 241, 163, 161, 151,  
 باب زناتي : 191.  
 باب الساكمة : 520, 251, 250, 161, 144.  
 باب السبع : (انظر باب الدكاكن) .  
 باب السلسلة : (أو السلسلة) : 495, 284, 191,  
 556, 543, 496,  
 باب السمارين : 157, 156, 154, 103, 100,  
 556, 520, 509,  
 باب سيدي بوجيدة : 211, 205, 203, 202, 174,  
 367, 328, 325, 257, 220, 213,  
 باب سيدي حنين : 213, 211.  
 باب سيدي فرج : 313.  
 باب الشباك : 345, 173.  
 باب الشريعة : (انظر باب محروق).  
 باب الشمس : 163.  
 الباب العامر : 342.  
 باب عجيسة : 200, 191, 190, 185, 143, 110,  
 322, 284, 282, 256, 239, 219, 205,  
 504, 492, 473, 460, 376, 353, 326, 324,  
 598, 594, 592, 568, 567, 561, 525, 520,  
 باب عيون صنهاجة : 96.  
 باب فتوح : (أو باب الفتوح) : 200, 174, 121,  
 219, 217, 214, 211, 210, 206, 205, 203,  
 376, 375, 374, 370, 324, 282, 257, 220,  
 598, 551, 520, 492, 473, 460,  
 باب قبيبات السمن : 145.  
 باب القنطرة : (أو باب الوادي) : 96.



- باب الكنيسة : (أنظر باب الخوخة ) .
- باب محروق : ( أو باب الشريعة ) 110, 88 ,  
185, 169, 168, 164, 162, 161, 126, 125,  
562, 492, 474, 328, 251, 219, 200, 190,  
598
- باب الملاح : 560, 509, 394 .
- باب مولاي إدريس : 542, 540, 520, 448 ,  
567, 549,
- ### أحياء
- الاقواس : 228, 227, 181, 179, 178 ,  
الاندلس : انظر العدو .  
البطاطحة : 165 .  
البلدية : 227, 220, 198, 192, 185, 181, 178 ,  
376, 335, 334, 329, 328, 323, 322, 229,  
558, 504,  
بوجلود : 191, 186, 168, 167, 163, 155, 134, 191,  
504, 470, 460, 446, 355, 343, 205, 198 .  
594 ,  
بو طويل : 349, 278, 165, 157, 156 .  
الجرف : 178 .  
غرنيز : 437, 229, 227, 186, 181, 178, 176 ,  
568, 566, 501  
گرواوة : 60, 56 .  
گزام ابن برقوقة : 335, 296, 257, 211, 179 .  
گزام ابن زقون : 179 .  
الگنيرة : 214, 208, 207, 181, 179, 178 ,  
569, 567  
حرم مولاي إدريس : 372, 133 .  
الحقارين : 178 .  
حمض : 101 .  
حومة شريوة : 203 .  
حي باب سيدي بوجيلة : 567, 345,
- حي جامع الاندلس : 179 .  
الحي الجديد : 160 .  
الحي السفلي : 160, 159 .  
حي سيدي أحمد ابن يحيى : 178 .  
حي سيدي أحمد الشاوي : 325 .  
حي سيدي بونافع : 560, 278, 165, 160 .  
حي سيدي علي بوغالب : 376 .  
حي سيدي العواد ( الاقواس ) : 181, 179, 178 ,  
569, 325, 228, 227, 216, 213, 207  
الحي العالي : 160, 159 .  
حي عين الخيل : 229, 227, 186 .  
حي القصر : 101 .  
حي مولاي عبد الله : 233, 164, 152, 151 ,  
279, 277,  
حي وادي الزيتون : 567, 179, 178 .  
الدُّوح : 257, 230, 191, 178 .  
الديوان : 567, 548, 446, 200, 187, 113 .  
رأس التياين : 486 .  
رأس الجنان : 191, 186, 185, 181, 178, 176 ,  
567, 361, 324, 322, 294, 229, 227, 203 ,  
569, ..  
رأس الشراطين : 543, 537, 376, 355, 191 .  
رأس القلعة : 325 .  
الرصيف : 567, 520, 376, 191, 178 .  
الرميلة : 293, 220, 208, 205, 179 .  
رياض جحا : 187 .  
الزباله ( أو زباله النصاري أو ربضهم ) 101  
155, 102,  
الزنجفور : 230, 203, 185 .  
سبع لويات : 178 .

- سويقة ابن صافي : 190, 181, 178, 176,  
355, 325, 229, 227, 191  
السياج : 178.  
الشرابيلين : 349, 229, 227, 181, 178, 176,  
568, 567, 376,  
الشرشور : 501, 323, 178,  
الشوارة : 501, 468,  
الشيوبة : 179.  
الصاغة : 227, 207, 190, 187, 186, 181, 178,  
568, 556, 535, 474, 461, 460, 355, 229,  
588,  
الصفاح : 555, 554, 551, 474, 376, 284, 227,  
567,  
الصفارين : 376, 191.  
الطالعة : 198, 181, 178, 176, 164, 125, 106,  
430, 376, 361, 284, 275, 230, 229, 227  
الطالعة الكبيرة : 568, 567, 535, 534, 509,  
ظهر المهراس : 477, 172, 143,  
العدوة ( عدوة الاندلس أو اليمنى ) : 67, 58, 51,  
163, 133, 129, 124, 123, 115, 73, 69  
214, 213, 201, 182, 181, 174, 173, 171  
336, 325, 229, 228, 225, 219, 218, 216  
374, 355, 350, 347, 346, 345, 344, 342,  
570, 569, 486, 446,  
عدوة القرويين : 86, 84, 77, 59, 58,  
182, 181, 175, 171, 163, 129, 123, 115  
211, 210, 207, 205, 203, 202, 200, 183,  
325, 225, 219, 217, 216, 215, 214, 213  
570, 567, 380, 369, 355, 347, 344, 329,  
العشابين : 446, 376, 284.  
العيون : ( أوحى البساتين ) 178, 176, 175,  
257, 229, 227, 203, 191, 186, 185, 181,
- 569, 567, 376, 334, 294 .  
الفخارين : 341, 324, 218, 211, 179, 178,  
376, 361, 355 .  
فندق اليهودي : 220, 190, 181, 178, 72,  
568, 567, 551, 535, 322, 229, 227  
القطانين : 227, 191, 186, 181, 178, 176,  
569, 567, 461, 370, 364, 349, 229,  
القلقلين : 198, 191, 181, 178, 176,  
335, 324, 322, 294, 229, 227, 217  
569, 567, 382  
الكذبان : 228, 215, 206, 181, 179, 178,  
551, 520, 382, 376, 361, 355, 257,  
569, 567,  
الكدية : 391.  
اللمطين : 225, 181, 133, 123, 64, 51,  
474, 362, 366, 346, 336, 229,  
اللوارجرين : 172 .  
المخفية : 211, 207, 202, 181, 179, 174,  
322, 257, 228, 227, 217, 214, 213,  
382, 376, 336, 335, 334, 329, 328  
569, 567, 504  
المشاطين : 374 .  
المعدي : 178 .  
الملاح : ( حي اليهود أو الحي اليهودي ) : 01,  
65, 159, 157, 150, 147, 137, 130, 103, 102,  
161, 257, 245, 244, 239, 234, 233, 228, 220,  
388, 374, 358, 342, 323, 277, 274, 273, 272,  
547, 546, 509, 508, 507, 505, 477, 395, 391,  
648, 588, 560, 556, 555, 548,  
المنية : 178 .  
النواويل : 560, 393, 234, 160

## أزقة . دروب . ساحات . قناطر ...

- ثنية رأس القليعة : 174.  
ثنية عنق الجمل : 64.  
حارة القيس : 568, 192.  
درب باب النقبة : 190.  
درب بوحاج : 192.  
درب تادلا : 229, 227.  
درب كرام ابن زاكور : 213.  
درب الحرة : 125.  
درب الحمام : 197.  
درب الدروج : 560.  
درب رياض جحا : 568.  
درب الزربطانة : 256.  
درب السبطين : 543, 542, 191.  
الدرب السفلي : 329.  
درب السياج : 191.  
درب سيدي بومدين : 293.  
درب سيدي عبد الرحمان المليلي : 211.  
درب سيدي العواد : 214.  
درب الشرشور : 326, 200, 192.  
درب شواره : 192.  
درب الشيخ : 569, 211, 207, 181, 179.  
درب الطويل : 568, 199, 191, 178.  
الدرب العامر : 473, 425, 192.  
الدرب القوي : 273.  
درب القاعة : 556.  
الدرب الكبير : 568.  
درب اللمطي : 551, 376, 211, 210.  
درب المشروم : 239.  
درب النخالين : 214.
- درب النقبة : 178.  
رحبة التبن : 567, 551, 543, 501, 376, 186.  
رحبة الزرع : 446, 206.  
رحبة الزبيب : 543, 448, 355, 197, 187, 178.  
رحبة القيس : 376, 353, 72.  
رحبة الجلود : 449, 446.  
زريبة الخشب : 558, 447.  
زقاق باب عجيسة : 192 .  
زقاق البغل : 178.  
زقاق الحجر : 382, 191, 178.  
زقاق الرمان : 470, 344, 181, 178, 176.  
568, 567.  
زقاق ( أوزنقة ) رياض جحا : 588, 239.  
زقاق السكاكين : 509.  
زقاق الشرطين : 489.  
زقاق الطالعة الصغيرة : 460, 190.  
زقاق الطالعة الكبيرة : 197, 192, 190, 164.  
567, 487, 479, 474, 460, 455, 324,  
زقاق العدول : 540 .  
الزقاق الكبير ( بفاس الجديد ) : 546, 278, 159 .  
553,  
زقاق الماء : 229, 227 .  
زنقة كرام ابن برقوة : 214 .  
زنقة الرميعة : 213 .  
زنقة سيدي موسى : 567 .  
زنقة فندق العطار : 211 .  
زنقة الكدّان : 213 .  
زنقة وادي الصوافين : 239 .  
ساحة بوجلود : 283 .  
ساحة التجارة ( بالملاح ) : 319, 234 .  
ساحة سيدي فرج : 409 .  
ساحة الصفارين : 498, 489, 374 .

- المشور القديم 553, 389, 344, 163, 151 .  
 المشور الكبير 252, 134 .  
 وسعة باب الجامع 164 .

## أسواق ومراكز اقتصادية

- دار السكة 414 .  
 السكاكين (أو سوق السكاكة) 448, 156 .  
 سماط العدول 317 .  
 السمازين 259 .  
 سوق الادم (أو قاعة الزيت) 452, 447 .  
 سوق الاقامة (أو فندق السيظريين) 447 .  
 سوق الأقواس 569 .  
 سوق البالي 573, 448, 445 .  
 سوق باب فتوح 447 .  
 سوق البراغيث 546, 278 .  
 سوق بين السواري (العشابين) (أو سوق الغزل) 555, 551, 446 .  
 سوق التليس (أو سوق القشاشين) 448, 445 .  
 573, .  
 سوق الجزارين 203, 190 .  
 سوق الجلود 454, 452 .  
 سوق الحائك 549, 455, 453, 449, 448, 445 .  
 سوق الحبوب 278, 156 .  
 سوق الحدادين 206 .  
 سوق الحناء 538, 535, 448, 446, 408, 187 .  
 73, .  
 سوق الحوت 452 .  
 سوق الخضر (أو السوقفة) 560, 557, 160 .  
 سوق الخميس 558, 474, 452, 446, 162, 128 .  
 566, 561, .  
 سوق رأس التياين 495, 190 .  
 سوق رأس الشراطين 496 .

- ساحة المخفية 213 .  
 ساحة التجارين 540, 538, 535 .  
 عقبة ابن بكار 213 .  
 عقبة السبع 191 .  
 قنطرة بوروس 460, 355, 343, 197, 192, 190 .  
 567, 535, 509, 487, 479, .  
 قنطرة بين المدن 213, 211, 210, 206, 200, 190 .  
 511, 502, 498, 474, 470, 460, 218, .  
 قنطرة كزام ابن زقون 191 .  
 قنطرة الرصيف 126 .  
 قنطرة سيدي العواد : (أو الطرافين) 202, 191 .  
 492, 460, 355, 214, 213, 211, 210, 206, .  
 567, .  
 قنطرة الصباغين 218, 216, 213, 191 .  
 قنطرة الطرافين : انظر قنطرة سيدي العواد .  
 قنطرة واد مكييس 607, 268 .  
 محج بشق عبينه 211 .  
 محج البليدة 192 .  
 محج الحبيط 213, 205 .  
 محج الخراشفيين 213 .  
 محج دار الراعي 211 .  
 محج سعادة 211 .  
 محج سيدي المغيث 211 .  
 محج الشراطين 568 .  
 محج الفخارين 210 .  
 محج القطانين 483 .  
 محج الكدّان 460 .  
 محج مصمودة 213, 211 .  
 مشور باب بوجات 344, 267, 151, 150 .  
 مشور باب الدكاكن (انظر ما بعده) .  
 المشور الجديد : (أو مشور باب الدكاكن) .  
 510, 161, 151 .

- سوق الزرع 446 .  
 سوق الزيت 278, 156 .  
 سوق السباط 455, 453, 452, 449, 446, 445, 533, .  
 سوق السقاطين 538, 491, .  
 سوق السلهم 448, 445 .  
 سوق الشماعين 542, 440, 534, 483, 191, 557, .  
 سوق الصباغين 191 .  
 سوق الصنّاق 211, 210, 207, 206, 203, 201, 534, 446, 213, .  
 سوق الصفارين 558, 495, 448, 447, 191, .  
 سوق الطالعة 551, 446, .  
 سوق الطرافين 568, 448, .  
 سوق الطيور 561 .  
 سوق العشابين ( الصغير ) 542 .  
 سوق العشابين ( الكبير ) 535, 460, 446, 190, 568, 551, .  
 سوق العطارين 540, 422, 404, 376, 190, 106, 578, 573, 549, .  
 سوق العوادين 495 .  
 سوق عين علو (أو سوق المسامرية ) 538, 549, .  
 سوق الغزل (بركة) 447, 446, 445, 408, 297, 553, 551, 521, 449, .  
 سوق الفخار (الأحرش) 535 .  
 سوق الفخار (المزجج) 535, 448 .  
 سوق الفرادا 447 .  
 سوق الفرش 448 .  
 سوق الكتب 533 .  
 سوق الكغادين 213 .  
 سوق المشاطين 191 .
- سوق المضايمية 542 .  
 سوق النجارين 567, 448 .  
 سوق النخاسة 297, 296 .  
 سوق النخالين 569 .  
 سوق النقرة 452, 446 .  
 سويقة ابن صافي 569, 567, 535 .  
 سويقة رحبة الزبيب 447 .  
 الشماعين 355 .  
 القيصرية 203, 191, 190, 187, 183, 171, 61, 57, 355, 329, 325, 306, 259, 218, 210, 207, 540, 535, 460, 458, 455, 448, 431, 376, 570, 567, 560, 549, 544, 542, 541, .  
 القيصرية (الرومانية) 64 .  
 الماكينة (أو دار الصناعة) 155, 151, 150, 134, 517, 511, 510, 509, 344, 241, .  
 مدبغة موسى 358, 323 .  
 مدبغة شؤارة 358 .  
 مدبغة عين أزلطين 323 .  
 النجارين 581, 355, 178 .  
 النخالين 535, 479, 474, 430, 376, 211 .  
 هري بوجلود 163 .
- ### جوامع وزوايا ومدارس
- جامع أبي الحسن 108 .  
 جامع الأزهر 154 .  
 جامع الأشراف 184, 183, 79, 72, 57 .  
 جامع الأشياخ 211, 208, 202, 83, 79, 69, 57, 213, .  
 الجامع الأعظم (أو الكبير) 101, 100, 98, 96, 171, 155, 108, 105, 104, .

- الزاوية الصقلية 332 .  
 زاوية القلقليين 198 .  
 زاوية سيدي أحمد الشاوي (الجرف قديماً)  
 198, 175 .  
 زاوية سيدي عبد القادر الفاسي 198 .  
 زاوية شرفاء وازن (أو الوزانية) 323, 322 .  
 زاوية مولاي إدريس 171, 195, 198, 203, 244  
 488, 440, .  
 «للا جامع الزهر» 100 .  
 مدرسة باب عجيسة 134, 199 .  
 المدرسة البوعنانية (أو مدرسة أبي عنان) 105  
 487, 456, 198, 132, 108, 106, .  
 مدرسة السبعين (أو الصغرى) 106, 108, 208  
 374, .  
 مدرسة الشراطين (أو الرشيدية) 126, 198 .  
 مدرسة الصفارين 105, 107, 108, 198 .  
 مدرسة الصهريج (أو الكبرى) 106, 108, 208 .  
 مدرسة العطارين 106, 108, 198 .  
 مدرسة فاس الجديد (أو مدرسة دار المخزن)  
 105 .  
 مدرسة اللبادين 107 .  
 المدرسة المصباحية (أو مدرسة الرخام) 106  
 198, .  
 مدرسة الوادي 208 .  
 مصلى الباشا 174 .  
 مصلى السلطان 144, 151, 353 .
- بساتين ودور وقصور**
- بساتين اكدال 150, 344 .  
 بساتين بوجلود 134, 171, 343, 389 .  
 بساتين كراوة 202, 205 .
- جامع الأندلس 78, 84, 89, 91, 104, 106, 107,  
 173, 174, 201, 203, 206, 207, 210, 208,  
 213, 324, 344, 345, 376, 460, 557.  
 جامع باب عجيسة 197, 198 .  
 جامع البستونية 558 .  
 جامع بوجلود 163, 165 .  
 جامع البيضاء 155 .  
 جامع الجنائز 448, 543 .  
 جامع الحمراء 98, 155, 535 .  
 جامع الرصيف 132, 187, 195, 196, 317, 355 .  
 جامع سيدي بومدين 293 .  
 جامع سيدي المخفي 335 .  
 جامع الشراطين 108, 132, 197 .  
 جامع الفخارين 208 .  
 جامع القرويين (أو جامعة القرويين) 10, 78, 79,  
 83, 84, 85, 91, 104, 105, 106, 107, 108,  
 113, 122, 124, 126, 140, 171, 175, 179,  
 183, 185, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 198,  
 199, 203, 207, 210, 254, 287, 315,  
 316, 317, 318, 325, 355, 376, 379, 380,  
 381, 441, 493, 540, 542, 543, 555, 588,  
 639, .  
 جامع للأغربية 100 .  
 جامع الليمونة 382 .  
 الجامع المريني 155 .  
 جامع مولاي إدريس 175 .  
 جامع مولاي عبد الله 131 .  
 زاوية البلدة 198 .  
 الزاوية التيجانية (أو زاوية سيدي أحمد  
 التيجاني) 198, 332 .  
 زاوية الجرف 198 .  
 الزاوية الدقاوية 332, 335 .

قصر الجامعي 175 .  
 القصر الملكي (قصر السلطان) 147, 134, 133,  
 238, 234, 232, 165, 157, 151, 150, 148,  
 386, 348, 342, 280, 277, 276, 268, 241,  
 598 .  
 قصور سيدي بو عبد الله 599 .

## فنادق

فندق بو خريص 594 .  
 فندق التطوانيين 459, 199, 109 .  
 الفندق الجديد 459 .  
 فندق الجمالة 594 .  
 فندق الجوطية 534 .  
 فندق الجيف 446 .  
 فندق الحبابي 592 .  
 فندق درب اللمطي 283 .  
 فندق رأس الشراطين 506, 414 .  
 فندق رجة الزبيب 557, 449, 447, 445 .  
 فندق رجة القيس 578 .  
 فندق الرحبية 447 .  
 فندق السبطين (أو سوق الجلد) 445, 368 .  
 459, 450, 449, 448, 447, 446 ,  
 فندق الشمايين 594, 498, 447, 409, 388, 282 .  
 فندق العطارين 578 .  
 فندق الفخار 558 .  
 فندق القطانين 459 .  
 فندق المشاطين 459 .  
 فندق المصلوحي 256 .  
 فندق النجارين 576, 575, 548, 459, 199, 131 .  
 582 ,  
 فندق اليهودي : انظر حي فندق اليهودي .

بستان الاتحاد 160 .  
 حدائق السلطان (أو جنانات السلطان) 165 .  
 دار ابن سودة 326 .  
 دار البطحاء 165, 134 .  
 دار بنسليمان 325 .  
 دار بو علي 376, 373, 312 .  
 الدار البيضاء (بفاس) 165, 134 .  
 دار التازي 326, 175 .  
 دار الجامعي 326, 207, 193 .  
 دار جبين بنجلون 325 .  
 دار الكلاوي 326, 193, 175 .  
 دار كوتش 587 .  
 دار الحاج أبي بكر كسوس 326 .  
 دار الحاج بريك (باشا فاس الجديد) 154 .  
 دار الحاج المدني بنيس 326, 251 .  
 دار الحاج المدني التازي 325 .  
 دار خامي براءة 326 .  
 دار ديبغ 273, 150, 144, 129 .  
 دار ريشتر 588 .  
 دار السبت 325 .  
 دار عبد الله الفاسي 326 .  
 دار عديل 506, 414, 377, 374, 131 .  
 دار القاضي العراقي 325 .  
 دار القيطون 61, 57 .  
 دار مالك ل ن 325, 207 .  
 دار المكانة 106 .  
 دار المخزن 156, 154, 152, 151, 148, 147, 103 ,  
 578, 162, 157 ,  
 دار المقرري : 325, 207, 193, 175 .  
 دار المنهي 325 .  
 رياض السي فضول غرنيط 325, 207 .  
 عرصة كنون 243 .  
 عرصة للأمانة 148, 134 .

## أبراج ومؤسسات عسكرية

برج الجنوب (أو البرج أو الباستيون الجنوبي)

.375, 370, 174, 161

برج سيدي بو نافع .172, 156

برج الشمال (باستيون) .370, 174, 169, 161

برج الشيخ أحمد .342, 162, 161, 156, 155

برج الطويل .156

برج الملاح .159

برج المهراس .342, 130

برج المنجمين (أبو برج النار) .195

تامدارت (قصبة . . . ) .250, 121, 60

قشلة جبالة .159

قصبة البطاطحة .389, 387, 228, 165, 155

قصبة بوجلود (أو القلعة المرابطية) 87, 86, 85

278, 228, 185, 167, 165, 164, 106, 89, 88,

.387, 376, 370, 366, 279,

قصبة الخميس ( انظر قصبة شراردة ) .

قصبة شراغة .323, 155

قصبة شراردة (أو قصبة الخميس ) 128, 126

.562, 387, 279, 278, 228, 171, 162, 161,

قصبة فيلالة (أو قصبة النوار) 165, 164, 126

322, 299, 279, 278, 230, 185, 179, 168,

.567, 545, 398, 397, 388, 387, 376, 344,

قصبة الموحدين (أو الموحدية) 106, 97, 96

.112,

## حمامات وعيون وأودية

حمام ابن عباد .364

حمام سيدي أحمد الشاوي .364

الحمام الكبير .96

حمام مولاي ادريس .364

ساقية سيدي مجبر .344

ساقية العباسية .345

ساقية النجارين .131

عين أزيلطن 501, 468, 342, 323, 322, 220

.528,

عين برج سيدي بو نافع .395, 394

عين البغل .342

عين بو عامر .395, 389

عين بو عمير .150

عين الخيل .342

عين علو (أو علون) 430, 376, 355, 342, 190

.568, 538, 492, 491, 485, 479, 448,

عين عمير .96

وادي بو خراب 349, 345, 185, 130

وادي بو فكران .343, 173

وادي الجواهر : انظر وادي فاس .

وادي الحامية .346, 345, 344

وادي ذراع الجنان .346

وادي ذراع الميزان .344

وادي الرشاشة .374

وادي الزبل .345, 344

وادي زهون (أو الزهول) 470, 344, 324, 186

.568, 502,

وادي الزيتون 345, 343, 173, 172, 58

وادي شاين المليح .344

وادي الشراشر .345

وادي الصوافين .344

وادي العظام .172

وادي فاس (أو وادي الجواهر) 64, 63, 62, 56

156, 141, 150, 134, 106, 104, 96, 73, 66,

267, 218, 217, 205, 173, 169, .164, 163,



مقبرة باب عجيسة 200.  
مقبرة باب محروق 200, 162.  
مقبرة سيدي أبي بكر (بن) العربي 268, 251.  
مقبرة سيدي علي المزالي 200.  
مقبرة الملاح 274, 160, 159.

## مختلفات

ثانوية (مولاي ادريس) 11.  
حبس الزبالة 389, 155, 104.  
الدويرة 599.  
ساف 66.  
العالية (مدينة فاس القديمة) 72, 68, 61, 59.  
77,  
فاس البالي 309, 307, 281, 278, 225, 176, 97.  
370, 316, 311,  
فاس الجديد 232, 229, 228, 220, 152, 110, 96.  
380, 376, 370, 360, 345, 342, 323,  
477, 474, 446, 398, 391, 390, 385, 381,  
556, 551, 545, 535, 510, 509, 507, 505,  
556, 551, 545, 535, 510, 509, 507, 505,  
613, 560,  
قصابي الشرفاء 599.  
كدية الفول 81.  
المدينة البيضاء (فاس الجديد) 145, 101, 97.  
مرگطان 448.  
مستشفى سيدي فرج 540, 538.  
معديات 598.  
هضبة المرينيين (أو كدية بني مرين) 174, 110.  
201, 175,

388, 348, 347, 343, 342, 335, 324, 273,  
510,  
وادي الفجاليين 346, 344.  
الوادي الكبير (أو الوادي الأعظم) 344, 150.  
511, 501, 470, 345,  
وادي مصمودة : 346, 345, 325, 207, 173, 60,  
وادي مكييس 598, 268, 250.  
وادي الملاح 169.

## مقابر وأضرحة

روضة الشرفاء الوزانيين 200.  
سيدي بو نافع 157, 156.  
الشيوية (معبد) 69.  
ضريح سيدي أبي بكر [ابن] العربي 162.  
ضريح سيدي أحمد الشاوي 382, 325, 312.  
ضريح سيدي بوجيدة 367.  
ضريح سيدي بو مدين 208.  
ضريح سيدي عبد الرحمان المليلي 593, 208.  
ضريح سيدي عبد القادر الفاسي 382.  
ضريح سيدي علي بو غالب 211, 207.  
ضريح سيدي قاسم بن رحمون 382.  
ضريح سيدي يوسف الفاسي 30.  
ضريح مولاي ادريس 218, 210, 185, 183, 128.  
483, 460, 439, 382, 372, 329, 325, 323,  
596, 541, 540, 501, 498, 491,  
القباب (أو سيدي دراس بن اسماعيل) 174.  
مقابر باب فتوح 174, 144.  
مقابر (أو قبور) المرينيين 174, 170, 169.  
المقبرة الأوروبية 246.  
مقبرة باب الحمراء 328, 211, 207, 203, 174.

\*\*\*

# فهرس الخرائط والرسم

## الصفحة

الرسم 1 - فاس في ملتقى الطرق	65
الرسم 2 - المدينتان الاصليتان حسب هـ . گایار	70
الرسم 3 - المدينتان الاصليتان حسب ليقي بروئفصل	71
الرسم 4 - فاس قبل تأسيس فاس الجديد حسب هـ . گایار	89
الرسم 5 - فاس في عهد المرينيين	100
خريطة فاس	135 - 136
الرسم 6 - القصر وملحقاته	149
الرسم 7 - الكتلة الاسلامية لفاس الجديد حسب تصميم أورثلييب	153
الرسم 8 - الملاح	158
الرسم 9 - القصبات وضواحي المدينة	177
الرسم 10 - أحياء المدينة	180
الرسم 11 - مختلف مناطق عدوة القرويين	184
الرسم 12 - محاور السير في عدوة القرويين	189
الرسم 13 - تنظيم الأزقة داخل المدينة	194
الرسم 14 - تنظيم الأزقة الخارجية للمدينة	196
الرسم 15 - مختلف المناطق في عدوة الأندلس	204
الرسم 16 - محاور السير في عدوة الأندلس	209

## الصفحة

## الخريطة

الرسم 17 - قنطرة الصباغين وحي سيدي العواد	212
الرسم 18 - حي المخفية	327
الرسم 19 - حي البليدة	331
خريطة حي الكدان	332 - 333
الرسم 20 - جلسات زرزاية	354
الرسم 21 - توزيع الماء بمدينة فاس	357
الرسم 22 - صورة الختم الموضوع على الأوزان المصنوعة بفاس	409
الرسم 23 - هيئة الحوانيت	457
الرسم 24 - توزيع الفنادق بفاس	467
الرسم 25 - الاسواق المختصة في البيع بالتقسيط	536
الرسم 26 - القيصرية	539
الرسم 27 - مراكز التجارة بالجملة	552
الرسم 28 - أسواق الماشية	559
الرسم 29 - الاشعاع الاقتصادي لفاس	597
الرسم 30 - فاس مركز اقتصادي اقليمي	604
الرسم 31 - بساتين فاس	697
الرسم 32 - تصميم طبقة أرضية لدار بالأحياء المركزية	714
الرسم 33 - دار بالرياض في أحد الأحياء الخارجية	716
الرسم 34 - ترتيب غرفة الزفاف	738
الرسم 35 - الحرم الادريسي	862

\*\*\*

# فهرس الصور الفوتوغرافية الملحقة بالكتاب

الصفحة	اللوحة
897 . . . . .	1 - صومعة جامع القرويين
898 . . . . .	2 - صومعة جامع الاندلس
899 . . . . .	3 - جزء من السور الموحيدي بفاس
900 . . . . .	4 - ركن من فناء مدرسة العطارين
901 . . . . .	5 - فناء المدرسة البوعنانية وصومعتها
902 . . . . .	6 - دار المكنات
903 . . . . .	7 - دار مرينية
904 . . . . .	8 - دار مرينية أخرى
905 . . . . .	9 - صومعة جامع الشراييين
906 . . . . .	10 - باب فندق النجارين وسقايته
907 . . . . .	11 - باب قبيبات السمن
908 . . . . .	12 - باب الدكاكن او باب السبع
908 . . . . .	13 - باب الماكينة
909 . . . . .	14 - الجامع الكبير بفاس الجديد وحي مولاي عبد الله
910 . . . . .	15 - السوق المغطى وصومعتان
911 . . . . .	16 - منظر شامل للملاح
912 . . . . .	17 - زنقة السكاكين

اللوحة	الصفحة
18 - منظر شامل لفاس الجديد والملاح	913
19 - مقبرة اليهود الجديدة	914
20 - باب قصبة فيلالة	915
21 - باب محروق	916
22 - شعب باب محروق	917
23 - أفران الجير على هضبة الميرينين	918
24 - برج الشمال	919
25 - واد الزيتون في عالية الباب الجديد	920
26 - واد الزيتون قبل دخوله الى المدينة	921
27 - منظر للمدينة من الجنوب	922
28 - تضاريس فاس	923
29 - تضاريس فاس	924
30 - عدوة القرويين . مولاي ادريس والقيصرية	925
31 - عدوة القرويين . جامع القرويين	926
32 - عدوة القرويين . باب عجيسة	927
33 - عدوة القرويين . زقاق حي مركزي	928
34 - عدوة القرويين . زقاق دائري	929
35 - عدوة الأندلس . باب الجامع	930
36 - عدوة الأندلس . حي النجارين	931
37 - عدوة الأندلس . باب فتوح	932
38 - قنطرة الصباغين تشاهد من الشمال	933
39 - قنطرة الصباغين تشاهد من الجنوب	934
40 - واد فاس في وسط المدينة	935
41 - الدكتور ليناريس	936
42 - الدكتور ليناريس سنة 1890	937

الصفحة	اللمحة
938 . . . . .	43 - القائد ماك - لين . . . . .
	44 - استقبال بعثة فرنسية من طرف السلطان
939 . . . . .	مولاي عبد الرحمن بمكناس . . . . .
940 . . . . .	45 - استقبال بعثة المانية بفاس من السلطان مولاي الحسن . . . . .
941 . . . . .	46 - سوق البراغيث بفاس الجديد . . . . .
942 . . . . .	47 - بائع الاسفنج . . . . .
943 . . . . .	48 - أمة سوداء في فناء . . . . .
944 . . . . .	49 - تقسيم واد فاس بباب الدكاكن . . . . .
945 . . . . .	50 - قاعة حمام . . . . .
946 . . . . .	51 - الفناء الداخلي لفندق النجارين . . . . .
947 . . . . .	52 - فناء فندق الشماعين . . . . .
948 . . . . .	53 - الطواحين على واد فاس . . . . .
949 . . . . .	54 - معصرة زيت تديرها الدواب (حي زقدق الرمان) . . . . .
950 . . . . .	55 - معصرة زيت اخرى . . . . .
951 . . . . .	56 - صانع البراذع . . . . .
952 . . . . .	57 - سلال بباب محروق . . . . .
953 . . . . .	58 - سلال خارج باب محروق . . . . .
954 . . . . .	59 - مدبغة بفاس وهي تشتغل . . . . .
955 . . . . .	60 - معمل نساج . . . . .
956 . . . . .	61 - نول النسيج . . . . .
957 . . . . .	62 - معمل صانع المناطق . . . . .
958 . . . . .	63 - الصناعات اليهود . صانع نفاشات الصوف . . . . .
959 . . . . .	64 - الصناعات اليهود . قالد الذهب والفضة . . . . .
960 . . . . .	65 - الصناعات اليهود . مُرَقَّق الذهب والفضة . . . . .
961 . . . . .	66 - أشخاص مثاليون لصناع فاس . . . . .

الصفحة	اللوحة
962 . . . . .	67 - معالجة ركائز الارز بباب عجيسة
963 . . . . .	68 - دكاكين التغذية في سوق صغير
964 . . . . .	69 - سوق متخصص: سوق الخضار
965 . . . . .	70 - صفّ حوانيت بالقيصرية
966 . . . . .	71 - سوق الحناء
967 . . . . .	72 - سوق المضميين
968 . . . . .	73 - سوق الخزف غير الملمع (الأحرش)
969 . . . . .	74 - بيع الجلود المدبوغة بالمزاد
970 . . . . .	75 - منظر سوق الخميس
971 . . . . .	76 - سوق الخميس قرب باب محروق
972 . . . . .	77 - سوق الخميس بالملاح
973 . . . . .	78 - مسلك للقوافل
974 . . . . .	79 - جملان يحملان محفة
974 . . . . .	80 - عالم خارج من جامع القرويين
975 . . . . .	81 - طالب يشتغل
976 . . . . .	82 - حفلة سلطان الطلبة
977 . . . . .	83 - حفلة سلطان الطلبة
978 . . . . .	84 - نموذج للمطبعة الحجرية بفاس
979 . . . . .	85 - فناء دار فخمة
980 . . . . .	86 - داخل دار برجوازية
981 . . . . .	87 - رياض قصر البطحاء
982 . . . . .	88 - أزياء مغربية حسب أوجين لاكروا
983 . . . . .	89 - أزياء مغربية حسب أوجين لاكروا
984 . . . . .	90 - عرض عروس
985 . . . . .	91 - كتاب قرآني

الصفحة	اللوحة
986 . . . . .	92 - نساء في المقبرة يوم الجمعة . . . . .
987 . . . . .	93 - نساء في المقبرة يوم الجمعة . . . . .
988 . . . . .	94 - إقبار فقير في مقبرة باب الحمراء . . . . .
989 . . . . .	95 - عزف في موكب: الطبل والغيطة . . . . .
990 . . . . .	96 - موكب حمالي الاطباق . . . . .
991 . . . . .	97 - داخل دار يهودية . . . . .
992 . . . . .	98 - زي اليهوديات في اوائل القرن 19 . . . . .
993 . . . . .	99 - زي اليهوديات في اوائل القرن 19 . . . . .
994 . . . . .	100 - صلاة الجمعة بمصلى باب ساكمة . . . . .
995 . . . . .	101 - صحن ضريح مولاي ادريس . . . . .
996 . . . . .	102 - صندوق مولاي ادريس . . . . .
997 . . . . .	103 - موسم سيدي احمد البرنوصي . . . . .
998 . . . . .	104 - موسم سيدي أحمد البرنوصي . . . . .
999 . . . . .	105 - استعراض عيساوة بمناسبة المولد النبوي . . . . .

\*\*\*







## دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان

لمباحثها، الحبيب المصطفى

شارع الصوراتي ( المعماري ) - الحمراء - بناية الاسود

تلفون : 340131 - 340132 - ص . ب . 5787 - 113 بيروت - لبنان

DAR AL- GHARB AL-ISLAMI - B.P.:113- 5787 - Beyrouth - Liban

الرقم : 86/1/1000/73

2000/1/ 92

سحب جديد :

التنفيذ الإلكتروني : سامو برس

مؤسسة محمد السادس للتصوير



الطبعة :

ماتاق . ٨٣٨١٥٩٠٢٠٨٣٧٧٠٢٠ - بيروت - لبنان





**ASSOCIATION DES AUTEURS MAROCAINS POUR LA PUBLICATION**

**Roger le Tourneau**

# **F È S**

**Avant Le Protectorat**

**Traduit en arabe par**

**D. Mohamed Lakhdar      D. Mohamed Hajji**

**Tome 2**



**DAR AL-GHARB AL-ISLAMI**  
**B.P. 113/5787 - BEYROUTH**



**F È S**  
**Avant Le Protectorat**











**Roger le Tourneau**

# **F È S**

**Avant Le Protectorat**

**Traduit en arabe par**

**D. Mohamed Lakhdar**

**D. Mohamed Hajji**

**Tome 2**



**DAR AL-GHARB AL-ISLAMI**

**B.P. 113/5787 - BEYROUTH**